

ORIGINE

DE

TOUS LES CULTES,

OU

RELIGION UNIVERSELLE.

DE L'IMPRIMERIE DE PLASSAN,
Rue de Vaugirard, n° 11.

ORIGINE
DE
TOUS LES CULTES,
OU
RELIGION UNIVERSELLE.

PAR DUPUIS,

MEMBRE DE L'INSTITUT DE FRANCE.

NOUVELLE ÉDITION,

Revue et corrigée avec soin, enrichie d'un NOUVEL ATLAS ASTRONOMIQUE composé de 24 planches, gravées d'après des monumens authentiques, par M. Couché fils; et de la GRAVURE DU ZODIAQUE DE DENDERAH.

AVEC UNE NOTICE BIOGRAPHIQUE SUR LA VIE ET LES ÉCRITS DE DUPUIS,

PAR M. P.-R. AUGUIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DES ANTIQUAIRES DE FRANCE.

TOME SEPTIÈME.

PARIS.

A LA LIBRAIRIE HISTORIQUE D'ÉMILE BABEUF,
RUE SAINT-HONORÉ, N° 123,
OU RUE BAILLEUL, N° 12, HOTEL D'ALIGRE.

1822.


WELLCOME
HISTORICAL
MEDICAL
LIBRARY

ORIGINE
DE TOUS LES CULTES,
OU
RELIGION UNIVERSELLE.

SUITE

DE

LA SPHÈRE ET DE SES PARTIES.

TROISIEME SECTION.

DES PARANATELLONS.

Ce n'est pas assez de connaître les divers noms des constellations, et leurs positions respectives, soit entre elles, soit avec les tropiques et les colures; il faut surtout connaître leurs positions, relativement à chacun des douze signes, et la manière dont elles y tiennent et s'y rapportent par leurs levers et leurs couchers. C'est là comme la base de tout notre système, qui est fondé tout entier sur ces phénomènes. C'est ce que nous avons appelé *la théorie des paranatellons*; c'est là ce que nous avons dit être le fond astronomique des poëmes mythologiques. En ef-

fet, nous avons regardé, par exemple, le poëme de l'Héracléide, des Dionysiaques, etc., comme des calendriers sacrés et paranatellontiques, présentés sous la forme de poëmes, dans lesquels tout est animé. Nous avons souvent dit que telle était la forme que les anciens donnaient à leurs calendriers, dans lesquels chaque époque de la révolution annuelle, et de la marche du temps et du soleil, était marquée par des levers et des couchers de constellations qui se liaient aux douze signes. C'est d'après cette hypothèse que nous sommes partis pour analyser les anciens poëmes. Les sphères paranatellontiques et les calendriers ci-joints prouveront que nous n'avons rien avancé au hasard, et que tel a effectivement été l'esprit des anciens, dans la composition des éphémérides religieuses et des calendriers des pontifes, auxquels le génie poétique a prêté le mouvement et la vie. Notre lecteur trouvera ici les preuves matérielles de nos assertions, en même temps qu'il aura sous la main l'instrument nécessaire pour faire de nouvelles découvertes. Nous transcrirons ici les tables paranatellontiques, telles que les astronomes anciens et modernes, et les mythologues nous les ont laissées, en commençant par Aratus, qu'ils ont tous copié en grande partie. Nous joindrons à la suite les calendriers anciens, qui tiennent beaucoup à la théorie des paranatellons, ou plutôt qui sont basés dessus.

TABLES PARANATELLONTIQUES D'ARATUS.

In signis (*a*) omnibus duodecim fertur Sol, totum annum deducens; et ei circà eum circulum eunti comites horæ seu tempestates frugiferæ augescunt. Hujus item, quantum occidat

(*a*) V. 549.

sub Oceanum concavum, tantùm suprà terram fertur : omni autem in nocte, sex semper occidunt duodenarii circuli, totidem oriuntur. Tantam autem ad longitudinem quælibet nox semper est protensa, quam longi dimidium circuli incipiente à nocte elevatur super terram.

Nec sanè fuerit contemnendum observanti diem considerare, quando partium quælibet oriatur. Semper enim horum uni cooritur ipse Sol. Eas vero deprehenderis maximè, eas intuens. Verùm, si nubibus obscuræ fiant vel monte occultatæ oriantur, indicia coorientibus idonea facito. Ipse autem assiduo tibi à cornibus utrinque dare poterit Oceanus, quæ multa circumvolvuntur sibi ipsi, ab infero, quum illarum volvat unamquamque. *Telle est l'origine de l'emploi des paranatellons, pris dans les étoiles extrazodiacales.*

Cancer.

Haud ei omninò ignota (*a*), cùm Cancer oriatur, astra utrinque agitata circumjacent; hæc quidem occidentia, illa verò de Oriente ascendentia.

Occidit certè Corona; occidit item secundùm scapulam Piscis. Dimidium quidem videris sublime; dimidium vero jam extremitates submittunt descendentis Coronæ; sed hic retro versus, secundùm alias quidem partes nondum ventre extremo, secundùm superiore vero nocte fertur. Quin etiam Cancer à genu usque in humeros deducit laboriosum, *Mogeron*, Serpentarium. Deducit autem Serpentem ad collum usque. Nec vero ampliùs Arctophylax fuerit multus utrinque minor diurnus, seu suprà, at majus sub seu nocturnus! Quatuor enim partibus jam descendentem Bootem excipit Oceanus; at hic cùm luce satiatus sit, item vespere continet plus dimidio noctis labentis, tum quando sole descendente occidat. Illæ etiam noctes sero occidenti dicuntur. Sic hæc quidem occi-

---

(*a*) V. 568.

dunt. At oppositus haud illucidus, sed pulchrè quidem cingulo, pulchrè vero ambobus splendidus humeris Orion, ense quidem fortiter fisus, totum ferens fluvium à cornu protenditur altero.

Leo.

Orienti Leoni (*a*) omnia, quæ Cancro occidebant, subterferuntur; etiam Aquila. Verum geniculatim sedens, seu Ingeniculus alias quidem partes jam, sed genu et pedem dextrum nondum subter volvit procelloso Oceano. Oritur autem Hydræ caput, Charopsque Lepus, et Procyon, et pedes priores Canis ardentis.

Virgo.

Nec verò pauca Sydera mittit sub infima terræ exoriens Virgo (*b*). Etenim tum Cyllenea Lyra et Delphinus occidunt; et fabrefacta sagitta. Cùm quibus Cycni priores pennæ usque ad ipsam caudam, et fluvii extremitates occultantur. Occidit item Equinum caput, occidit etiam collum. Oritur verò Hydra ampliùs usque ad ipsum Craterem : præveniens verò Canis pedes arripit alios, trahens à tergo puppim Stellatæ Argûs. Hæc autem currit suprà terram; malum juxta ipsum dimidiata Virgo quando universa ab infero jam evaserit. *C'est le Vaisseau d'Isis.*

Libra.

Nec fortè exorientes Chelæ (*c*), et tenuiter lucentes ignotæ prætererint; quoniam ingens Sydus Bootes cumulatus oritur, interstinctus Arcturo. Argo autem non planè tota sublimis erit modò, sed Hydra. Fusa est enim in Cœlo abundè multa; cauda defecerit saltem. Chelæ item adducunt constanter Serpentarium innixum; ipsius quidem consequenter dexteram

(*a*) V. 589. — (*b*) V. 595. — (*c*) V. 606.

tibiam usque ad ipsum genu semper geniculantis, semper item Liræ inclinati, seu Ingeniculi, quem ignotum inter cœlestes imagines utrobique occidentem, et ex alterâ parte ascendentem sæpè eâdem nocte conspicimus. Hujus quidem sola tibia cum Chelis ambabus apparet. Ipse verò in caput adhuc aliquò versus, Scorpium orientem manet et tentorem Arcûs. Hi namque ipsum ferunt. Scorpius quidem medium aliaque omnia; manum verò ei lævam, simùl cum capite Arcus advolvit. Atque is sic trifariam, per omnia membratim circumfertur. Dimidium verò Coronæ, et ipsam extremam caudam Centauri proferunt exorientes adhùc Chelæ. Tum post demersum caput occidit Equus, et prioris avis attrahitur extrema cauda. Occidit item Andromedæ caput; atque ei magnum monstrum Ceti turbidus immittit Auster. E regione verò ipse Cepheus de septentrione ingenti manu cohortans atque Cetus quidem in dorsum versus usque ad ipsum occidit, sed Cepheus capite et manu et humero.

Scorpius.

At curvaturæ Eridani, jam primùm exoriente Scorpio (*a*), inciderint in late-fluum Oceanum. *C'est la chute de Phaëton.* Quin etiam exoriens Scorpius terret Oriona. *Ici est la fable d'Orion, qui outrage Diane, et que pique le Scorpion.* Quare etiam aiunt, ab imo veniente Scorpio, Orionem ad extrema terræ fugere. Neque quidem Andromedæ et Ceti quæcumque relicta sunt, illo exoriente, ignota; sed etiam hæc glomeratim fugiunt. Cingulo item tunc Cepheus terram adradit, quæ quidem ad caput sunt planè omnia tingens Oceano, reliqua non licet. Sed hæc quidem ipsæ Ursæ prohibent, pedes, genua et lumbum. Sed et ipsa filiæ urgetur simulacro misera Cassiopeia : verùm haud ei decorè apparent è sellâ pedes et manus desuper; sed hæc in caput occidit similis urinatori di-

---

(*a*) V. 633.

visa à genubus; siquidem non poterat illa Doridi et Panopæ magnis sine malis conferri. Hæc quidem in occasum fertur : sed illa ab imo magis Cœlum affert, Coronæque secundos orbes, Hydræque extremitatem, offertque Centauri corpus et caput, et bestiolam, quam in manu dextrâ Centaurus habet. At illic expectant Arcum suborientem priores pedes inequitantis Gigantis.

Arcitenens.

Cum Arcu (*a*) ascendente etiam spira Serpentis et corpus Serpentarii oritur; capita autem ipsæ agitat Scorpius exoriens; reducit autem ipsas Serpentarii manus atque priorem Serpentis constellati fulgorem. Ipsius quidem Engonasis, siquidem obversus semper oritur, tùm sanè ab imo egrediuntur alia, membraque et cingulus, et pectora tota, et humeri, dextrâ cum manu. Sed caput alterâ cum manu sub Arcu ascendunt et Sagittario exoriente. Cum quibus Mercurialisque Lyra et ad pectus usque Cepheus Eoo agitatur Oceano. Tùm etiam magni Canis omnes fulgores occidunt, et omnes partes Orionis : descendunt partes Leporis quem Orion persequitur. At non Aurigæ, Hœdi, nec Olenia Capra statim decedunt, quæ illi per manum magnam lucent, atque ei à membris discreta sunt aliis, ad commovendas tempestates, quando simul cum Sole oriuntur.

Capricornus

Sed hæc quidem (*b*) caputque et aliam manum et lumbos Capricornus ascendens deducit, infima verò omnia sub ipso Sagittario occidunt. Neque ampliùs Perseus, neque summa rostra manent Stellatæ Argûs, seu Navis. Perseus quidem, præter genu pedemque dextrum, occidit; ipsius verò puppis quantùm ad circumactum. Ipsa autem sub Capricorno descendit

(*a*) V. 664. — (*b*) V. 682.

oriente. Tùm quoque minor Canis occidit. Sed oriuntur alia, Olor, Aquilaque, alatæque Sagittæ astra et Austrinæ Aræ sacra Hydra. Equus autem, Aquario recenter oriente, pedibusque et capite sursùm volvitur. E regione autem Equi à caudâ Centaurum attrahit syderea nox, sed non ei potest caput, neque latos humeros ipso cum thorace vorare. At rutilæ Hydræ collarem subducit spiram et omnem frontem. Hæc autem à posterioribus multa manet. Sed etiam hanc cum ipso Centaro, quando Pisces oriantur, cumulatim infert.

Pisces.

At sub Piscibus (*a*) oritur Piscis ipse obscuro subjectus Capricorno, haud quidem plenè; parumper enim signum expectat aliud. Sic etiam lassæ manus et genua, et humeri Andromedæ dimidiatim omnia; hæc quidem antè, alia verò post, pertingunt ex Oceano, primùm quando prodeunt Pisces ambo; dextram quidem ei manum Pisces attrahunt.

Aries.

At sinistram ab imo trahit ascendens Aries (*b*), quo etiam oriente ab occasu conspexeris Aram; cæterùm in alterâ parte Persei orientis, tantùm caput et humeros. Ipse autem cingulus etiam ambiguus fuerit, an sub Ariete desinente luceat, an sub Tauro cum quo cumulatim advolvitur.

Taurus.

Nec ille Tauro oriente (*c*) linquitur, quoniam valdè ei conjunctus Auriga fertur. Signo tamen haud sub illo plenus oritur; Gemini autem ipsum totum proferunt. At Hœdi, sinistrique planta pedis, Caprâ cum ipsâ Tauro cooriuntur, quando dorsumque et cauda Ceti cœlestis ab imo oriuntur. Occidit

(*a*) V. 700. — (*b*) V. 707. — (*c*) V. 714.

autem Arctophylax, jam primo tunc signo, quorum quatuor quidem præter manum deducunt lævam; sed sub ipso magna oritur Ursa.

Gemini.

At ambo pedes occidentis Serpentarii (*a*), usque ad ipsa genua, in signum sunto Geminis ex alterâ parte orientibus. Tùm non ampliùs Ceti quidquam volvitur utrinque; totum verò ipsum videbis jam. Ipsam quoque fluvii primo mari egredientem curvaturam in sereno Pelago conspexerit nauta, ipsum Orionem expectans, sic ubi ei signum vel noctis mensuram, vel navigationem nunciare possit. Terminos (*b*) sanè noctium illa duodecim signa sufficientia sunt indicare, et quæ in longum annum. Tempus quidem arandi novales, tempus quoque plantandi: è Jove jam omnia ostensa ubivis sunt. Etenim quispiam Navi pluviosam tempestatem animadvertit, vel vehementis memor Arcturi, vel quarumdam aliarum, quæ ab Oceano tolluntur Stellæ diluculo, quæque primâ adhùc nocte: siquidem illas omnes transit per annum Sol longam orbitam ductans; aliàs autem aliam accedet, nunc quidem oriens, nunc verò vicissim occidens: alia item Stella aliam inspicit auroram.

Voilà sur quel principe ont été rédigées les anciennes tables astronomiques, et les calendriers qui ont servi de base aux poètes, dans leurs chants sur la Nature, sur le temps, sur le soleil, l'année, les saisons, les mois et sur la marche périodique de la végétation annuelle. C'est sur les mêmes principes que nous avons projeté tous nos planisphères, qui présentent aux yeux du lecteur la succession des levers et des couchers des constellations qui corres-

(*a*) V. 723. — (*b*) V. 739.

pondent à chaque signe. Nous n'avons donc rien fait qui n'ait été fait par les anciens observateurs, ou plutôt les anciens observateurs n'ont fait que cela; et notre méthode est la leur, et remonte à la plus haute antiquité. Ainsi le planisphère des travaux d'Hercule, par exemple, n'est qu'une description de l'état du ciel dans les douze mois, et la comparaison successive de ses diverses parties avec les douze signes, dans lesquels circule le temps, qu'engendre le soleil par sa révolution annuelle. C'est sur un semblable planisphère que travaillait l'auteur de l'Héracléide, quel qu'il fût. Ce sont ces divers tableaux qu'il a fait entrer dans son poëme, en leur prêtant la vie et le mouvement, et en mettant en scène toutes les figures astronomiques personnifiées. Pour achever de prouver que cette méthode a été généralement adoptée par tous les anciens astronomes que nous connaissons, et par tous ceux qui nous ont donné des descriptions des cieux, nous allons rapporter des tables paranatellontiques semblables, tirées de divers autres auteurs, anciens et modernes. Le lecteur y trouvera la confirmation des autorités, que nous avons citées, pour appuyer les positions données dans nos planisphères.

TABLES PARANATELLONTIQUES D'ÉRATOSTHÈNE (*a*), OU QUI LUI SONT ATTRIBUÉES.

Cum Zodiaci signis celestes asterismi in hunc modum oriuntur et occidunt.

Cancer.

Oriente Cancro, Orion totus exoritur. Orionem voco,

(*a*) Uranol. Petav., t. 3, c. 2, p. 258.

quum vulgus Αλετροποδον cognominat, qui primùm oritur mense Julio. Canis verò circiter Augusti septimo. Hæc est splendida Stella, quæ in maxillâ Canis cernitur, et fixas omnes superat magnitudine. Item fluvius Eridanus. Occidit autem Corona et Piscis dorso tenùs. Ophiucus ad humeros : Serpentis collum : Arctophylax totus ferè.

Leo.

Leone oriente, totus emergit Procyon : Lepus, Hydri caput, Canis pedes anteriores. Occidunt reliquæ partes eorum, quæ cum Cancro ceperunt facere occasum, Corona, Ophiuchus ejusque Serpens, Pisces, Cetus, Ingeniculus totus, exceptâ sinistrâ tibiâ.

Virgo.

Oriente Virgine Hydrus oritur, usque ad Craterem ; majoris Canis pedes posteriores : Argûs carinæ puppis. Occidit Fidicula, Delphin, Sagitta, Cycnus caudâ tenùs, Eridani fluvii anteriores partes, Equi caput et cervix.

Chelæ.

Orientibus Chelis, Bootes totus exoritur, Argo Navis integra, Hydrus, Crater, Corvus Ingeniculi tibiâ dextra usque ad genu, dimidia Corona, Extremitas caudæ Centauri. Omissus est Crater et Corvus. Occidunt, Equi reliquum, Avis majoris cauda, Andromedæ caput, Cetus cervice tenùs, Cephei caput, humeri et manus.

Scorpius.

Cum Scorpio dimidia pars altera Coronæ oritur, Hydri cauda, Centauri corpus et caput, nec non fera, quam dextrâ manu prehendit, Ophiuchi caput, manus primusque flexus, Ingeniculus totus, præter caput et sinistram manum. Occidunt

verò fluvius totus, Orion totus ferè, Ceti cervix, Andromeda Deltoton, Cassiopeia, Cepheus à capite ad lumbos.

Sagittarius.

Oriente Sagittario, oritur Ophiuchi corpus, reliquum Serpentis, Ingeniculi caput, cum sinistrâ manu, Fidicula, Cepheus. Occidunt Canis totus, Orion, Lepus, Heniochus, exceptâ sinistrâ tibiâ et manu, in quâ sunt Capella et Hœdi, Perseus, excepto pede sinistro, puppis Argûs et Procyon.

Capricornus.

Cum Capricorno oritur Aquila tota, Sagitta, Ara, Delphin, Cycnus. Occidunt Heniochi reliqua, Caput scilicet et sinistra manus, in quâ Capra et Hœdi sunt, Argo tota, Hydrus Cratere tenùs, Centauri pedes posteriores.

Aquarius.

Oriente Aquario, oritur Equi caput, cum anterioribus pedibus, Cassiopeia, prætermissa. Occidunt posteriora Centauri, Hydrus et Crater, usque ad corvum.

Pisces.

Piscibus orientibus Australis Piscis totus exoritur. Pars dextra Andromedæ, totus Centaurus occidit, Hydrus, Corvus, Crater.

Aries.

Cùm Aries oritur, caput Persei cum humeris oritur. Andromedæ pars sinistra. Deltoton omissum est. Occidit Ara et Arctophylax.

Taurus.

Cum Taurus oritur, Perseus totus exoritur : item Aurigæ sinistri pedis extremitas, sinistra manus, in quâ Capra sunt et Hœdi, Ceti cervix, et cauda. Occidit Arctophylax cum parte primâ.

Gemini.

Cum Geminis oritur fluvius Eridanus, Cetus, Orion. Occidit Ophiucus, genubus tenùs.

TABLES PARANATELLONTIQUES D'HIPPARQUE (*a*).

DES PARANATELLONS QUI MONTENT.

Cancer.

Oriente Cancro, cum eo Zodiacus oritur, à Geminorum parte 23, ad Cancri 18. Culminant à Piscium 5 ad Arietis 1 medium. Prior oritur Stella, quæ in extremâ Boreali Chelâ; ultima verò, quæ in extremitate Australis Chelæ. Culmina verò reliquis è Stellis, prior lucida, quæ est in Andromedæ capite. Novissima verò præcedens Stellarum, lucidarum trium, quæ sunt in Arietis capite, et à meridie Ceto adjacens, circà medium corpus ipsius, expers nominis et lucida. Item Australior succedentium, quæ in laterculo Ceti; nec non pes Andromedæ sinister paululùm citrà meridianum situs. Oritur Cancer horâ 1 et 24 parte.

Leo.

Cum Leone conscendit Zodiacus à Cancri parte 8 mediâ, ad Leonis 19 mediam. Culminat à Piscium ad Tauri 12 mediam. Prior Stella consurgit antecedentium, quæ sunt in capite, Borealior; postrema verò earum, quæ sunt in posterioribus pedibus. Ex aliis Stellis culminat prima succedens earum, quæ sunt in Andromedæ Zonâ, et Borealior succedentium in Ceti Laterculo. Ultima verò Lucidissima Succularum, et quæ in Aurigæ sinistri cubiti flexu, quasi semicubito citrà meridianum posita. Oritur Leo horis 3, 15'.

(*a*) Uranol. Petav., t. 3. Hipp., l. 3, c. 8, p. 245.

Virgo.

Cum Virgine Zodiaci pars oritur, quæ est à Leonis 22 ad Libræ 8. Culminat à mediâ parte 15 Tauri ad 9 Cancri. Prima oritur earum, quæ in capite sunt, antecedente Borealior; postrema quæ est in pede dextro. Culminat cæterarum Lucida prior, quæ est in extremitate Navis; et Borealior earum, quæ in rictu sunt Hydri, quasi semicubito citrà meridianum sita. Oritur Virgo horis 3, 48'.

Chelæ.

Quandò Chelæ oriuntur, cum his ascendit Zodiacus à Chelarum parte 16, ad Scorpii 16; culminat à Cancri 18, ad Leonis 11. Prior emergit Australior, et Lucida earum, quæ in extremis sunt Chelis. Ultima verò earum, quæ in fronte Scorpii sunt, Australior. Cæterarum prima culminat, Australior antecedentium earum, quæ sunt in Leonis capite, et Borealior earum, quæ sunt in Argûs medio malo. Postrema, quæ in Leonis dorso sunt, illarum Stellarum subsequens. Oriuntur Chelæ horâ 1, 36'.

Scorpius.

Cum Scorpio Zodiacus, à parte Scorpii ad Sagittarii 9, ascendit. Culminat à Leonis 8 mediâ ad mediam 23 Virginis. Oritur prima Borealis maximè in fronte positarum. Novissimè verò tertia vertebra ab eâ, quæ est in Centauro, numerata: sexta porrò ab iis, quæ sunt in pectore. Culminat cæterarum prior, Lucida quæ est in pectore majoris Ursæ, et in Hydro, quatuor à lucidissimâ antè Craterem sitarum ab occidente tertiâ. Novissimè Spica; et Centauri sinister humerus, quasi semicubitali spatio meridianum præcedens. Oritur Scorpius horis 3, demptis 6 scrupulis.

Sagittarius.

Cùm Sagittarius oritur, ascendit cum eo Zodiacus, à parte 6 Sagittarii mediâ ad Capricorni 18. Culminat à parte mediâ

Virginis 20, ad Scorpii mediam 9. Prior oritur Stella, quæ est in cuspide; ultima verò lucida, quæ est in posterioribus pedibus. Cæterarum Stellarum culminat prima, quæ est in sinistro Virginis cubiti flexu, paululùm meridianum antecedens. Ultima verò media, et lucidissima Stellarum, quæ in pectore Scorpii, et quæ in sinistrâ manu est Anguiferi. Item tertia, secundùm consequentia signorum, ab lucidâ Coronæ, quasi semicubiti intervallo meridianum præcedens. Oritur Sagittarius horis 3.

Capricornus.

Capricorno ascendente, Zodiacus oritur cum ce à Sagittarii parte 29 mediâ, ad Capricorni 27. Culminat à Libræ parte 19 mediâ, ad 18 Scorpii. Prior oritur Stella Borealior lucidarum, quæ sunt in Genubus: ultima succedens. Lucidarum, quæ sunt in Caudâ. Aliarum Stellarum cœli verticem medium tenent, prior lucidissima earum, quæ sunt in Bootæ Cingulo; et in Chelis antecedens extremæ Chelæ Borealis. Item Lucida, quæ in Serpente per Ursas meante ab extremitate caudæ tertia numeratur, semicubitali spatio meridianum præcedens. Ultimò culminat dexter humerus Ingeniculi; et quæ à Septentrione adjacet ex iis quæ in dextro crure sunt ejusdem. Oritur Capricornus horâ 1, 50'.

Aquarius.

Cum Aquario Zodiacus emergit, à Capricorni parte 6 ad Aquarii 21 mediam. Culminat à Libræ 27 ad Sagittarii 7. Prima Stellarum oritur antecedens eam, quæ est in manu sinistrâ: ultima verò lucida pedis dextri. Culminat è cæteris prior, quæ est in capite Bootæ. Ultima Borealior earum, quæ sunt in Arcu Sagittarii, et tres in directum positæ, et nomine carentes, quæ secundùm humerum dextrum Ophiuchi: nec non lucida, quæ est in sinistro femore Ingeniculi, quasi semicubito meridianum præcedens. Oritur Aquarius horis 2, et partibus duabus.

Pisces.

Piscibus orientibus, ascendit cum illis Zodiacus, ab Aquarii parte 7 ad Arietas 13. Culminat à 26 Scorpii ad Capricorni 9. Prior emergit quæ in extremo rostro Piscis Australis. Novissima quæ in nodo linearum. Cæterarum prima culminat quæ in processu dextri femoris Ingeniculi; et quæ à Septentrionibus adjacet iis, quæ sunt in aculeo Scorpii. Quæ autem in capite est Ingeniculi, duabus circiter cubiti partibus est citrà meridianum. Postremò culminat Australior earum, quæ in Genubus Capricorni, et quæ in gutture est Avis, atque in flexu alæ dexteræ. Oriuntur Pisces horis 3, 6′.

Aries.

Cum Ariete, Zodiacus oritur à mediâ parte 19 Piscium ad Arietis 24. Culminat à Sagittarii 24 mediâ ad Capricorni 14. Prima oritur ea quæ est in anteriori pede. Ultima succedens earum, quæ sunt in caudâ. Cæterarum culminat antecedens earum, quæ sunt in tergo Sagittarii, duabus cubiti partibus antecedens meridianum. Postrema culminat Aquarii succedens earum, quæ sunt in manu sinistrâ; et quæ est in pectore capricorni: antecedens item earum, quæ sunt in caudâ Delphini. Oritur Aries horâ 1, 24′.

Taurus.

Tauro emergente, Zodiacus oritur à parti Tauri 7 ad 29. Culminat à Capricorni 22 mediâ ad Aquarii 9. Prior oritur Australissima de quatuor, quæ sunt in abscissione: ultima, quæ est in extremitate dextri cornu. Cæterarum Stellarum culminat prima lucida, quæ est in caudâ mediâ Cycni. Postrema trium, quæ in capite Cephei sunt, antecedens unà cum dextro illius pede, semicubito circiter meridianum præcedens; nec non in Aquarii urnâ media, semicubito ferè meridianum antecedens. Oritur Taurus horâ 1 et $\frac{1}{8}$.

Gemini.

Geminis orientibus, cum iis Zodiacus assurgit, à Geminorum parte 2 mediâ ad 30. Culminat ab Aquarii 11 mediâ ad mediam Piscium 9. Prima oritur ea quæ est in sinistrâ manu præcedentis Gemini : ultima quæ est in dextrâ succedentis Gemini. Culminat prior Stellarum cæterarum, lucida in corpore Cephei ; et lucida quæ est in dextro pede Aquarii : item lucida in rostro Piscis Australis. Ultima culminat Andromedæ media trium, quæ sunt in dextro humero. Oriuntur Gemini horâ 1, 50′.

TABLES PARANATELLONTIQUES D'HIPPARQUE (*a*).

PARANATELLONS QUI DESCENDENT.

Cancer.

Rursus occidente Cancro, descendit cum eo Zodiacus, à gradu Geminorum 26, ad Cancri medium 20; culminat à Chelarum 17, ad Scorpii 12. Prima Stella occidit lucida, quæ est in pedibus Cancri, in directum posita, ad occasum Australiores respiciens, quæ circà nubeculam in Cancro sunt. Ultima, quæ est in extremitate Borealis forcipis Cancri. Cæterarum Stellarum culminant Bootæ pes dexter, et Chelarum lucida, quæ est in extremitate Australis chelæ. Postremò culminant, quæ est in brachio dextro Ingeniculi, et quæ est ab humero dextro tertia. Item Scorpii tertia, quarta et quinta vertebra earum, quæ sunt post pectus. Occidit Cancer horâ 1, 36′.

Leo.

Cum Leone occidit Zodiacus à Cancri parte 21 media ad 14 Virginis. Culminat à Scorpii 13, ad Sagittarii 21 mediam.

(*a*) Uranol. Petav., t. 3. Hipp., l. 3, p. 249.

Prima occidit Leonis, quæ est in anterioribus pedibus; ultima, quæ est in extremitate caudæ; culminant aliarum Stellarum initio quidem occasûs Gemini pes dexter, et anguiferi sinistrum genu, quasi semicubito citrà meridianum positum, et Scorpii Spondylus I. Postremò culminant Draconis Borealius tempus, et quæ in medio tergo Sagittarii, quasi semicubito meridianum antecedens. Occidit Leo horis 2, et duabus horæ partibus.

Virgo.

Virgine occidente, Zodiacus descendit à Leonis 27 parte ad Libræ 7. Culminat à Sagittarii 11, ad Capricorni 4. Prima occidit eà, quæ est in alà sinistrà. Ultima, quæ est in Boreali pede. Culminant aliarum Stellarum, initio quidem Ophiuchi secunda ab extremitate caudæ. Item in Sagittarii Laterculo antecedens obscuriorum, quæ in oppositis sunt angulis. Postremò culminant lucida, quæ est in medio corpore Cycni, et Australior succedentium in Rhombo Delphini. Occidit Virgo horis 2, 12'.

Chelæ.

Chelæ cùm occidunt, descendit unà Zodiacus à Chelarum parte 17 medià ad Scorpii 15. Culminat à Capricorni parte 10, ad 28 mediam. Prior occidit Stella lucida, quæ est in extremitate Australis Chelæ. Ultima, quæ est in Chelà Boreali. Cæterarum Stellarum culminant, initio maximè Borealis, ex iis quæ sunt in alâ dextra, novissimè, quæ in ore Equi lucida. Occidunt Chelæ horâ 1, 15'.

Scorpius.

Cum Scorpio cadente occidit unà Zodiacus, à parte 13 medià Chelarum ad Scorpii 6. Culminat à Capricorni medià 7 ad Capricorni 22. Prior occidit Stella, quæ est in 3 Spondylo; postrema Borealior earum, quæ sunt in fronte. Reliquarum Stellarum culminant, initio quidem earum, quæ in alà dex-

trà Cycni, media, quasi semicubito citrà meridianum posita; et Borealior earum, quæ sunt in Capricorni genibus; novissimè culminant lucida in caudâ Cycni mediâ, et capricorni præcedens lucidarum, quæ in caudâ, à meridiano deficiens besse ferè cubiti. Occidit Scorpius horâ 1.

Sagittarius.

Occidente Sagittario, descendit unà Zodiacus à parte Scorpii 3, ad Sagittarii 27 mediam. Culminat à Capricorni 20, ad Piscium 5 mediam. Prima occidit lucida posterioris pedis. Ultima Borealior earum, quæ sunt in Sago; cæterarum Stellarum initio culminat, quæ est in dextra manu Cephei; et quæ in flexu alæ sinistræ Cycni; nec non succedens earum, quæ sunt in tergo Capricorni, meridianum circiter antecedens. Novissimè culminant sinister pes Cephei, et quæ in umbilico est Equi. Occidit Sagittarius horis 3.

Capricornus.

Cum Capricorno descendit Zodiacus, à parte 2 Capricorni ad 24 mediam; culminat à mediâ Piscium 11 ad Arietis 9. Prima occidit Australior earum, quæ in geniculis ultima succedens earum, quæ sunt in caudâ. Reliquarum Stellarum culminant, initio quidem obscurior earum, quæ sunt in Solio Cassiopeiæ; et earum quæ sunt in Andromedæ pectore Borealior. Novissimè culminat sinister humerus Persei, citrà meridiem duabus circiter partibus cubiti situs. Occidit Capricornus horâ 1, et duabus horæ partibus.

Aquarius.

Cum Aquario, Zodiacus occidit à Capricorni 18 mediâ ad Aquarii 15. Culminat ab Arietis 3, ad Tauri mediam 7. Prior occidit Stella antecedens earum, quæ sunt in sinistra manu. Ultima succedens earum, quæ in urnâ. Reliquarum culminant, initio quidem ea quæ est in *harpé* Persei nebulosa : An-

dromedæ pes sinister, paululum antecedens meridianum; item Arietis earum, quæ sunt in capite, media. Ultima verò, quæ est in Tauri scapulà medià, quasi semicubito meridianum antecedens et succularum, quæ est in rostro, semicubito ferè collocata citrà meridianum. Occidit Aquarius horis 2 $\frac{1}{8}$.

Pisces.

Piscibus occidentibus, descendit Zodiacus ab Aquarii parte 23 ad Arietis 5 : culminat à Tauri 17 ad Cancri 6. Prior occidit, quæ est in rostro Borealioris Piscis. Culminant aliarum Stellarum initio, quæ est in processu cornu dextri Tauri et sinister humerus Heniochi, semicubito ferè meridianum præcedens. Novissimè verò culminat Borealior earum, quæ in anterioribus Ursæ cruribus. Item è quatuor circà nubeculam in Cancro sitarum occidentales duæ : nec non Australior anteriorum Canis pedum.

Aries.

Cum Ariete, Zodiacus occidit à Piscium parte 29 ad Arietis 26. Culminat à Geminorum 29 ad Cancri 29. Prior occidit Stella, quæ est in anterioribus pedibus : ultima verò succedens earum, quæ sunt in caudà. Cæterarum culminant initio, Canis in extremitate posita, semicubito ferè citrà meridianus, et quæ in medio latere australi temonis. Novissimè antecedens earum, quæ in posterioribus Ursæ pedibus, semicubito circiter antecedens meridianum; et lucidarum in collo ac pectore Leonis à Septentrionibus tertia, partibus cubiti duabus ferè citrà meridianum. Occidit Aries horis duabus.

Taurus.

Cum Tauro, Zodiacus occidit ab Arietis parte 20 ad Tauri 26. Culminat à Cancri 22 ad Virginis 17. Prior occidit Stella, quæ est Australior sitarum in præcisione quatuor. Ultima, quæ est in extremitate sinistri cornu. Reliquarum culminant, initio

quidem Australissima earum, quæ sunt in collo, trium; quæ proximæ sunt iis, quæ ad Septentriones objacent lucidæ; semicubito ferè citrà meridianum posita. Novissimè culminant, quæ in sinistrâ alâ Virginis, paululùm meridianum præcedens; item parva Corvi in medio corpore. Occidit Taurus horis 4.

Gemini.

Geminis occidentibus, Zodiacus descendit à parte 4 Geminorum ad 2 mediam Cancri; culminat à parte Virginis 17 ad Chelarum 22 mediam. Prior occidit Stella, quæ vocatur Propus: ultima, quæ est in dextrâ manu succedentis Gemini. Reliquarum culminat initio quidem Vindemiator, et dexter humerus Virginis, semicubito ferè meridianum præcedens. Novissimè culminat lucida, quæ est in extremitate Boreæ Chelæ, duabus cubiti ferè partibus citrà meridianum. Occidunt Gemini horis 2, 10'.

Voilà un exemple des déterminations des paranatellons, rapportés à chacun des signes, soit dans son lever, soit dans son coucher; c'est le plus complet que nous ayons. On observera que l'auteur, pour fixer d'une manière plus précise, et appuyer sur un plus grand nombre de points ses déterminations et les rapports des fixes entre elles, a donné aussi le catalogue des parties des signes et des constellations, qui culminent, ou qui sont au méridien, à l'instant où tel signe se lève ou se couche. Nous avons fait usage de cette observation dans l'explication du septième travail d'Hercule, et dans la conquête qu'il fait du taureau céleste, connu sous le nom de *taureau de Marathon*. Nous voyons effectivement ici qu'Hipparque, au coucher du verseau, auquel répond ce septième travail, fait culminer une partie du taureau.

L'auteur emploie encore une nouvelle manière (*a*) de déterminer les rapports des astres entre eux. C'est celle de la succession des temps et des intervalles de durée entre leurs passages au méridien; ce que nous appelons ascension droite. Il partage le ciel en quatre parties par les colures, et il établit dans chaque division six cercles, d'une heure chacun d'intervalle. Cette manière de diviser est celle qui a été rendue par les quatre animaux : lion, bœuf, homme et aigle, dont nous avons souvent parlé, et qui avaient six ailes destinées à exprimer ces six cercles horaires de chaque division, et à peindre, comme dit Clément d'Alexandrie, le temps qui circule dans le zodiaque. Ces quatre animaux étaient ceux par lesquels passaient les colures, deux mille cinq cents ans avant notre ère, dans les beaux siècles de la mythologie.

Indépendamment de ces deux manières, il en emploie une autre qui est l'inverse de la première, et qui doit servir à la vérifier. Il examine, non pas quelle constellation se lève ou se couche avec tel ou tel signe, mais quel signe ou quelle partie de signe se lève ou se couche, quand telle ou telle constellation se lève ou se couche; et quelle autre constellation alors passe au méridien (*b*). Il commence d'abord par les constellations boréales; puis il traite des constellations australes.

CO-PARANATELLONS AU LEVER.

Bootes.

Bootes oritur, cum Zodiaci parte illâ, quæ ab initio Virginis incipit, usque ad ejus partem 27. Culminat autem oriente

(*a*) Uranol. Petav., t. 3. Hipp., l. 3, p. 252, — (*b*) Ibid., l. 2, p. 229.

illo Zodiaci segmentum, quod est à Tauri vicesimâ septimâ parte mediâ usque ad Geminorum 27. Prima Stella Bootæ oritur ea, quæ est in capite. Ultima, quæ est in dextro pede aliorum syderum, ortum ineunte Boote, culminat sinister humerus Orionis, et sinister pes, qui semicubitali intervallo meridianum antecedit; sub ortûs finem culminat lucida, quæ est in femore Canis. Totus oritur Bootes horis ferè duabus æqualibus.

Corona.

Coronâ oriente, Zodiaci Arcus oritur à gradu Virginis 27 usque ad medium 5 Chelarum; culminat à medio 27 Geminorum, usque ad Cancri medium 5. Prima Coronæ Stella oritur ea, quæ splendidissima præcedit; ultima verò Borealior earum, quæ à splendidissimâ Orientem versùs et Ursas recedunt. Sub ortûs initium culminat ea, quæ est in femore Canis. Postrema verò lucida, quæ Hydri caput præcedit; quæ quidem Cancri et Ursæ Borealior est duarum Stellarum, quæ in anterioribus pedibus sitæ sunt; proximè deindè Stellarum, quæ circà nebulam Cancri sunt, ad Occidentem positæ. Oritur Corona partibus duabus unius horæ.

Engonasis.

Oriente Ingeniculo, oritur cum eo Zodiaci segmentum, quod est à parte 12 Virginis ad mediam 8 Scorpii; culminat autem à mediâ 8 Geminorum usque ad Leonis gradus 14. Primæ oriuntur Asterismi hujus ambæ, quarum altera est in dextro pede; altera in dextro Genu : ultima, quæ in extremâ manu sinistrâ. Culminat ex aliis Stellis oriente Ingeniculo ea primùm, quæ ex quatuor ad pedes Geminorum positis secunda est ab occidente. Novissima Australior ambarum in Leone, quæ circà lumborum splendidam positæ sunt. Oritur Ingeniculus spatio horarum, 4, 36′ ferè.

Ophiuchus.

Cùm Ophiuchus oritur, Zodiaci simul ille Arcus ascendit, qui est à 29 Chelarum ad 23 Scorpii. Culminat à Leonis 3 gradu ad Virginis 3. Primæ oriuntur illius Stellæ, quæ in sinistra manu sunt, tùm quæ in Serpente postrema oritur, secunda versùs occasum ex quatuor quæ sunt in ipsius pede dextro. Culminat prior lucida earum, quæ sunt in collo et in pectore Leonis, quæ est ad Septentrionem secunda. Novissima verò, quæ in capite est Corvi. Oritur Ophiuchus horis duabus.

Serpens.

Cum Serpente, quem Ophiuchus tenet, oritur Arcus Zodiaci à 8 parte Chelarum usque ad partem 1 mediam Sagittarii. Culminat à 8 mediâ Cancri ad Virginis 14. Prima consurgit Stella præcedentium Borealior, quæ in ipsius capite sunt: ultima, quæ est in extremâ caudâ. Culminat prior Stella lucida, quæ est in extremitate Argûs, semicubitali spatio circiter distans à meridiano. Postremus culminat Vindemiator, et Borealior humerus Virginis. Utraque Stella semicubiti ferè intervallo distat à meridiano. Oritur Serpens horis $4\frac{1}{2}$.

Lyra.

Oriente Lyrâ, cum ea Zodiaci Arcus ascendit à gradu nono medio Scorpii, usque ad 18. Culminat à medio 13 Leonis, usque ad 26. Prima oritur Stella Lyræ, quæ à Septentrione adjacet lucidissimæ. Ultima verò de duabus lucidis, quæ in ejus jugo sunt, quæ est ad Orientem. Prior culminat Australis splendidissimarum duarum in lumbo Leonis; ultima, quæ in cauda Leonis est lucida, et quæ in extremâ sinistrâ Virginis ala, semicubitale interstitium habens à meridiano. Oritur Lyra spatio horæ 0, 48'.

Cycnus.

Cum Cycno Zodiacus oritur à parte Chelarum 27 mediâ, usque ad Sagittarii 22. Culminat ab initio Leonis ad mediam 10

Chelarum. Oritur prima Borealior earum, quæ sunt in alâ dextrâ; culminat prior clara in corde Leonis, postrema verò Australior earum, quæ sub dextro sunt humero Centauri; nec non Arcturus semicubito distans à meridiano. Oritur Cycnus horis 4, 24′.

Cepheus.

Cephei partes oriuntur eæ solùm, quæ sunt ad caput : cooritur Zodiacus à 27 mediâ parte Scorpii ad mediam 6 Sagittarii. Culminat à mediâ 9 Virginis ad ejusdem 21. Prior autem culminat, quæ in cauda est Corvi lucida, quasi semicubito distans à meridiano. Ultima, Virginis cubitus, tantùmdem meridianum antecedens. Oritur Cepheus horâ propemodum o, 36′.

Cassiopeia.

Ascendente Cassiopeiâ, Zodiacus oritur à gradu 22 Sagittarii ad Capricorni 22 : culminat à parte Chelarum 11 ad 3 mediam Scorpii. Prior oritur lucida in illius throno : ultima, quæ est in capite. Prima culminat Australior earum, quæ sunt sub dextro humero Centauri, cum Arcturo. Ultima earum media, quæ sunt in fronte Scorpii et præcedens lucidam Coronæ. Oritur Cassiopeia horâ 1, 20′.

Andromeda.

Oritur cum Andromedâ arcus Zodiaci à Capricorni parte 15 ad Aquarii 24 mediam. Culminat à mediâ 5 Scorpii ad mediam 8 Sagittarii. Prima oritur Australior earum, quæ sunt in dextrâ manu : ultima quæ in extremitate sinistræ manûs. Culminat prima, quæ lucidæ Coronæ proxima est. Postremus verò cubitus sinister Ingeniculi. Oritur Andromeda horis 2 $\frac{1}{3}$.

Equus.

Cùm Equus oritur, ascendit cum eo Zodiacus, ab initio Capricorni ad Aquarii partem 21 mediam, ad Sagittarii mediam 6. Prima ejus oritur Stella, quæ est Australior anteriorum pe-

dum : ultima, quæ est in ilibus lucida. Culminat prior media in chelâ Australi : ultimæ, quæ ad dextrum humerum Ophiuchi tres in directum positæ, extràque ipsum sitæ, unà cum lucidâ, quæ est in sinistro femore. Engonasis, paulùm ipsum antecedens. Oritur Equus horis 3.

Sagitta.

Cum Sagittâ Zodiaci arcus oritur à parte 5 Sagittarii ad ejusdem 10 mediam. Culminat à parte 19 Virginis ad 25. Primæ oriuntur, quæ sunt in Glyphide, seu Crenâ : ultima quæ est in cuspide. Culminat prior quæ est in sinistro cubito Virginis, paululùm citrà meridianum sita : ultima, spica paululùm meridianum sita. Ultima, spica paululùm meridianum antecedens, et quæ sub humero dextro Centauri. Oritur Sagitta 0, 20'.

Aquila.

Oritur Aquila cum arcu Zodiaci à Sagittarii gradu 9 ad medium 14. Culminat à Virginis 24 ad medium 30. Prima consurgit Stella Aquilæ Borealior parvarum, quæ sunt in duabus alis. Ultima, quæ est Australior trium in corpore lucidarum. Culminat prior spica : ultima Borealior earum, quæ in Centauri capite. Oritur Aquila horâ 0, 24'.

Delphin.

Oritur cum Delphino Zodiacus à Sagittarii gradu 20 medio ad medium 24. Culminat ab octavo medio Chelæ ad 13. Primæ oriuntur antecedentes quatuor in Rhombo : postrema, quæ in caudâ est Australior. Culminat primùm sinister pes Andromedæ. Postremò Centauri maximè Borealis in Thyrso : tùm ad genu Virginis dextrum à Septentrione sita. Oritur Delphin horâ 0, 15.

Perseus.

Perseo cooritur Arcus Zodiaci à Capricorni 25 ad Arietis 14 medium : culminat à Scorpii 16 medio ad 8 medium Capri-

corni. Princeps oritur Stella, quæ est in *harpé* nebulosa : ultimæ, quæ suprà Pleiadem in sinistro pede. Culminant primò lucida, quæ est in Arâ mediâ et Engonaseos antecedens humeri dextri, quæ est in brachio : ultima Capricorni Borealior earum, quæ sunt in geniculis : item è Cycno Borealior earum, quæ in alà dextrâ, semicubitali ferè interstitio meridianum antecedens. Oritur Perseus horis 3, 50'.

Aurigg.

Cum Aurigâ Zodiacus oritur, à Piscium parte 11 mediâ, usque ad Tauri 16 mediam. Culminat à Sagittarii 20 gradu ad Capricorni 29. Primæ ortum faciunt Stellæ, quæ in capite : ultima, quæ est in dextro pede. Culminat prima, Sagittarii præcedens earum, quæ sunt in Sago, seu Ephaptidi, et earum, quæ sunt in dòrso, media. Item Anguis, quem Ophiuchus tenet, secunda ab extremà caudà. Ultima culminat lucida in rictu Equi et Cycni subsequens in sinistro pede. Nec non in Cepheo Australior antecedentium humeri dextri splendidarum duarum. Oritur Heniochus horis 3.

CO-PARANATELLONS AU COUCHER (*a*).

Bootes.

Boote occidente, Zodiacus cum eo descendit à Scorpii parte 6 ad Capricorni 19 mediam. Culminat à Capricorni 22 ad Arietis 4. Prior occidit, quæ Australis est maximè earum, quæ in sinistro pede : ultima, quæ est maximè Borealis in collorobo : culminat ex aliis inerrantibus prima quidem lucida Cycni, quæ est in caudâ, et in Capricorno antecedens earum, quæ ab Austro adjacent iis, quæ sunt in caudà. Ultima verò Stella Persei, quæ in *harpé* nebulosa et Arietis succedens trium in capite.

(*a*) Hipparch., l. 2, p. 233.

Item nodus lineorum. Occidit Bootes horis æquabilibus 4, et duabus partibus.

Corona.

Occidente Coronâ, simul occidit à Sagittarii parte 23 ad Capricorni 4 mediam : culminat ab initio Piscium ad eorumdem 14 mediam partem. Prima occidit splendidissima Coronæ. Ultima, quæ est obscurior, et postrema succedentis circuli. Culminat ex aliis Stellis prior lucida in extremitate Piscis Australioris, et præcedentes in Parallelogrammo, quod ipsi ad Meridiem situm est. Postremæ culminant, quæ in medio corpore Cassiopeiæ, et quæ in sinistrâ manu Andromedæ. Occidit Corona propemodum horâ unâ.

Engonasis.

Cum Ingeniculo occidit Zodiacus à gradu Sagittarii 14 ad Aquarii 16. Culminat ab Aquarii 23 ad medium 8 Tauri. Prior occidit quæ est in extremitate dextræ manûs : ultima, quæ in sinistro pede. Culminat ex aliis Stellis primum quæ in Aquarii aquâ adjacet iis, quæ sunt in conglobatione : tùm in Equo Borealior earum, quæ in corpore continuæ sunt. Item sinister humerus Cephei, qui citrà Meridiem est semicubitali ferè spatio. Postremæ culminant ex quadrilatero Ceti, quæ Australior est succedentium lucidarum, et quæ ad Meridiem sita est carens nomine. Occidit Ingeniculus horis 4, 36′ circiter.

Ophiuchus.

Anguifero occidente, descendit unà Zodiaci Arcus à Scorpii 11 gradu ad Capricorni 2. Culminat à Capricorni 25 ad Piscium 11 medium. Prima occidit Stella, quæ est in sinistro pede : ultima, quæ est in capite. Culminant ex aliis Stellis, prior Capricorni succedens in caudâ, et Cycni Borealissima ex iis, quæ sunt in alâ dextrâ : ultima verò, quæ est in capite Cassiopeiæ, et parva quæ est in ejus solio : tùm Borealis maximè ex his, quæ sunt in pectore Andromedæ : Australissima earum,

quæ sunt in cauda Ceti, paululùm citrà meridianum posita. Occidit Ophiuchus ferè 3 horis.

Serpens.

Cum Serpente, quem tenet Ophiuchus, occidit Arcus Zodiaci à Scorpii parte 26 mediâ ad partem 9 Capricorni. Culminat ab Aquarii 8 ad mediam 20 Piscium. Primæ Stellæ descendunt, quæ sunt in corpore, communes sinistræ manui Anguiferi; ultima, quæ est in extrema caudâ. Culminat ex aliis Stellis prior, quæ est in dextro pede Cephei, et quæ in media urnâ Aquarii : ultima earum Australior, quæ sunt in caudâ Piscis australis; et quæ est in genu Cassiopeiæ. Occidit Serpens horis ferè 3.

Lyra.

Cum Lyrâ descendit pars Zodiaci, quæ est ab Aquarii parte 4 ad 12. Culminat ab Arietis 23 media, ad Tauri 3. Prima occidit Stella, præcedens lucidarum, quæ sunt in jugo : ultima, quæ à Septentrionibus adjacet lucidæ. Culminat ex aliis prima, media illarum, quæ in Arietis caudâ : ultima earum Stellarum, quæ inter summam cuspidem Pleiadis et Succularum, quæ sunt in dextrâ fronte, sitæ sunt, Borealior et splendidior besse cubiti ferè distans à meridiano. Item in majore ambitu fluvii Orionis secunda ad Septentrionem, et lucida à meridiano distans semisse cubiti. Item quæ inter præcisionem Tauri, et eam, quæ est in scapulâ, besse cubiti præcedens meridianum. Occidit Lyra duabus unius horæ partibus.

Cycnus.

Cycno descendente, Zodiacus occidit ab Aquarii parte mediâ 5 ad Piscium 14. Culminat ab Arietis 24 mediâ ad Geminorum 12. Prima occidit Stella, quæ est in rictu Equi : ultima Borealior ex iis, quæ sunt in extremitate alæ dextræ. Ex aliis Stellis culminant, prior lucida in dextro femore Persei, et succedens earum, quæ in caudâ sunt Arietis. Ultima verò,

cum tertiâ ab occasu earum, quæ sunt in pedibus Geminorum: tùm antecedens trium in genubus, ultrà Meridiem sita semicubitali ferè spatio. Occidit Cycnus horis circiter 3, 10.

Cepheus.

Cephei partes eæ solùm occidunt, quæ sunt ad caput. Cum eo descendit Zodiacus ab Arietis 8 parte mediâ ad 14. Culminat à Cancri 9 ad 16. Prima Stella occidit.... Culminat ex aliis Stellis prima Australior Cancri ex his, quæ ab ortu circà nubeculam sitæ sunt, paulùm citrà Meridiem posita : tùm lucida, quæ in extremitate Argûs. Ultimæ culminant, lucida in anterioribus Ursæ genibus, paululùm citrà meridianum sita, et in Cancro media trium, quæ sunt circà australem Chelen. Nec non Hydri, quæ in radice colli. Tùm lucida in Navis latere, paululùm citrà Meridianum.

Cassiopeia.

Occidente Cassiopeiâ, Zodiacus unà occidit ab Arietis 21 ad Tauri mediam partem 24. Culminat ab Cancri 24 ad Virginis 5. Prior occidit Stella capitis, ultima, quæ est in pedibus. Culminant primò Leonis anterior pes; et earum, quæ sunt in capite lucidissima : nec non Hydri splendidissima. Ultimò Draconis secunda earum, quæ ab caudâ sunt lucidæ, et quæ est in rostro Corvi, nec non quæ in ejus capite. Occidit Cassiopeia horis 2, et duabus horæ partibus.

Andromeda.

Cum Andromedâ descendit Arcus Zodiaci à Piscium parte 22 mediâ ad Leonis 2. Prima occidit, quæ est in capite. Ultima earum, quæ sunt in dextro pede, Borealior. Culminant ex aliis Stellis, initio quidem, quæ est in rostro majoris Ursæ : et quæ in capite præcedentis Gemini : tùm maximè Borealis earum, quæ sunt in capite Canis. Postremò culminant, ea quæ est in extremâ caudâ Draconis, et media trium, quæ in ejus

collo in directum sitæ sunt. Item in Tauro tertia de quatuor, quæ ad orientem sunt post lucidam. Occidit Andromeda horis proximè tribus.

Equus.

Equo descendete, occidit Zodiacus ab Aquarii parte 13 mediâ ad Piscium 13. Culminat à Tauri 4 mediâ ad Geminorum 11 mediam. Prior occidit Stella, quæ in ejus est ore lucida. Ultima, quæ est in lumbo lucida. Medium Cœli tenet ex aliis, primò Borealior earum, quæ sunt inter acumen Pleiadis et Succularum, quæ in sinistrâ fronte. Item Tauri, quæ est in scapulâ paululùm citrà meridianum. Postremò culminant tertius ab occidente pes, et præcedens trium in genubus. Occidit Equus horis $2\frac{1}{2}$.

Sagitta.

Cùm occidit Sagitta, descendit unà Zodiacus à mediâ parte 27 Capricorni ad 2 mediam Aquarii. Culminat ab Aquarii parte 14 ad 21. Primæ occidunt Stellæ, quæ sunt in crenâ : ultima, quæ est in cuspide. Culminant ex aliis Stelli, prima dextri humeri Persei, et Borealior trium appellatione carentium, quæ suprà caudam Arietis in directum positæ sunt. Tùm quæ in illius dorso, meridianum semicubito circiter antecedens. Item præcedens lucidarum trium, quæ in australi mandibulâ Ceti. Postremæ culminant, lucida quæ est in medioPersei, paululùm antecedens meridianum, et subsequens earum, quæ in Australi mandibulâ Ceti, paulò citra meridianum. Occidit Sagitta horæ triente.

Delphinus.

Occidente Delphino, cum eo descendit Zodiacus ab Aquarii parte 2, ad mediam 8. Culminat ab Arietis 20 mediâ ad 29. Prior occidit antecedens earum, quæ sunt in caudâ : postrema, Borealior earum, quæ in succedente latere Rhombi. Ex aliis Stellis priùs culminant, lucida corporis medii Persei, paululùm antecedens meridianum ; et succedens earum, quæ sunt

in Australi mandibulà Ceti, paulo citrà meridianum sita. Postremæ culminant, quæ in pede sinistro Persei, et Borealior pars præcedentis lateris. Occidit Delphinus horà dimidià.

Perseus.

Cum Perseo, descendit Zodiacus à parte Tauri 2 ad 29. Culminat à Leonis medià 6 ad mediam Virginis 10. Prior occidit Borealior antecedentium in Gorgoneio; ultima verò earum, quæ sunt in dextro genu. Culminant ex aliis stellis, initio quidem ea, quæ est in ventre Leonis, sive propemodùm semicubito citrà meridianum posita. Item quarta earum, quæ sunt post lucidam Hydri, semicubito ferè citrà meridianum posita. Item ultima earum, quæ in carinà sunt Navis: postremæ culminant, ea quæ est in caudà Corvi et quæ in ipsius pedibus. Occidit Perseus horis 2, 20′.

Auriga.

Cum Aurigà descendit Zodiacus à Tauri parte 23 ad Cancri mediam 2. Culminat à Virginis 2 ad Chelarum 22. Prior occidit, quæ est in pede sinistro: postremæ, quæ in capite. Culminant è cæteris Stellis, initio quæ est in extremitate caudæ Draconis, et Borealissima Coronæ: postrema, quæ in medià est Australi Chelà. Occidit Auriga paulò plus horis 3.

CONSTELLATIONS BORÉALES.

CO-PARANATELLONS AU LEVER (*a*).

Hydrus.

Hydro surgente, Zodiacus ascendit à Cancri 19 medià parte ad mediam 16 Chelarum. Culminat ab Arietis medià 3 ad Cancri 18. Prima oritur Stella Borealior earum, quæ in rictu sunt: ultima, quæ in extremitate caudæ. Culminat prior, quæ

(*a*) Hip., l. 3, p. 238. Uranol. Petav.

est in Persei *harpê* nebulæ similis. Nodus Piscium, semicubito circiter distans à lucidis tribus capitis Cancri : semicubito quoque citrà meridianum posita. Ultima culminat, Borealior præcedentium in capite Leonis : Australior item earum, quæ in malo medio sunt Navis. Oritur Hydrus horis septem et parte horæ 15.

Crater.

Oriente Cratere, Zodiacus assurgit à Leonis mediâ parte 27, usque ad Virginis mediam 11. Culminat à Tauri mediâ parte 21 ad mediam Geminorum. Prior oritur Borealior de quatuor in basi : ultima, quæ est Australis maximè sex in Ceto stellarum. Culminant priores eæ stellæ, quæ sunt in capite Aurigæ, circà medium ipsum : novissimæ quarta ab occasu de quatuor, quæ sunt in pedibus Geminorum, et lucida carens nomine Lepori subjecta. Oritur Crater horâ 1, 15′.

Corvus.

Oriente Corvo, Zodiaci arcus à Virginis 16 ad 23 attollitur: culminat à Geminorum 14 ad 22. Prior oritur Stella, quæ est in lumbis; ultima, quæ est in pedibus. Culminat prima, quæ est in præcedente manu præcedentis Gemini; et pes dexter succedentis : postremæ, tertia ab occasu ex iis, quæ sunt in Geminorum humeris, et quæ in radice anteriorum partium Canis, paululùm citrà meridianum posita. Oritur Corvus horâ 9, 38′.

Centaurus.

Cum Centauro, Zodiacus oritur à parte Chelarum 10 ad Sagittarii 4. Culminat à parte Cancri 12 ad mediam Virginis 17. Prima oritur Stella sinistri humeri : ultima verò succedens pedum anteriorum. Culminat prima stella, quæ ab occasu lucidarum est in foris Argûs, et succedens Australis mandibulæ Ceti. Postremò vindemiator semicubito præcedens meridianum. Oritur Centaurus horis 4 et 20′.

Lupus.

Ferâ, quam Centaurus tenet, oriente, Zodiacus emergit à parte Scorpii 23 ad Sagittarii 21. Culminat à Virginis 3 ad Libræ 10. Prior oritur ea, quæ est in antecedente pedum anteriorum, quæ est Borealior sitarum sub dextro humero Centauri : ultima verò, omnium Australior, et in extremitate, quæ in lumbis est subjecta. Prima culminat stella succedentium ex iis, quæ sunt in Leonis capite, Borealior, et quæ in anterioribus pedibus ipsius : ultima verò lucida, quæ in lumbis est majoris Ursæ; et quæ in recto est trianguli orthogoni, qui est sub Cratere.

Ara.

Ara cùm oritur, cum eâ Zodiacus ascendit à Sagittarii parte 15 ad 23. Culminat à Chelarum parte 2 ad 10. Prior oritur stella, quæ est in foco : postrema Australior earum, quæ in basi. Prima culminat stella, Australior earum, quæ sunt in sinistro pede Bootæ, et lucida in posterioribus Centauri pedibus. Postrema, quæ à Septentrione dextri genu, ac pedis dextri Virginis ultima est, semicubito ferè citrà meridianum. Oritur Ara semi horæ spatio.

Piscis Notius.

Australi Pisce oriente, surgit unà Zodiacus à parte 17 mediâ Aquarii ad Virginis mediam 21. Culminat à parte Sagittarii 4 ad 25 mediam. Primùm omnium oritur Stella Borealior earum, quæ sunt in caudâ : postrema, quæ in extremitate rostri lucida. Culminat prior, quæ est in Arcu medio, et Australior earum, quæ in dextro Anguiferi sitæ sunt humero, semicubito ferè citrà meridianum posita : ultima verò lucida pedum posteriorum ; et quæ in extremitate caudæ serpentis, quem tenet Ophiuchus : item præcedens duarum lucidarum, quæ sunt in jugo fidiculæ, semicubitali ferè interstitio meridianum antecedens. Oritur Piscis horâ 0, 48′.

Cetus.

Cùm Cetus oritur, emergit cum eo Zodiacus à 20 parte Piscium, ad Tauri 7. Culminat à Sagittarii mediâ 24 ad Capricorni 22 mediam. Prima omnium oritur stella, Borealior earum, quæ sunt in caudâ : ultima succedentium lucidarum, quæ in laterculo sunt, Australior. Culminat ante alias præcedens earum, quæ sunt in jugo Fidis : postremò quæ in caudâ Cycni lucida. Oritur Cetus horis 2.

Orion.

Orione ascendente, cum eo Zodiacus emergit à Tauri 28 mediâ, ad Cancri 3. Culminat ab Aquarii parte 9 ad Piscium 13. Prima consurgit stella, quæ est in sinistrâ manu : ultima, quæ est in dextro pede. Culminat ex aliis primum Cephei pes dexter, et earùm, quæ sunt in Aquarii urnâ mediâ : ultimò verò parva stella, quæ est in sellâ Cassiopeiæ ; et earum maximè Borealis, quæ in Andromedæ pectore. Orion surgit spatio horarum 2, 10′.

Fluvius Orionis.

Cum fluvio, qui est ab Orione, Zodiacus oritur à parte 13 Tauri ad Cancri 10. Culminat à Capricorni 27 ad Piscium 22. Prior oritur, antecedens Borealiorum in parallelogrammo, quod in magno flexu propè Cetum positum est : postrema lucidissima, et antecedens, et maximè Australis omnium. Culminat reliquarum stellarum prior . . . quæ à Septentrione adjacent iis, quæ sunt in caudâ. Item Australior earum quæ in sinistro pede Cycni. Ultima, quæ est in genubus Cassiopeiæ, et quæ in extremitate caudæ Australioris Piscium. Oritur fluvius in horis 3, 36′.

Lepus.

Oriente Lepore, Zodiacus ascendit à Geminorum parte 27 ad Cancri mediam 12. Culminat à Piscium 4, ad 25. Prima surgit antecedens Borealiorum, quæ sunt in auribus : ultima

posteriorum pedum Australior. Culminat è stellis reliquis prior, lucida quæ in Equi lumbis; et pes Çephei sinister : ultima, Borealior succedentium in laterculo Ceti. Oritur Lepus horâ 1, 12'.

Canis.

Cum Cane emergit Cancri 15 ad Leonis mediam 5. Culminat à 28 Piscium ad Arietis 24 mediam. Prior oritur stella, quæ in extremitate præcedentis, Boreaiiorisque pedis : ultima, quæ in extremâ caudâ. Ex aliis culminat ea, quæ in pedibus Cassiopeiæ, et Borealiorum earum, quæ in dextro Andromedæ pede paululùm meridianum antecedit. Ultima verò lucida in dextro femore Persei; et succedens earum, quæ sunt in cauda Cancri. Oritur Canis horâ unâ ejusque partibus duabus.

Procyon.

Cùm se Procyon attollit, oritur unà Zodiaci Arcus à Cancri 4 parte mediâ ad 9. Culminat à Piscium 15 ad 20 mediam. Prior oritur antecedens, et dupla : ultima succedens et lucida. Prima ex aliis culminat, quæ in medio corpore Cassiopeiæ : et succedentes earum quatuor, quæ in caudâ sunt. Novissimæ culminant prima earum, quæ in Andromedæ Zonâ, et Borealior ex iis, quæ in laterculo Ceti. Oritur Procyon hora 0, 20'.

Argo.

Argo Navi oriente, cum eâ Zodiacus assurgit à Leonis parte 6 ad Chelarum 4 mediam. Culminat ab Arietis 26 mediâ ad Cancri mediam 4. Prima oritur, quæ è stellis in caudâ Canis fit veluti triplex : ultima quæ in abscissione Navis sitarum Australissima est, et lucida. Prima culminat de stellis reliquis ea, quæ est in sinistro Persei femore; Australissima earum quæ sunt in sectione Tauri : ultima, præcedens capitis Hydri splendida, quæ est in Australibus pedibus Canis.

CO-PARANATELLONS AU COUCHER (*a*).

Cùm Hydrus occidit, descendit cum eo Zodiacus, à parte Geminorum 29 ad Virginis 11. Culminat à 19 mediâ Chelarum ad Sagittarii 19 mediam. Prior occidit Australior earum, quæ sunt in rictu : ultima, quæ in extremitate caudæ. Culminant ex aliis stellis, initio quidem lucida, quæ à caudâ Draconis tertia, semicubito circiter antecedens meridianum.

Item lucida cinguli Bootæ, nec non præcedens lucidam in extremitate Borealis Chelæ : et quæ Hydri est in extremâ caudâ, velut semicubito meridianum antecedens. Postremò culminant Draconis Australius tempus : Serpentis, quem tenet Anguifer, in extremâ caudâ sita. Tùm antecedens earum, quæ in sago Sagittarii. Occidit Hydrus horis 4.

Crater.

Cratere occidente, cum eo descendit Zodiacus, à Cancri parte 21 ad Leonis mediam 13. Culminat à mediâ 13 Scorpii ad initium Sagittarii. Prima occidit earum, quæ sunt in basi, Borealior : ultima verò Australior, et Borealior earum, quæ sunt in alveo. Culminant aliarum stellarum initio, Scorpii tertius et quintus Spondylus eorum, qui sunt post pectus, et tertia post dextrum humerum Ingeniculi, in brachio sita, velut semicubito meridianum præcedens. Ultima verò, quæ in radice sinistri femoris est Ingeniculi, nec non cuspis Arcûs. Occidit Crater horâ 1, 20'.

Corvus.

Corvo descendente, simul Zodiacus occidit à Leonis 29 mediâ, ad Chelarum 11. Culminat à Sagittarii 10 ad mediam Capricorni 6. Prior occidit stella, quæ in posterioribus femoribus : novissima, succedens earum, quæ sunt in capite. Culminant

(*a*) Hipp., l. 3, p. 242. Uranol. Petav.

aliarum stellarum, principio quidem Draconis, quæ est in rictu, præcedens meridianum semicubito ferè. Item Ingeniculi cubiti sinistri flexus, semicubito circiter antecedens meridianum. Postrema, præcedens lucidarum trium, quæ sunt in primâ spirâ Draconis : nec non ea, quæ est in Alâ dextrâ Cycni, paululùm circà meridianum posita; et quæ in cuspide Sagittæ. Item Australior in vultu Capricorni.

Cecidit fera horis 2.

Desunt hic Asterismi Centauri et feræ.

Ara.

Arâ occidente, Zodiacus à Leonis mediâ 19 ad Chelarum 9 absconditur. Culminat à Sagittarii 5 ad Capricorni mediam 9. Prima occidit Australior earum, quæ in margine, eademque dupla : ultima Borealior earum, quæ in basi. Culminat aliarum stellarum initio quidem lucida, quæ est in sinistro Ingeniculi femore. Media earum, quæ sunt in arcu Sagittarii. Ultima lucidarum, quæ in genibus, Australior. Occidit Ara duabus horis et 10'.

Piscis Notius.

Quando Piscis Australis occidit, cum eo descendit Zodiacus à Sagittarii parte 24 ad Capricorni 18 mediam. Culminat à Piscium 3, ad Arietis 2. Prior occidit stella lucidarum, quæ in caudâ sunt, australior : ultima verò lucidissima rostri. Ex aliis stellis culminant initio, quæ est in extremâ caudâ Australioris Piscium : postremò, Andromedæ pes sinister; et media earum, quæ in capite sunt Andromedæ, et laterculi, quod est in Ceto, succedentium Australior. Occidit Piscis horâ 1, 48'.

Cetus.

Occidente Ceto, cum eo descendit Zodiacus ab Aquarii parte 28 mediâ ad Arietis 14. Culminat à Tauri 22 ad Cancri 15 mediam. Occidere incipit Australior earum, quæ sunt in caudâ : ultima succedens in Boreali convexo tergi. Culminant ex aliis

stellis, initio quidem Australior earum, quæ sunt in Aurigæ capite et dextro pede : ultima vero lucida, quæ est in anterioribus cruribus Ursæ; et lucida medii lateris Argûs, quæ semicubito circiter antecedit meridianum. Occidit Cetus horis 4, minus octavâ parte.

Orion.

Orione cadente, cum eo descendit Zodiacus à Tauri parte 7 ad 30. Culminat à Leonis 12 ad Virginis 13. Prior occidit ea, quæ est in pede sinistro : ultimæ verò earum, quæ sunt in collorobo maximè Australes. Ex aliis stellis culminant initio, ea quæ est in posterioribus genubus Ursæ majoris; et quæ ab Austro lucidæ adjacet, quæ est in lumbis. Postremò Borealior Virginis humerus. Occidit Orion horis circiter 2.

Orionis Fluvius.

Cum Orionis fluvio Zodiacus occidit à Piscium parte 7 ad Tauri 5 mediam 10. Prior occidit antecedens, et lucidissima omnium; ultima verò, quæ est prima, et à Meridie adjacet Orionis pedi. E reliquis Stellis, occasùs initio culminant *propus* Geminorum, paululùm citrà meridianum positus; et Leporis in medio duæ. Postremò culminant, succedens in tergo Leonis, et quæ in posterioribus Ursæ genibus, parùm citrà meridianum sita. Occidit fluvius horis 4, 24′.

Lepus.

Occidente Lepore, descendit cum eo Zodiacus ab Arietis 27 mediâ ad Tauri 14. Culminat à parte Cancri 30 ad Leonis 21. Prima occidit stella, quæ est in anterioribus pedibus; ultima, quæ est in extremitate caudæ. È stellis reliquis culminant initio, in Ursæ laterculo, quæ in humeris illius est, et quæ in extremà cauda Draconis. Item cor Leonis; et earum, quæ in Navis abscissione, Borealior, paulò antecedens meridianum. Postremò culminant Leonis pes posterior, et quæ in posterioribus cruri-

bus. Item Australissima earum, quæ sunt in basi Crateris. Occidit Lepus horâ 1, 20'.

Canis.

Occidente Cane, cum eo descendit Zodiacus, à parte Tauri 11 ad 29. Culminat à Leonis 17 ad Virginis 11. Prior occidit lucida pedum posteriorum; ultima verò splendidarum, quæ sunt in capite, Australissima. Stellarum cæterarum culminant initio, antecedens earum, quæ in Ursæ posterioribus pedibus, et quæ in lumbis Leonis. Ultimæ culminant, ea quæ in pedibus Corvi, et Australior humerus Virginis, citrà meridianum situs duabus ferè cubiti partibus. Occidit Canis sesqui horâ.

Procyon.

Cum Procyone descendit Zodiacus à Geminorum parte 15 ad 18. Culminat ab initio Libræ ad 4. Prior occidit stella antecedens et duplex; ultima succedens et lucida. Ex aliis stellis culminat initio earum, quæ sunt in dextro pede, media paulò citrà meridianum sita; et Borealior earum, quæ sunt in capite Centauri, semicubito circiter antecedens meridianum. Novis simè culminans, quæ in extremâ est caudâ Ursæ, paululùm citrà meridianum posita, et Borealior earum, quæ sunt in sinistro pede Bootis. Item quæ in extremâ Hydri caudâ. Centauri quoque dexter humerus. Occidit Procyon horâ 0, 12'.

Argo.

Cum Argo descendente, Zodiacus occidit ab Arietis parte 16 ad Geminorum 18. Culminat ab Cancri 17, ad Libræ 5. Prima occidit lucidissima, et Australissima earum, quæ sunt in temone; quam nonnulli *Canobum* nominant; ultima, Borealior earum, quæ sunt in malo. Culminant ex aliis stellis, initio quidem Australior antecedentium earum, quæ sunt in Leonisi capite, semicubito ferè citrà meridianum posita, et quæ in collt Hydri radice parva. Ultimæ culminant, quæ in extremâ sun caudâ majoris Ursæ, et Borealior earum, quæ sunt in sinistro

pede Bootæ, semicubito circiter antecedens meridianum; nec non quæ in extremâ Hydri caudâ : tùm Centauri dexter humerus, paululùm antecedens meridianum. Occidit Argo circiter horis 5

TABLES D'HYGIN (a).

Aries.

ARIETIS exortu, sinistra pars Andromedæ provenire, Ara autem occidere videtur. Cum sydere eodem exoritur et Persei caput usque ad umbilicum, ut dubium fore videatur, Zona ejus utrùm extremo Ariete, an Tauro primùm exoriente prodeat ad lucem.

Taurus.

Tauro autem exorto, quæ prius dubia fuerant, omnia sunt certa. Nam Ara omninò occidit, et Perseus totus est ortus : et Aurigæ caput cum reliquo corpore duntaxat ad sinistrum pedem videtur, et Pistrix à caudâ exoriens prospicitur. Hoc signo primùm occidere Bootes videtur; et si cum quatuor signis occidit, neque tamen totus ad terram potest venire. Nam manus ejus sinistra circulo Arctico conclusa, neque oritur, neque occidit.

Gemini.

Geminis exorientibus, tota jam Pistrix, et fluminis Eridani pars prior apparet, et Orion exoriri videtur. Occidit autem Ophiuchus à pedibus, genuum fine.

Cancer.

Cancer exoriens obscurat dimidiam partem Coronæ, Pistricisque caudam, Piscem Notium et caput cum reliquo corpore ad umbilicum ejus, qui Engonasis vocatur. Ophiuchum à genubus ad humeros, et Anguem totum, præter caput et cervi-

(a) Hygin, l. 4, c. 12.

cem, quæ ex Æstivo circulo tendit ad Coronam. Bootem propè totum terra tenet tectum. Exoritur autem et Orionis corpus ad Zonam, et Eridanus totus apparet.

Leo.

Exortu Leonis reliqua pars occidit Coronæ, cum capite, et cervicibus Anguis, et Ophiucho. Engonasis autem, qui vocatur, ejus præter sinistrum genu et pedem, nihil apparet, et Bootes totus obscuratur. Exoritur autem caput Hydræ, cum Lepore toto, et Procyon cum pedibus prioris Canis et Aquilâ totâ.

Virgo.

Virgo autem exoriens non pauca sydera obscurat. Nam statim Lyra occidit, cum Sagittâ et Delphino, et Oloris à capite corpus, usque ad caudam propè occidit, et fluminis prior pars, et Equi caput, cum cervicibus. Exoritur autem Hydra fine Crateris, Canis totus, et Navis Argo fine totius veli.

Libra.

Chelis exorientibus, videtur et Bootes exoriens totus, et tota apparet Navis Argo Hydraque, præter cacumen extremum caudæ, quod est sub terrâ. Exoritur autem genu et sura ejus dextra, qui Engonasis vocatur. Hunc eâdem nocte occidere, et oriri licet videre. Reliquum autem corpus cum Scorpione, et Sagittarii provenit parte. Prætereà cum Chelis exoritur cauda Centauri.

Occidit reliquum Pegasi corpus, et Oloris extrema cauda et Andromedæ caput, cum umbilico Pegasi; et Pistrix reliquo corpore ad cervices, ut caput solum ejus videatur, et caput Cephei pendens ad Pistricis occasum, cum manibus et humeris pervenit ad terram.

Scorpius.

Scorpione exoriente, duæ partes fluminis occidunt, et reliquum corpus Andromedæ cum capite Cephei. Occidit etiam

Cepheus capite ad humeros, quæ pars est extrà circulum Arcticum constituta; obscuratur autem Cassiopeia; resupina occidens. Exoritur autem Corona, quæ antè Centauri pedes jacere existimatur: et Hydræ reliquum, quod caudam esse suprà diximus. Provenit etiam corpus Centauri, quod equinâ figurâ videtur et ipsius hominis caput; et hostiam, quam tenere eum suprà diximus: denique ad id corpus, quà fine pedes ejus sunt priores. Ophiuchi autem duntaxat caput exoritur et ipsius anguis caput; quod est contrà Cancrum.

Sagittarius.

Sagittarium exorientem Ophiuchus totus exoriens insequitur et Anguis, qui ab eo tenetur, caput ejus qui Engonasis vocatur; et sinistra manus ejusdem. Deniqne Lyra tota cum Cephei capite et humeris exit ad lucem. Occidit autem Canis major, cum Orione toto, et Lepore, et Aurigæ superiore parte corporis; præthereà caput et pedes ejus. Occidit etiam totus Perseus, præter crus et pedem dextrum. Argo autem, puppim solam relinquens, pervenit ad terram.

Capricornus.

Capricornus exoriens hæc sydera ad terram premere videtur; reliquam figuram Navis et signum, quod Procyon vocatur. Eodem tempore et reliquum corpus occidit Persei. Exoritur autem Olor cum Aquilà et Sagittà, et Arà, quam proximam Notio polo esse diximus.

Aquarius.

Aquarius exoriens ad dimidiam partem, corporis Equi pedes secùm de terra ducit, et caput cum cervice Pegasi. At etiam Centaurus à caudà ad humeros virilis corporis occidit, cum Hydræ capite et cervicibus.

Pisces

Piscibus exorientibus, occidit reliquum Hydræ corpus, et

ipse Centaurus. Exoritur autem Piscis, qui Notius vocatur, et Andromedæ dextra pars corporis.

TABLES PARANATELLONTIQUES DE MANILIUS.

Sunt cuncta canenda (*a*),
Quid valeant ortu, quid cùm merguntur in undas;
Et quo de bis sex astris pars quemque reducat.

Aries.

Vir gregis et ponti victor, cui parte relicta (*b*)
Nomen onusque dedit, nec pelle immunis ab ipsâ:
Colchidis et magicas artes qui vertere Iolcho
Medeam jussit, movitque venena per orbem.
Nunc quoque vicinam puppim, ceu navigat, Argo
A dextri lateris ducit regione per astra (*c*).
Sed cum prima suos puppis consurgit in ortus,
Quatuor in partes cùm corniger extulit ora,
Illo quisquis erit terris oriente creatus....
Sed summâ lateris surgens de parte sinistri (*d*)
Maximus Orion magnum complexus Olympum.
Sed cùm se terris Aries ter quinque peractis (*e*)
Partibus extollit, primum juga tollit ab undis
Heniochus, clivoque rotas convellit ab imo,
Quà gelidus Boreas Aquilonibus instat acutis.
Hinc mihi Salmoneus, qui cœlum imitatur in orbe (*f*)
Pontibus impositis, missisque per æra quadrigis
Expressisse sonum mundi sibi visus....
Hoc genitum credas de sydere Bellerophontem (*g*)
Imposuisse viam mundo per signa volantem.
Hæc erit Heniochi surgens tibi forma cavenda.

(*a*) V. 28.—(*b*) V. 30.—(*c*) V. 35.—(*d*) V. 55.—(*e*) V. 65.—(*f*) V. 89.—(*g*) V. 95.

Cumque decem partes Aries duplicaverit ortus (*a*),
Incipient Hœdi tremulum producere mentum,
Hirtaque tùm demùm terris promittere terga,
Quà dexter Boreas spirat....
Nec non et cultus pecorum nascentibus addunt,
Pastoremque suum generant, cui fistula collo
Hæreat et voces alterna per oscula ducat (*b*).
Sed cùm bis denas augebit septima partes
Lanigeri, surgunt Hyades. . . . . .
. . . . . Surgentibus astris (*c*)
Ultima Lanigeri cùm pars excluditur orbi
Quæ totum ostendit terris, atque eruit undis,
Ex gelido stellata polo quæ dextera pars est,
Olenie servans prægressos tollitur hœdos.
Officio magni mater Jovis. Illa tonanti
Fundamenta dedit, pectusque implevit hiantis
Lacte suo, dedit et dignas ad fulmina vires.

Taurus.

Taurus in aversos præceps ut tollitur ortus (*d*)
Sextà parte sui; certantes lucis ad oras
Pleiades ducit : quibus aspirantibus almam
In lucem eduntur Bacchi Venerisque sequaces.

C'était le domicile de Vénus, et il prêtait ses formes à Bacchus.

Gemini.

Jam verò Geminis fraterna ferentibus astra (*e*)
In cœlum, summoque natantibus æquore Ponti
Septima pars Leporem tollit....

(*a*) V. 99. — (*b*) V. 115. — (*c*) V. 125. — (*d*) V. 138. — (*e*) V. 155.

Cancer.

Nunc Cancro vicina canam, cui parte sinistrâ (*a*)
Consurgunt jugulæ;......
At Procyon oriens, cùm jam vicesima Cancri (*b*)
Septimaque ex undis pars sese emergit in astra.

Leo.

Cùm verò in vastos surgit Nemeus hiatus (*c*)
Exoriturque Canis, latratque Canicula flammans,
Et rabit igne suo geminans incendia Solis.
Ultima pars magni cùm tollitur orbe Leonis (*d*),
Crater auratis surgit stellatus ab astris.

Virgo.

Jam subit Erigone : quæ cùm ter quinque feretur (*e*)
Partibus ereptis ponto, tollentur ab undis
Clara Ariadneæ quondam monumenta Coronæ,
Et molles tribuent artes : hinc dona puellæ
Namque nitent. Illinc oriens est ipsa puella.
At cùm per decimam consurgens horrida partem (*f*)
Spica feret præ se squallentis corpus Aristæ, etc.

Libra.

Sed parte octavâ surgentem cerne Sagittam (*g*)
Chelarum.....
At cùm secretis improvidus Hœdus in astris (*h*)
Erranti similis fratrum vestigia quærit,
Postque gregem longo producitur intervallo....
Nunc surgente Lyrâ, testudinis enatat undis (*i*)
Forma per hæredem tantum prolata Tonantis
Chelarum surget cùm pars vicesima sexta.

(*a*) V. 172. — (*b*) V. 195. — (*c*) V. 204. — (*d*) V. 232. — (*e*) V. 249. — (*f*) V. 268. — (*g*) V. 286. — (*h*) V. 304. — (*i*) V. 317.

Quâ quondam, sonitumque serens Œagrius Orpheus,
Et sensus scopulis et sylvis addidit aures,
Et Diti lacrymas et morti denique finem.

Scorpius.

Hinc distante Lyrâ, quæ cornua ducit in astra (*a*),
Sed regione Nepæ vix partes octo trahentis,
Ara ferens thuris stellis imitantibus ignem,
In quâ devoti quondam cecidere gigantes,
Nec priùs armavit violento fulmine dextram
Jupiter antè Deos, quam constitit ipse Sacerdos.
Quatuor appositis Centaurus partibus effert (*b*)
Sydera.....

Arcitenens.

Nunc subit Arcitenens, cujus pars quinta nitentem (*c*)
Arcturum ostendit Ponto.....
Arcitenens cùm se totum produxerit undis (*d*)
Ter decumâ sub parte feri, formantibus astris,
Plumeus in cœlum nitidis Olor evolat alis.
. . . . Olor aureus (*e*). . . . . . .

Caper.

Anguitenens magno circumdatus orbe Draconis
Cùm venit in regione tuæ, Capricorne, figuræ
Non inimica facit Serpentum membra creatis.
At cùm se patrio producit ab Æquore Piscis (*f*),
Cæruleus Ponto cùm se Delphinus in astra (*g*)
Erigit, et squammam stellis imitantibus exit.....

Aquarius.

Sed regione means Cepheus humentis Aquarii (*h*)

(*a*) V. 330. — (*b*) V. 340. — (*c*) V. 349. — (*d*) V. 356. — (*e*) V. 380. — (*f*) V. 386. — (*g*) V. 421. — (*h*) V. 452.

Non dabit in lusum mores.....
Nunc Aquilæ sydus referam ; quæ parte sinistrâ (*a*)
Rorantis Juvenis, quem terris sustulit ipsa,
Fertur et extentis prædam circumvolat alis.
Fulmina missa refert et cœlo militat ales,
Bis sextamque notat partem fluvialis Aquarii.
At cum Cassiope bis denis partibus actis (*b*)
Æquorei juvenis dextrâ de parte resurgit.....
Andromedæ sequitur sydus, quæ piscibus ortis (*c*)
Bis sex in partes cœlo venit aurea dextro.
Hanc quondam pœnæ dirorum culpa parentum
Prodidit, infestus totis cùm viribus omnis
Incubuit Pontus, timuit cùm naufraga tellus.
Proposita est merces vesano dedere Ponto
Andromedan teneros ut bellua manderet artus.
Tandem Gorgonei victorem Persea monstri (*d*)
Felix illa dies redeuntem ad littora duxit.....

Ici Manilius décrit fort au long l'aventure d'Andromède, et l'arrivée du monstre qui doit la dévorer. Il apostrophe Andromède, et il lui dit :

Quæ tua tunc fuerat facies? ut fugit in auras (*e*)
Spiritus, ut toto caruerunt sanguine membra,
Cùm tua fata cavis è rupibus ipsa videres
Adnantemque tibi pœnam, pelagusque ferentem,
Quantula præda maris? Sed pennis subvolat altè
Perseus, et cœlo pendens jaculatur in hostem,
Gorgoneo tinctum defigens sanguine ferrum.

Ici le poète chante la victoire de Persée, et la défaite du monstre marin, et il ajoute en parlant de Persée :

Hic dedit Andromedæ cœlum, stellisque sacravit (*f*)

(*a*) V. 489. — (*b*) V. 507. — (*c*) V. 533. — (*d*) V. 562. — (*e*) V. 588. — (*f*) V. 616.

Mercedem belli tanti, quo condidit ipsâ
Gorgone non levius monstrum, pelagusque levavit....

Pisces.

Piscibus exoritur, cùm pars vicesima prima (*a*)
Signatum terræ lumen fulgebit et orbi
Aerius nascetur Equus, cœloque volabit,
Nixa genu species et Graio nomine dicta (*b*)
Engonasi, ingeniclâ nitens sub origine causæ
Dextra per extremos attollit lumina Pisces.
Læva sub extremis consurgunt sydera Ceti (*c*)
Piscibus Andromedam ponto, cœloque sequentis.

TABLES DE MARTIANUS CAPELLA (*d*).

I.

Oriente Cancro, occidunt Corona Ariadnes, et Austrini Piscis pars dimidia. Ophiuchus à pedibus ad usque humeros, Serpensque quem detinet, præter fauces, caputque totum, Bootis etiam medietas. Oriuntur verò Orion totus Eridanique principium, et in linguâ Caniculæ lucida Stella.

II.

Cùm Leo autem oritur, Coronæ reliquiæ conteguntur, Austrinusque Piscis, et Ophiuchi Serpentis, Bootisque partes, itemque Aquila, Nixique pars dextra. Oriuntur verò Hydri caput, Lepus, Procyon, et Caniculæ pars prima.

III.

Oriente Virgine, occidunt Lyra, Delphin, Sagitta, Cycni pars potior, Eridanique pars ultima; et caput cervixque Pe-

(*a*) V. 631. — (*b*) V. 645. — (*c*) V. 656. — (*d*) L. 8.

gasi. Oriuntur autem Hydri pars prior usque ad Craterem, Canicula tota, et Navis Argonis puppis.

IV.

Librâ surgente, occidunt Pegasi, et Cycni reliquæ portiones, Andromedæque caput, Cepheique humeri; Cetus, et flexus Eridani, Oriuntur Coronæ medietas, Nixi dexter pes, et Bootes, et Hydri reliquum, præter ultimam caudam, Centaurique pars, quæ in Equi speciem figuratur.

V.

Scorpione autem nascente, occidunt Andromedæ pars reliqua, item Cephei pars, quæ extrà Septentrionalem circulum posita, et Cassiopeiæ et Orionis pars: eodem tempore oriuntur Ariadnes Corona tota, et caput Heniochi, Nixique corpus omne, præter sinistram manum. Hydri cauda ultima, et Centaurus totus, præter priores pedes.

VI.

Sagittario nascente, mergitur Orion, et Caniculæ, et Heniochi pedes. Oriuntur verò totus Ophiucus, et Nixi sinistra manus, et Lyra, et Cephei caput humerique et Centauri pedes priores.

VII.

Capricorno oriente, occidunt Heniochus, et ejus Capra, Hædique. Persei pars sinistra, et Argonis puppis, et Procyon; invicem oriuntur Cycnus, Aquila, Sagitta, et Altarium.

VIII.

Aquario oriente, occidunt Centauri pars Equi, Hydri caput. Oritur et Equus Pegasus.

IX.

Piscibus ortis, occidunt Hydrus totus, et Centauri pars reli-

qua et Crater; præterea oriuntur pars Andromedæ et Piscis Austrinus.

X.

Arietis signo surgente, occidunt pedes Centauri, et Altarium. Oriuntur Andromedæ sinistra pars, et Persei caput ad alvum et Deltoton.

XI.

Signo Tauri oriente, occidunt Bootis pedes, Ophiuchus à pedibus ad genua usque; oriuntur autem Ceti pars reliqua et sinister Orionis pes.

XII.

Geminis orientibus, occidit Serpentarius usque ad genicula; oriuntur verò Fluvius, Cetus, Orion.

TABLES DE FIRMICUS (*a*).

♈

Avec le dixième degré d'*aries*, se lève le vaisseau; au côté gauche également, au dixième degré, monte Orion.

Avec le quinzième degré, vers le nord, monte le cocher: sous cet astre naquirent Salmonée et Bellérophon.

Avec le vingtième degré, vers le nord, monte *Hædus*, ou le chevreau, que porte le cocher.

Avec le vingt-septième degré, se lèvent les hyades.

Avec le trentième degré, monte la chèvre qui nourrit Jupiter, suivant la fable.

Les astres qui sont au levant annoncent la vie, et au couchant, la mort, dit *Firmicus*. En conséquence, il donne les pronostics de ces mêmes astres, au couchant.

(*a*) L. 8, c. 6, etc.



Avec le taureau, au sixième degré, montent les pleïades : il y place aussi le navire. Chap. 20.



Avec le septième degré, monte le lièvre.



Avec le premier degré, montent les ânes.
Avec le vingtième degré, se lève Argion.



Avec le premier degré, monte *Sirius*, ou la canicule.
Avec le vingtième degré, monte la coupe.



Avec le cinquième degré, se lève la couronne.
Avec le dixième degré, se lève l'épi.



Avec le huitième degré, se lève le centaure.
Avec le quinzième degré, monte *Hædus*, le chevreau.



Avec le premier degré, se lève *Ara*.
Avec le douzième degré, se lève le centaure.
Au chap. 26, il ajoute : *Adjacent Scorpioni in dexterâ parte Ophiuchus, et Vulpes ; in sinistra Cynocephalus et Ara.*



Avec le cinquième degré, se lève *Arcturus*.
Avec le dixième degré, se lève le cygne.
Il joint, chap. 27, aux aspects du sagittaire : *Oritur Navis Argo dextrâ parte ; in sinistrâ, Canis.*



Avec le premier degré, se lève Ophiucus.
Avec le huitième degré, se lève le dauphin.
Avec le dixième degré, se lève la lyre (*fidicula*).
Avec le quinzième degré, se lève Céphée.
Avec le douzième degré, se lève l'aigle.
Avec le vingtième degré, se lève Cassiopée.



Chap. 29. Il fait lever avec le verseau, hors du zodiaque : *Cum ipso Falx, Lupus, Lepus, Aquarius minor, et Ara.*



Avec le douzième degré, se lève Andromède.

Avec le vingtième degré, se lève le cocher; vers la fin, l'*Ingeniculus*, ou Hercule; la baleine appelée Ορφις par les Grecs.

Chap. 31 : *In septentrionali Pisce oritur Cervus, Lepus; in australi, Cetus, marina Bellua.*

TABLES DE LÉOPOLD.

Cum ♋ citrà Zodiacum nil oritur, sed ultrà Orion totus. Lingua Caniculæ, Stella Lucida, Eridanus quasi totus. Cum ♌ nihil citrà, sed ultra Caniculæ prima pars. Hydra, caput Leporis, Procyon. Cum ♍ nihil ultrà, Canicula, tota Hydra usque ad Craterem, puppis Argonis. Cum ♎ citrà medietas viri, dexter pes Bootis, ultrà residuum Hydræ præter ultimam caudam, Centauri pars equina. Cum ♏ Nixus totus; Corona Ariadnes; caput Osphetti : ultrà Hydræ cauda, Centaurus totus præter pedes Centauri. Cum ultrà Osphettus totus, Lyra, Cephei caput et humeri; ultrà priores pedes Centauri. Cum ♑ citrà Cycnus, Aquila Sagitta; ultrà Altarium. Cum ♒ citrà Pegasus; ul-

trà nihil. Cùm ♓ citrà dextra pars Andromedæ : ultrà Piscis Austrinus. Cum ♈ citrà sinistra pars Andromedæ, Delphin, Perseus usque ad alium : ultrà nihil. Cum ♉ citrà nihil; ultrà Ceti prima pars et sinister Orionis pes. Cum ♊ citrà nihil; ultrà Cetus totus et Eridani principium.

SPHÆRARUM PERSICÆ, INDICÆ, ET BARBARICÆ.

Ortus ex libro Aben Ezræ Judæorum doctissimi.

ARIES.

DECANUS PRIMUS ARIETIS.

Sphæra Persica.

Ascendit Figura mulieris. Ipsa est מאירת. Cauda Piscis ex mari instar viperæ in felle. Trigonum. Figura Tauri.

Sphæra Indica.

Figura Canis, in cujus sinistro pede anteriore lucerna, dextro clavis. *Cande* Philosophus Indorum dicit ascendere Æthiopem oculis nigris, superciliis extensis. Est autem de Gigantibus, jactabundus, obvolutus pallio albo magno, fune præcinctus, iracundus, stans in pedes suos.

Sphæra Barbarica.

Cassiepea, genus ejus; manus sinistra, et dimidiatum tergum Andromedæ, una cum pudendis ejus, et fimbriis, et pisce posteriore, et particula fili linei.

DECANUS SECUNDUS ARIETIS.

Sphæra Persica.

Ambo Pisces. Medietas Trigoni. Dimidium bestiæ. Mulier, in cujus capite est pecten. Lorica ænea. Caput Dæmonis.

Sphæra Indica.

Figura mulieris vestimentis obvolutæ et pallio, unipede figura equina.

Sphæra Barbarica.

Cassiepea, caput Persei cum vola manus dextræ ejus. Fimbriæ Andromedæ, et pedes ejus. Triangulum. Caput Arietis, cornua ejus. Reliquum de filo lineo.

DECANUS TERTIUS ARIETIS.

Sphæra Persica.

Juvenis in solio sedens cooperto, in cujus manu sunt הרפים Idola. Homo demisso deorsum capite, vociferans ad Deum. Pectus Piscis cum capite ejus. Residuum Trigoni. Alterum dimidium Hydræ.

Sphæra Indica.

Homo flavus, capilitio rufo, irâcundus, componens sese ad statum pugnæ: in cujus manibus sunt inaures ligneæ, et virga: vestes verô ejus sunt rubræ. Est autem ipse faber ferrarius, qui, quum paratus sit bene facere, non possit tamen.

Sphæra Barbarica.

Perseus. Corpus Arietis.

TAURUS.

DECANUS PRIMUS TAURI.

Sphæra Persica.

Strenuus manu sinistrâ ensem gestans, manu dextra virgam. Super ejus humeris sunt duæ lucernæ. Navis magna. Supra eam Leo, cui insidet homo nudus. Subter navi dimidium cadaveris mulieris mortuæ. Figura hominis.

Sphæra Indica.

Mulier capillata, quæ filium habet, induta vestimentis semiustulatis.

Sphæra Barbarica.

Dimidium Persei cum caudâ Arietis. Fusio aquæ, quæ est in extremitate Fluvii.

DECANUS SECUNDUS TAURI.

Sphæra Persica.

Navis, in qua est homo injiciens manum in clavem. Dimidium cadaveris mulieris mortuæ.

Sphæra Indica.

Homo vultu et corpore similis Arieti, digitis instar ungularum caprinarum, cujus uxor similis Tauro, calidus, vehemens nunquam sibi requiem dans; cultor arvorum, educens boves ad arandum et serendum. Item alia figura speciosa, in cujus manu dextra virga, elevans, manum sinistram.

Sphæra Barbarica.

Genua Persei, crura, pedes. Taurus, cornua ejus, pedes anteriores, venter, pes dexter. Caput fluminis, et medietas ejus.

DECANUS TERTIUS TAURI.

Sphæra Persica.

Finis corporis ejus, cui caput simile canino. Homo stans in manu tenens bestiam, habens duo plaustra, quibus (singulis) insidet juvenis agnum tenens, binis equis plaustra trahentibus.

Sphæra Indica.

Homo albis pedibus et dentibus, adeòque longis, ut extent extra labra, colore oculorum et capillorum rubro, corpore

elephanti simili, et Leonis, impos mentis, animo ad malefaciendum destinato, sedens in accubitali. Equus, currus, canis, vitulus parvus.

Sphæra Barbarica.

Pes Persei dexter. Humerus Heniochi, caput ejus, genua, manus sinistra. Cornu et finis Tauri. Initium fluminis.

GEMINI.

DECANUS PRIMUS GEMINORUM.

Sphæra Persica.

Cauda figuræ, cujus caput simile canino. Homo manu tenens virgam. A partibus Austrinis duo plaustra, binis equis trahentibus. Singuli homines plaustrorum rectores. Caput bestiæ cornutæ.

Sphæra Persica.

Mulier famosa in aere stans, perita suendi (sarcinatrix).

Sphæra Barbarica.

Caput Heniochi, pes ejus dexter. Cornu Tauri, humerus canis, pes ejus sinister. Caput leporis, pedes ejus anteriores.

DECANUS SECUNDUS GEMINORUM.

Sphæra Persica.

Homo tenens instrumentum musicum aureum, quo canit. Bestia arbori insistens. Lupus, in cujus anteriore pede est signum.

Sphæra Indica.

Æthiops vinctus caput plumbo, manu scutum tenens, in capite galeam ferream gestans, super qua est corona serica, in manus habens arcum et sagittas, amans risum et joca, deambulans in horto floribus et arboribus consito, tenens pondera

stateræ, quæ manibus inter se percutit, inter modulandum flores horti capens.

Sphæra Barbarica.

Vola pedis Heniochi dextera. Alter pes Tauri posterior. Manus Orionis, humerus ejus, caput, pectus, cingulum, pes. Pectus Leporis, et cauda ejus.

DECANUS TERTIUS GEMINORUM.

Sphæra Persica.

Figura hominis trepidabundi, capite tiaram, manu instrumentum musicum gestantis cum nervis aureis. Canis latrans. Delfinus. Instar Simiæ. Subula sarcinatoria. Dimidium prius Ursæ minoris. Cauda bestiæ cornutæ involutæ ad radicem Virginis.

Sphæra Indica.

Homo quærens scutum, et tamen habens scutum et Pharetram, manu gestans sagittam, et vestes et monile gemmeum : cui cordi est modulari, ridere, jocari omni genere jocorum.

Sphæra Barbarica.

Posterior Geminorum, manus ejus, cauda, pes dexter, pudenda. Cauda Leporis. Os canis, pes anterior et posterior dextri. Clavus navis anterior. Dimidium clavi posterioris.

CANCER.

DECANUS PRIMUS CANCRI.

Sphæra Persica.

Ursa major posterior. Tota figura involuta vestibus innixa figuræ psallenti. Porcus ferreus, capite æneo. Puella quædam virgo.

Sphæra Indica.

Juvenis pulchra specie indutus vestibus, cum monili, in cujus vultu et digitis est quædam distortio, corpore simili equino et elephantino, pedibus albis, delicatis fructibus è corpore ejus pendentibus, instar arborum, habitans in viridario casiam aromaticam producente.

Sphæra Barbarica.

Facies Ursæ majoris. Caput Geminorum prioris et posterioris, manus ejus. Canis minusculus. Residuum de cane majusculo. Venter navis.

DECANUS SECUNDUS CANCRI.

Sphæra Persica.

Adolescentula virgo similis nubi. Dimidium canis. Dimidium auricularum Asini Septentrionalis.

Sphæra Indica.

Puella pulchro eloquio, in capite habens coronam murteam, in manu virgam ligneam, libenter affectans vinum et musicam.

Sphæra Barbarica.

Caput Ursæ majoris. Chela Cancri posterior. Venter navis.

DECANUS TERTIUS CANCRI.

Sphæra Persica.

Adolescentula virgo incedens nunc orientem nunc occidentem versus. Canis posterior. Alterum dimidium auricularum Asini Septentrionalis. Alter Asinus Austrinus.

Sphæra Indica.

Homo pede simili pedi bestiæ in corpore habens bestiam,

cogitans navem inscendere navigandi causa, ad importandum aurum, et argentum, annulis uxorum ejus fabricandis.

Sphæra Barbarica.

Cervix Ursæ majoris, pes anterior dexter ejus. Cornua Cancri. Caput Orionis. Finis naviculæ.

LEO.

DECANUS PRIMUS LEONIS.

Sphæra Persica.

Ursus. Canis, in cujus dorso arcus. Dimidium naviculæ, in qua sunt ejus nautæ. Caput bestiæ nigræ. Caput Equi. Caput Asini.

Sphæra Indica.

Arbor magna, in cujus ramis est canis, et avis Ciconia (הרהמה). Homo indutus vestimentis delicatis, inquinatis tamen, habens in animo patrem suum verberare. Eques respiciens ad partes Septentrionis.

Sphæra Barbarica.

Forma Ursæ majoris, anterior pes ejus sinister. Vertex Leonis. Cervix Orionis. Dimidium navis.

DECANUS SECUNDUS LEONIS.

Sphæra Persica.

Idolum manus sursum elevans, magnâ voce vociferans, modulabundus, saltans. Par telorum. Calix vitreus. Instrumentum musicum ex cornibus capreolorum. Alterum dimidium navis. Oculus bestiæ. Medietas Equi. Medietas Asini.

Sphæra Indica.

Homo naribus tenuissimis, in capite instar coronæ habens

de myro alba, in manu autem arcus, iracundus, furore Leonino, opertus pallio coloris Leonini.

Sphæra Barbariea.

Labrum Ursæ majoris, pes ejus dexter. Cervix Leonis. Medietas Orionis. Prora navis.

DECANUS TERTIUS LEONIS.

Sphæra Persica.

Figura juvenis, cujus magisterium est bestias ducere, gestantis manu flagrum, plaustrum trahentis, in cujus medio sedet homo, et puer parvus unà cum eo, manu sinistrâ vestem tenentis. Corvus. Medietas bestiæ nigræ. Finis Equi. Finis Asini.

Sphæra Indica.

Æthiops inquinatus, fatigatus, qui tamen ipse est commodus, et delitiæ in ore ejus et caro in manu ejus.

Sphæra Barbarica.

Figura Ursæ majoris, medietas ejus. Pars Orionis.

VIRGO.

DECANUS PRIMUS VIRGINIS.

Sphæra Persica.

Virgo pulchra, capillitio prolixo, duas spicas manu gestans, sedens in siliquastro, educans puerulum, lactans, et cibans eum. Homo in eodem siliquastro sedens. Stella nomine *spica* posterior, quam bestia. Caput Corvi. Caput bestiæ.

Sphæra Indica.

Virgo involuta pallio, vestimentis obsoletis induta, manu

vectem (בר) tenens: stans in medio sanguinis, habens in animo ire domum patris.

Sphæra Barbarica.

Pars caudæ Draconis. Posteriora Ursæ, cauda ejus. Crater, qui est super caput Orionis. Pars de corpore Orionis.

DECANUS SECUNDUS VIRGINIS.

Sphœra Persica.

Figura complodens manus suas, plagata (מנננח). Homo dimidiatæ figuræ capite instar Taurini, in manu sua habens dimidium viri nudi. Dimidium trabis, in cujus extremo vomer terram proscindens. Cauda bestiæ nigræ cum dimidio Leonis.

Sphæra Indica.

Æthiopos totus pilis obsitus, cui tres vestes superjectæ sunt, prima scortea, secunda serica, tertia est pallium rubrum, in manu tenens atramentarium ad rationem putandam.

Sphæra Barbarica.

Pars caudæ Draconis. Cauda Ursæ majoris. Caput Virginis, humerus ejus. Caput Corvi, alæ et os ejus.

DECANUS TERTIUS VIRGINIS.

Sphæra Persica.

Residuum de dimidio figuræ. Alterum dimidium hominis nudi. Alterum dimidium caudæ Leonis. Perdix. Duæ spicæ. Dimidium hominis pastoris.

Sphæra Indica.

Mulier candida jactabunda, induta palla tincta, manibus leprosis, Deum implorans supplex.

Sphæra Barbarica.

Pars caudæ Draconis. Finis caudæ Draconis. Ursæ majoris. Humerus Simiæ Australis, pars pectoris ejus. Corvus. Pes bestiæ.

LIBRA.

DECANUS PRIMUS LIBRÆ.

Sphæra Persica.

Figura hominis iracundi manu sinistrâ libram tenentis, dextrâ libros scriptos. Ponè eum sequitur homo equo vehens, et psallens. Caput Draconis. Principium fluvii aurei. Philosophi Persarum vocant eum Ursam majorem. Pars naviculæ.

Sphæra Indica.

Homo in tabernâ institoriâ in foro manu tenens stateram ad emendum et vendendum.

Sphæra Barbarica.

Medietas caudæ Ursæ majoris. Medietas corporis Virginis, vola ejus sinistra, in qua Spica. Cauda Corvi. Pars de caudâ Orionis. Pars caudæ Equi, et tergi ejus.

DECANUS SECUNDUS LIBRÆ.

Sphæra Persica.

Homo ducens plaustrum, in cujus medio homo gestans manu flagrum, et cum eo homo indutus vestimentis sericis; ipse verò sedet super lecto. Juvenis parvus. Medietas navis. Medietas Draconis. Medietas Ursæ majoris. Fons aquæ.

Sphæra Indica.

Homo figurâ Aquilæ, nudus, sitibundus, cogitans in aërem avolare.

Sphæra Barbarica.

Cauda Draconis. Pars caudæ Ursæ majoris. Pars fimbriarum Virginis.

DECANUS TERTIUS LIBRÆ.

Sphæra Persica.

Finis navis ad finem maris aurei. Vertex hominis nudi, manum suam capiti imponentis. Corona super capitibus duorum virorum binis cornibus præditorum.

Sphæra Indica.

Homo vultu instar equini, manus tenens arcum et sagittas.

Sphæra Barbarica.

Pars caudæ Draconis, pedes anteriores ejus, brachia, genua dextra. Pars fimbriarum Virginis; pedes ejus.

SCORPIUS.

DECANUS PRIMUS SCORPII.

Sphæra Persica.

Posteriora equi. Posteriora Tauri. Niger manu tenens virgam.

Sphæra Indica.

Figura mulieris speciosæ, corpore rufo, comedens.

Sphæra Barbarica.

Pes anterior Ursæ minoris. Caput canis, brachium ejus dextrum. Medietas Libræ.

DECANUS SECUNDUS SCORPII.

Sphæra Persica.

Homo nudus. Dimidium Equi. Dimidium Tauri.

Sphæra Indica.

Mulier egressa ex ædibus suis, nuda, nihil prorsus habens, recipiens se in mare.

Sphæra Barbarica.

Finis pedis anterioris Ursæ minoris. Pars caudæ Draconis. Corona Septentrionis. Pudenda (Signi) Libræ, pedes ejus. Corona Scorpii.

DECANUS TERTIUS SCORPII.

Sphæra Persica.

Initium Equi. Caput ejus, qui fert Leporem. Initium Tauri.

Sphæra Indica.

Canis. Duo porci. Pardus magnus pilo albo. Quædam species venationis.

Sphæra Barbarica.

Figura Ursæ minoris. Pes τοῦ ἐν γένασιν, humerus ejus, brachium dextrum. Venter Scorpii. Caput Thuribuli.

SAGITTARIUS.

DECANUS PRIMUS SAGITTARII.

Sphæra Persica.

Figura hominis nudi. Est autem inversus, et super capite ejus corvus. Corpus canis feminæ. Caput capræ.

Sphæra Indica.

Nudus à capite, ad umbilicum instar hominis : ab umbilico deorsum instar equi, in manu gestans arcum et sagittas, et vociferans.

Sphæra Barbarica.

Cervix Ursæ minoris. Pars caudæ Draconis. Cauda Ingeniculi : vertebræ colli, et caput ejus. Finis Scorpii, Spondyli, qui sunt in caudâ ejus. Dorsum Thuribuli.

DECANUS SECUNDUS SAGITTARII.

Sphæra Persica.

Figura tenens dextrâ suâ cornua capri. Caput feræ. Dimidium Leporis. Dimidium navis. Prius dimidium Delphini. Prius dimidium הסדוה.

Sphæra Indica.

Figura mulieris formosæ, capillatæ, indutæ vestibus, et funiculis, cum circulis in articulis ejus. Coram ea est arcula aperta, in qua est monile gemmeum.

Sphæra Barbarica.

Pectus Ursæ minoris. Dimidium dorsi Draconis, pars de capite ejus. Genua Ingeniculati, brachium ejus sinistrum. Pars corporis Hydræ. Sagitta et pharetra ejus. Pars Coronæ Australis.

DECANUS TERTIUS SAGITTARII.

Sphæra Persica.

Figura Canis et Equi. Dorsum feræ. Dorsum Leporis. Residuum corporis Leonis. Dimidium alterum navis. Residuum Delphini. Cauda Stellionis (מסמיח) Dimidium Ursæ majoris.

Sphæra Indica.

Homo splendore vultus instar auri, in manu habens instar circuli lignei, tectus ostio fabricato de cortice lignorum.

Sphæra Barbarica.

Medietas corporis Ursæ minoris. Medietas corporis Draconis, vertex ejus. Pars corporis Aquilæ cadentis. Caput Sagittarii, humerus, pes ejus. Corona Australis.

CAPRICORNUS.

DECANUS PRIMUS CAPRICORNI.

Sphæra Persica.

Dimidium alterum Ursæ majoris. Figura mulieris modulantis. Caput Piscis magni. Fons aquæ malæ. Corpus Simiæ, caput ejus. Caput Cani.

Sphæra Indica.

Æthiops iracundus corpore instar corporis porci obesi, hirsutus multo pilo, dentibus acutis et longis longitudine trabali, habens stimulum boum. Piscabundus pisces.

Sphæra Barbarica.

Medietas corporis Ursæ minoris, cervix ejus. Finis Aquilæ cadentis.

DECANUS SECUNDUS CAPRICORNI.

Sphæra Persica.

Mulier super lecto sedens, cum qua est vitis. Piscis magnus. Dimidium plaustri.

Sphæra Indica.

Mulier nigra cooperta pallio, equitans.

Sphæra Barbarica.

Finis Ursæ minoris. Pars Draconis. Ala Gallinæ dextera, cervix, et caput ejus. Corpus Aquilæ volantis. Media Capri. Vertex ejus.

DECANUS TERTIUS CAPRICORNI.

Sphæra Persica.

Cauda Piscis. Finis oculi malefici. Finis Simiæ. Alterum dimidium plaustri. Dimidium figuræ sine capite, quia caput ejus est in manu ejus.

Sphæra Indica.

Mulier nigra, cujus manus idoneæ ad omne opus faciendum, et opificium sericum.

Sphæra Barbarica.

Pars Draconis. Finis corporis Gallinæ, pes ejus dexter, et ala ejus sinistra. Delphinus. Medietas corporis capri. Cauda Piscis.

AQUARIUS.

DECANUS PRIMUS AQUARII.

Sphæra Persica.

Caput ensem manu gestantis (τοῦ ξιφήρους). Caput ejus, qui est capite nigro (τοῦ μελαγκορύφου) et piscatur pisces.

Sphæra Indica.

Æthiops faber ærarius.

Sphæra Barbarica.

Finis caudæ Ursæ minoris. Pes Gallinæ. Caput Equi prioris. Tergus et cauda Capricorni.

DECANUS SECUNDUS AQUARII.

Sphæra Indica.

Homo Æthiops niger, longâ barbâ, manu arcum gestans, et sagittas, et sacculos, in quibus sunt lapides preciosi, aut aurum.

Sphæra Barbarica.

Cauda Ursæ minoris. Corpus Equi posterioris, caput ejus. Initium Aquarii. Medietas ventris Piscis Australis.

DECANUS TERTIUS AQUARII.

Sphæra Persica.

Gallina. Posteriora ejus, qui in manu habet Equum. Finis avis, quæ piscatur pisces.

Sphæra Indica.

Homo iracundus, fraudulentus (דכאי) pilosis auribus, cui imposita est corona de circulis ligneis. In Hebraismo est עג טהעלים של de foliis arboris.

Sphæra Barbarica.

Cauda Ursæ minoris. Corpus Equi, Finis Aquarii. Caput Piscis Austrini.

PISCES.

DECANUS PRIMUS PISCIUM.

Sphæra Persica.

Caput dimidiati equi habentis alas duas. Initium fluminis. Cauda Piscis, qui vocatur Crocodilus (חמסח).

Sphæra Indica.

Hom indutus vestibus pretiosis in manu habens vas ferreum, pergens domum suam.

Sphæra Barbarica.

Cauda Ursæ prioris. Manus Cassiopeiæ. Venter equi alterius, Initium Piscis prioris.

DECANUS SECUNDUS PISCIUM.

Sphæra Persica.

Dimidium fluminis. Alterum dimidium Ingeniculi.

Sphæra Indica.

Mulier formosa alba sedens in navi in mari, et cupiens exire in siccum.

Sphæra Barbarica.

Cauda Ursæ minoris. Manus Cassiopeiæ. Humerus Andromedæ. Caput mulieris sociatæ cum equo. Posteriora Piscis prioris.

DECANUS TERTIUS PISCIUM.

Sphæra Persica.

Finis fluminis. Finis piscis, qui vocatur Crocodilus. Residuum Ingeniculi.

SphæraIndica.

Homo nudus, cujus pes est in ventre ejus, in manu habens lanceam, vociferans et terrens latrones, vel à timore latronum.

Sphæra Barbarica.

Finis caudæ Ursæ minoris. Medietas Cassiopeiæ. Pectus Andromedæ. Pars vinculi linei. Posteriora viperæ.

La sphère des décans et leur nomenclature, dont nous avons parlé ailleurs, nous mène ici à un rapprochement à faire entre elle et la série des dynasties égyptien-

nes, que faussement on a prises pour des dynasties politiques, au lieu d'y voir des dynasties astrologiques. Le fameux passage de Chérémon, que nous avons cité plusieurs fois, parle de dynastes, ou de chefs puissans qui présidaient aux divisions astrologiques, et qui entraient dans la composition des fables. Ces chefs sont au nombre de trente-six; la série des dynastes égyptiens est de trente-sept, nombre fort approchant; et nous verrons bientôt que la différence de nombre ne vient, vraisemblablement, que de l'erreur de ceux qui ont pris pour un nouveau décan l'épithète donnée à l'un d'entre eux. Nous allons prendre la série des dynastes thébains, donnée par Ératosthène, qui a écrit sur l'astronomie, et qui, comme les autres astrologues, a dû donner cette nomenclature sous le voile du mystère; car Firmicus dit expressément (*a*) que cette théorie était secrète, et qu'on la couvrait d'un voile énigmatique pour en dérober la connaissance aux profanes. Il n'est donc pas étonnant que ceux qui ont recueilli ces noms, y aient été trompés, et aient vu des princes ou chefs de l'ordre politique, au lieu d'y voir les chefs des trente-six divisions astrologiques, qui servaient de base à la science sacrée des Égyptiens. Nous avons fait graver sur une des planches de notre ouvrage, la série correspondante de ces décans; tant celle des décans rapportés par Firmicus, que ceux que l'on trouve dans Saumaise; nous y renvoyons le lecteur. Nous nous bornerons ici à donner la nomenclature des prétendus dynastes nommés par Ératosthène (*b*).

(*a*) Firm., l. 4, c. 16, p. 117. — (*b*) Marsh. Can. Chron., p. 18.

♈

I. Menès, *Jovius.*
II. Athotès, *Mercurio genitus.*
III. Athothes, *ejusdem nominis.*

♉

IV. Diabies, *Amicus amicorum.*
V. Pemphos, *filius Athotis, Heraclides.*
VI. Tœgar Amachus Momchiri, *vir membris redundans.*

♊

VII. Stœchus, *Mars sine sensu.*
VIII. Gosormiès, *Etesipantus.*
IX. Mares, *Solis donum.*

♋

X. Anouphès, *filius communis.*
XI. Sirius, *filius genæ, cui nemo invidet.*
XII. Chnubos, ou Cnerus, *filius aurei.*

♌

XIII. Raüsis, *Archicrator.*
XIV. Biyris.
XV. Saophis, *Comatus.*

♍

XVI. Sen-Saophis.
XVII. Moscheri, *à Sole datus.*
XVIII. Musthis.

♎

XIX. Pammus Archondes.
XX. Apapus Maximus.
XXI. Acheschus Ocaras.

♏

XXII. Nitocris, *Minerva nicêphoros.*

XXIII. Myrtœus, *ab Ammone datus.*
XXIV. Thyosi Mares, *fortis, id est, Sol.*



XXV. Thinillus, *augens patrium robur.*
XXVI. Semphucrates, *Hercules Arpocrates.*
XXVII. Chuter-Taurus, *Tyrannus.*



XXVIII. Meuros, *Philoscoros.*
XXIX. Choma Ephtha, *mundus Vulcani amicus.*
XXX. Anchunius-Ochy, *Tyrannus.*



XXXI. Pente Athyris.
XXXII. Stamenemès.
XXXIII. Sistochichermes, *Herculis robur.*



XXXIV. Maris.
XXXV. Siphoas, *Hermes filius Vulcani.*
XXXVI. Phrurou, *vel Nilus.*
XXXVII. Amuthanteus.

Ce dernier nom a l'air d'une épithète, et l'on doit lire *Nilus Amuthanteus.*

Les séries de décans rapportées par Firmicus et par Saumaise, comparées entre elles, offrent moins de rapports de ressemblance que celle-ci; quoique celles-là soient reconnues incontestablement pour des séries de décans, et que celle-ci passe pour une série de dynastes ou de princes. C'est surtout au signe du cancer, le plus important pour les Égyptiens, puisque c'était là que commençait la période sothiaque et le débordement du Nil, que cette ressemblance se manifeste entre les trois séries.

En effet, la série de Firmicus nomme pour premier décan *Sothis*, qui donne son nom à la période sothiaque. C'est aussi le nom de Sirius, ou de la belle étoile du grand chien, qui ouvre cette période et qui monte avec le cancer, dont il est paranatellon (*a*); pour second *Sythe*, ou *Seth*, qui est aussi le nom du grand chien, astre violent; et pour troisième *Thuimis*, altération de *Chnuimis*.

Les trois mêmes décans, dans la série des astrologues grecs rapportée par Saumaise, sont *Sothis*, *Sit*, et *Chnuimis*. Il est évident que ce sont les mêmes noms. Prenons actuellement les noms des trois dynastes, qui répondent à cette même division du ciel par décans, ou au cancer, tels qu'ils sont dans la dynastie thébaine d'Ératosthène. Nous trouvons *Anouphès* ou *Anuphis*, qui n'est qu'une altération du mot *Anoubis*, nom du grand chien. Il est le premier dynaste de ce signe, ou le premier des dynastes thébains; le second est Sirius, nom du grand chien. On appelle ce dynaste *Filius genæ*; car c'est l'étoile brillante de la mâchoire du grand chien (*b*).

Enfin le troisième est *Chnubos*, qui est évidemment le nom de *Cnubus* ou la belle étoile *Canopus*, comme l'a judicieusement remarqué Hyde (*c*). Dans Origène (*d*) on trouve *Cnoumis* et *Charchnoumis* également au nombre des Dieux ou génies éthéréens.

On pourra faire la comparaison sur d'autres, dont les rapports, sans être aussi marqués, n'en sont pas moins sensibles.

Ainsi le premier décan des gémeaux est *Thesogar*, dans

(*a*) Porphyr. de antr. Nymph. Serv. Com. ad Georg., l. 1.—(*b*) Tzetès ad Lycoph., v. 39. — (*c*) Hyd. Com. ad Ulug-Beigh, p. 49. — (*d*) Orig., l. 8.

Firmicus. Dans la série des dynastes, c'est *Toegar* qui répond au dernier décan du taureau, et qui ne diffère que d'une place. On le peint comme un homme *membris redundans*, tel que Priape, Dieu de la génération qui répond au taureau, sur lequel est le fameux bouc de Mendès.

Le septième dynaste, ou le premier des gémeaux, est *Stoëchus*, Mars insensé. On trouve au premier du scorpion consacré à Mars, *Stochnêne*, nom qui en approche beaucoup.

Le troisième dynaste, ou le premier du lion, porte le nom de chef d'*Archoncrator*, titre qui convient à Régulus, que les Chaldéens appelaient chef des corps célestes (*a*).

Le quatorzième dynaste, ou le deuxième du lion, porte le nom de *Biouris*, qui approche fort de *Biou*, ou *Abiou*, premier décan des poissons.

Le quinzième, *Saophis*, prend le nom de *Comatus*, et répond à la partie du ciel où est *Coma Berenicès*.

Le dix-huitième dynaste est *Musthi*; il répond au dernier décan de la vierge. On trouve au troisième décan du capricorne, *Muth*, nom assez semblable.

On remarque à la vingt-deuxième place, ou au premier décan du scorpion, une reine d'Éthiopie appelée *Nitocris*. Parmi les paranatellons du scorpion on trouve aussi une reine d'Éthiopie; c'est Cassiopée. La fable égyptienne, qui suppose qu'elle bâtit un palais souterrain, où elle fit couler un fleuve qui noya beaucoup d'Égyptiens, s'explique aisément par le coucher de Cassiopée, qu'accompagne le fleuve d'Orion. Ce coucher est suivi de celui du

---

(*a*) Theon., p. 122.

cocher, Myrtile, paranatellon suivant, qui a sous ses pieds Ammon, ou le bélier, après lequel il se lève. A la suite de *Nitoris*, ou à la vingt-troisième place, on trouve le dynaste *Myrtee*, fils d'*Ammon* : il porte dans ses mains la chèvre, *Aiga*, fille du soleil, dont le nom oriental est *Thyas*. Nous voyons à la quatrième place, *Thyosi*, appelé *Fortis Sol*.

Nous trouvons à la vingt-neuvième place, *Choma*, dynaste du deuxième décan du capricorne; et dans la série des décans, deux places avant, *Commê*, dernier décan du sagittaire. On traduit ce nom par *Cosmos*, ou *mundus Vulcani*. C'est le paranatellon qui monte avec cette division, connu sous le nom de couronne australe, ou du sagittaire, appelé aussi *Cosmos*, et *Cœlulum*.

On voit à la trente et unième place des dynastes, ou au premier décan du verseau, *Athyris*, et à la trente-deuxième des décans, ou au deuxième du verseau, *Astyro*, nom fort approchant.

On a dû remarquer aussi un Hercule *Harpocrate*, vingt-sixième dynaste, répondant au deuxième décan du sagittaire, avec lequel se lève Hercule *Ophiuchus* (*a*).

Enfin le trente-sixième et dernier dynaste, car je regarde *Amuthanteus*, non comme un trente-septième dynaste, mais comme l'épithète de celui-ci est *Nilus*, le Nil. Effectivement le dernier paranatellon, celui qui se lève avec le dernier décan des poissons, est le fleuve céleste, appelé *Nilus*.

On pourrait encore faire d'autres rapprochemens; mais ceux-ci nous paraissent suffisans, et surtout ceux des décans du cancer, pour justifier notre opinion, que cette

(*a*) Hygin., l. 3, c. 13.

série de dynastes prétendus n'est qu'une série de dynastes célestes, décans et paranatellons, que l'on a pris à tort pour des rois d'Égypte. Le premier décan de la série des décans rapportée par Saumaise, est *Contarè*; il est répété trois fois dans la série, savoir : au premier décan du bélier, au troisième de la balance, et au deuxième des poissons. Nous croyons que c'est le centaure appelé *Contarè* par corruption, au lieu de *Kentaurè*, nom qu'il prend de sa javeline, *contis*. Le bouvier, qui est comme lui, *hastili armatus*, s'appelle, dans les tables persiques, *Contaratus* (*a*). Ce qu'il y a de certain, c'est que le centaure est effectivement paranatellon de ces trois décans. Alors il répondrait à *Menès*; et si *Menès* répondait à *Minos*, on expliquerait aisément comment *Minos* était célèbre par sa justice, puisque le centaure, dans la fable, est recommandable surtout par sa justice et sa sagesse (*b*), comme le célèbre législateur *Minos*. Sa position sous la balance lui a valu cette réputation. Il est placé comme *Minos* au lieu du ciel où se fait le passage du soleil aux enfers, ou à la partie inférieure du ciel, et près de la partie du signe de la balance, où est le Styx (*c*) il a au-dessus de lui Ariadne, fille de *Minos*. On pourrait suivre plus loin les rapports qu'il y a entre le centaure et le fameux Minos des Crétois, et le Menès des Égyptiens. Je me borne à cet échantillon, et je termine ici cette courte dissertation sur les dynasties. Quelque opinion que l'on en ait, l'on ne peut disconvenir que la série des dynastes, comparée aux deux séries de décans avouées pour telles, offre au moins autant de ressemblance avec elles, qu'elles peuvent en avoir en-

---

(*a*) Hyd. Com. Ulug-Beigh, p. 16. — (*b*) Hyg., l. 2, c. 39. German., c. 39. Theon., p. 150. Eratosth., c. 40. — (*c*) Firmic., l. 8, c. 12.

tre elles; ce qui nous suffit. Nous avons, dans le cours de cet ouvrage, reconnu des erreurs bien plus fortes dans nos érudits, pour que celle-ci ne puisse pas nous étonner. Je laisse au lecteur à apprécier ces rapprochemens.

TABLE DES PARANATELLONS DES DÉCANS,

Extraite de Léopold, *fils du duc d'Autriche.* (Venetiis, 1520.)

In primâ facie ♈ ascendit forma hominis nigri, involuti in vase albo; in secundâ formâ mulieris, super quam panni rubri; tertiâ formâ viri coloris pallidi, rubeorum capillorum.

In primâ ♉ ascendit vir spiculator et vir nudus; secundâ vir nudus, in cujus manu clavis; tertiâ vir in cujus manu Serpens et Sagitta.

In primâ ♊ vir in cujus manu Virga et alteri serviens; secundâ vir in cujus manu fistula et alter currus; in tertiâ vir quærens arma.

In primâ ♋ ascendit forma puellæ Virginis; secundâ vir super quem panni decoratio; tertiâ puella super cujus caput Corona.

In primâ ♌ ascendit forma Leonis, et vir super quem panni elevati; secundâ imago cum manibus elevatis, et vir super cujus caput Corona; in tertiâ vir juvenis in cujus manu Scutica, et vir vehemens triitis ac fœdæ faciei.

In primâ ♍ ascendit facies Bonæ Puellæ (la bonne vierge); in secundâ vir niger super vestimenta ex coriis, et vir habens Coronam; in tertiâ mulier alba surda.

In primâ ♎ forma viri irati, in cujus manu fistula; secundâ duo viri sævientes, et irati; in tertiâ vir vehemens, in cujus manu est Arcus; et vir nudus.

In primâ ♏ ascendit mulier bonæ faciei et corporis; in secundâ vir nudus et mulier nuda (*Adam* et *Eve*); in tertiâ vir curvatus super genua sua (l'*Ingeniculus*).

In primâ ♐ forma viri sordidi; secunda mulier super quam panni; tertiâ vir similis colori auri.

In primâ ♑ forma mulieris et vir niger; in secundâ duo mulieres; in tertiâ mulier sapiens in corpore et opere.

In primâ ♒ ascendit forma viri; in secunda forma viri alterius cum barbâ longâ; in tertiâ vir niger iratus.

In primâ ♓ vir super quem indumenta bona; in secundâ mulier bonæ faciei; in tertiâ vir nudus.

MONOMŒRIARUM ASCENDENTES IN SINGULIS SIGNIS, CUM SIGNIFICATIONIBUS ET DECANIS SUIS ÆGYPTIACIS.

ARIES.

♂ *Primus Decanus* ASSICCAN, *Martis : audaciæ, fortitudinis, elationis, inverecundiæ.*

Grad.		
I.	Vir dextrâ falcem tenens, sinistrâ ballistam.	Natus aliquando laborabit, aliquando bella geret.
II.	Vir capite canino, dextrâ protensâ, lævâ baculum gerens.	Natus rixosus erit, et invidus.
III	Vir dextrâ ostendens varia Mundi, sinistrâ zonæ adpositâ.	Natus pacis amator erit.
IV.	Vir crispo capillo, dextrâ manu accipitrem, sinistrâ flagellum tenens.	Natus raro ditescet, acquisita disperdet.
V.	Viri duo, alter securi ligna findens, alter dextrâ sceptrum gestans.	Natus paterfamilias appellabitur.
VI	Rex coronatus, dextrâ pomum imperiale, sinistrâ sceptrum tenens.	Natus cognatos et vicinos superabit.
VII.	Cataphractus, sagittam manu gestans.	Natus in custodiâ sui sataget.
VIII.	Vir galeatus, cætera inermis, dextrâ ballistam gerens.	Natus contentiosus erit, et homicida.
IX.	Vir capite nudo, cætera vestitus, lævâ gladium tenens.	Natus verbosus erit, et semper admirabundus.
X.	Vir ursum cuspide transfigens.	Natus venator erit.

☉ *Secundus Decanus* SENACHER, *Solis; nobilitatis, magnanimitatis, regni et magni dominii.*

XI....	Mulier stans, dextrâ manu colum gestans.	Natus hospitalis erit.
XII....	Aquila passis alis subjectos pullos suos circumvolitans.	Natus elevari cupiet.
XIII...	Vir gracilis dextrâ hircum cornibus apprehendens.	Natus mirus homo erit.
XIV...	Vir stans, ambabus manibus catenâ vinctis.	Natus sæpè in carcerem conjicietur.
XV....	Vir loricatus, capite nudo, passis brachiis.	Natus furax erit, et tenebrio.
XVI....	Vir ligone operans. Aliter: vir ex urceolo aquam effundens.	Natus aut agricola, aut piscator erit.
XVII...	Vir sericatus otiosus stans.	Natus delicatus erit.
XVIII...	Mulier throno insidens, dextrâ manu elevatâ.	Natus pacem amabit.
XIX....	Vir stans, thesaurum manibus indicans.	Natus erit furax et tenebrio.
XX....	Vir galeatus cum pennâ Sthrutiocameli taurum equitans, equum sinistrâ trahens.	Natus malitiosus erit.

♀ *Tertius Decanus* ACENTACER, *Veneris; solertiæ, mansuetudinis, ludorum, jocorum, munditiarum.*

XXI....	Canis clunibus insidens ore ad Leonem et ipsum quoque clunibus insidentem converso.	Natus fidelis erit socius.
XXII...	Ursus clunibus insidens, trabem ore mordicùs tenens.	Natus malus erit socius.
XXIII...	Tres serpentes cum totidem pugnantes.	Natus multos inimicos habebit.
XXIV...	Mulier nuda perizomate succincta, dextrâ manu porrectâ.	Mulier optat virum, aut vir mulierem.
XXV...	Vir crispo capillo arietem equitans.	Natus civibus dominari volet.
XXVI...	Sol in Solem radios jaciens.	Natus principatum obtinebit.
XXVII..	Draco magnus humi porrectus.	Natus potens erit in senectute.
XXVIII..	Mulier stans vestibus eleganter culta.	Natus hilaris, et placidus erit.
XXIX...	Vir manibus serram tenens.	Natus labore sibi et uxori victum quæret.
XXX...	Mulier severa equum instratum manu dextrâ trahens.	Natus in alios imperium habere volet.

TAURUS.

☿ *Primus Decanus* ASICATH, *Mercurii; arationis, sationis, structuræ, deductionis coloniarum, scientiarum civilium, Geometriæ.*

I.	Vir baculo taurum agens ad macellum.	Natus carnifex erit.
II.	Mulier manu caudam equi apprehendens.	Natus otiosus erit.
III.	Vetula peplata. Alias mulier verenda subligaculo tecta.	Nata in senectute virum appetet, et cupiet juvenis videri.
IV.	Mulier dextra flagrum tenens.	Natus iracundus erit.
V.	Bos in aheno sedens.	Natus hospitalis erit.
VI.	Vir triceps, dextrâ porrectâ indicans.	Natus sapiens erit et illustris.
VII.	Mulier formosa stans.	Natus superbus erit.
VIII.	Mulier tristis in seliquastro sedens.	Natus tristis et abjectus erit.
IX.	Vir flagellum gestans, agnos et capras pascens.	Natus opilio erit et bubulcus.
X.	Duæ mulieres simul stantes cane inter ambas ludente.	Natus otiosus erit, rebus Venereis operam dans.

☽ *Secundus Decanus*, VIRO ASO, *Lunæ: potentiæ, nobilitatis, dignitatis, imperii in gentes.*

XI.	Avis magna instar corvi, stans.	Natus erit avarus.
XII.	Mulieres duæ stantes, manibus copulatis.	Natus bonæ voluntatis erit.
XIII.	Duæ mulieres invicem se verberantes.	Natus rixosus erit.
XIV.	Vir manu baculum tenens.	Natus dirimet litigantes.
XV.	Septem aves in aere volantes.	Natus instabilis erit
XVI.	Vir sedens super asino.	Natus piger erit, tardus in omnibus.
XVII.	Taurus ad arborem per medium corporis alligatus.	Natus quotidiè negotiis laboriosis implicabitur.
XVIII.	Duo tauri capitibus sese incursantes.	Natus furiosus erit.
XIX.	Mulier aquam ex ollâ in aliam transfundens.	Natus dulcia verba dabit.
XX.	Duo canes se invicem mordentes.	Natus invidus erit.

♄ *Tertius Decanus* AHARPH, *Saturni : miseriæ, servitutis, feritatis, necessitatis, utilitatis.*

XXI. . . . Ursus retrò respiciens.	Nascetur malevolus, et iracundus.
XXII. . . . Tres viri manibus se tenentes.	Nascetur ἀστοδλος.
XXIII. . . Vir in tergum cadens.	Natus per omnia infelix erit.
XXIV. . . Vir incurvus baculo incumbens.	Natus imbecillus erit in iis, quæ faciet.
XXV . . . Vir insistens baculo.	Nascetur fortis in factis suis.
XXVI. . . Vir stans, manu indicans.	Natus erit pacificus.
XXVII . . Ager cum segete. Alias manipuli non colligati.	Natus divitias coget.
XXVIII. . Mulier freno equum trahens.	Natus volet aliis dominari.
XXIX. . . Mulier freno asinum trahens. Alias hirc. cornibus trahens.	Nata volet imperare viro.
XXX . . . Structura speciosa.	Delectabile factum significat.

GEMINI.

♃ *Primus Decanus* THESOGAR, *Jovis : tabellionatûs, calculi dati et accepti, petitionum, scientiarum inutilium.*

I . . . . . Duo viri manibus per mutua connexis.	Nascetur hilaris.
II. . . . . Vir unus duos nudos trahens.	Nascetur furum captor.
III . . . . Vir testudine canens.	Natus homines oblectabit.
IV. . . . . Vir uxorem manu trahens.	Nascetur hospitalis.
V. . . . . Vir sinistrâ ballistam, dextrâ zonam gerens.	Natus accinget se ad bellum.
VI. . . . . Vir dextrâ libram tenens.	Nascetur mercator.
VII. . . . Duæ sponsæ manibus copulatis.	Natus uxorem ducet.
VIII. . . . Faber ferrum cudens, mulier stans otiosa.	Nascetur fugitans laboris.
IX. . . . . Rex sedens pomum, sive pilam mundi dextrâ gerens, sceptrum sinistrâ.	Natus imperium obtinebit.
X. . . . . Vir virum elevans humo.	Natus amicè cum omnium moribus conveniet.

♂ *Secundus Decanus* VERASUA, *Martis : angustiarum, laboris, inquisitionis rerum ærumnosæ, agilitatis indecoræ.*

XI. . . . . Aquila tres pullos suos supervolitans.	Nascetur auguriis deditus.
XII. . . . Duæ mulieres stantes et flentes.	Natus tristis erit.

XIII . . . Tres corvi unà stantes.	Nascetur invidus, et avarus.
XIV. . . . Duæ vulpes gallinas vorantes.	Nascetur gulosus, et avarus.
XV . . . . Vir septem habens capita.	Natus multorum sensuum erit.
XVI. . . . Pons ultra aquas.	Natus laborabit sine fructu.
XVII. . . Vir sine manibus stans otiosus.	Nascetur homo nulli rei.
XVIII. . . Vulpes velociter currens.	Natus semper laborabit.
XIX. . . . Ærumnosus baculum gestans.	Natus viator erit.
XX . . . . Serpentes tres in terrâ prostrati.	Natus sapiens erit.

☉ *Tertius Decanus* TEPISATOSOA, *Solis : oblivionis, dedignationum, jocandi, cavillandi, futilia audiendi.*

XXI. . . . Vir sedens in equo.	Natus cliens erit.
XXII. . . Duæ aves colloquium simul serentes.	Nascetur auceps.
XXIII. . . Vir decrepitus innitens baculo.	Nascetur ærumnosus, et otiosus.
XXIV. . . Duæ mulieres congratulantes, et sedentes.	Natus erit lætus.
XXV . . . Vir librum apertum manu tenens.	Nascetur studiosus.
XXVI. . . Duo canes invicem mordentes.	Nascetur litigiosus.
XXVII . . Mulier otiosa stans et flens.	Natus erit vagabundus.
XXVIII. . Duo tauri, alter altero major.	Nascetur loboriosus.
XXIX. . . Canes tres currentes contrario itinere.	Nascetur venator nobilium.
XXX . . . Duo viri singulos canes trahentes.	Nascetur venator principum.

CANCER.

♀ *Primus Decanus* SOTHIS, *Veneris : alacritatis, communionis, amabilitatis.*

I. . . . . Vir et mulier manibus copulatis congratulantes.	Nascetur lætus, et amabilis.
II. . . . . Mulieres duæ otiosæ instar duarum turium stantes.	Nascetur otiosus.
III . . . . Duo viri stantes coram duabus mulieribus sedentibus.	Natus alteri ad libitum serviet.
IV. . . . . Virgo stans otiosa virum exspectando.	Nascetur libidinosus.
V. . . . . Mulier stans virum exspectando.	Nascetur luxuriosus.
VI. . . . . Vir capram tenens in ollâ æreâ.	Nascetur fatuus.
VII. . . . Vir zonâ capram trahens	Nascetur carnifex.
VIII . . . Mulier stans post domum sese abscondens.	Nascetur piger atque lascivus.
IX. . . . . Mulier dextrâ fusum tenens.	Natus laboriosus erit.
X. . . . . Vir dextrâ cistam tenens.	Natus laboriosus erit.

☿ *Secundus Decanus* SYTH, *Mercurii : jocositatis, confabulationis mulierum, divitiarum, ubertatis.*

XI. . . . . Navis stans in aquis.	Natus piscator erit.
XII. . . . Vir spolium animalis humero portans.	Natus cerdo erit.
XIII. . . . Puer sedens librum apertum tenens cum calamo.	Natus studiosus erit.
XIV. . . . Agnus coronam habens auream in capite.	Nascetur aurifaber.
XV. . . . Rex murium super tecto recubans in nido suo.	Natus continebit se intra domum.
XVI. . . . Avis pedibus serpentem tenens.	Natus gaudebit.
XVII. . . Mulier stans otiosa.	Nascetur piger.
XVIII. . . Duæ mulieres alea ludentes.	Natus gaudebit.
XIX. . . . Vir cuspidem dextrâ, sinistrâ fistulam tenens.	Nascetur histrio.
XX. . . . Canis sedens in curru.	Nascetur piger.

☽ *Tertius Decanus* THUIMIS, *Lunæ : venationis, retrahendi fugitivos, armis res repetendi, adversandi omnibus.*

XXI. . . . Currus stans vacuus.	Natus vanis operam dabit.
XXII . . . Vir stans otiosus.	Natus piger erit.
XXIII. . . Aqua profluens.	Nascetur instabilis.
XXIV. . . Equus Equum insiliens.	Natus super alios evehi volet ad culmen dignitatum.
XXV . . . Equus liber vagans in campestribus.	Natus erit instabilis.
XXVI. . . Aqua fluens ex montibus.	Natus mobilis erit.
XXVII . . Equus frenatus.	Nascetur otiosus.
XXVIII. . Duo viri sub arbore sedentes, avem in arbore aspicientes.	Natus serviet.
XXIX. . . Vir suspensus in patibulo.	Natus fur erit.
XXX. . . Navis fluitans in aquis.	Nascetur nauta aut piscator.

LEO.

♄ *Primus Decanus* APHRUIMIS, *Saturni : crudelitatis, maleficiorum, violentiæ, patientiæ laborum, audaciæ, libidinis.*

I. . . . . Vir tenens dextrâ caput Leonis.	Natus fortis erit.
II. . . . . Navis uno latere inclinata in aquas.	Natus in aquis infortunatus erit.
III. . . . Vir sedens in scabello tristis.	Natus erit tristis.
IV. . . . . Piscis natans in aquis.	Nascetur prudens, et astutus, magnatibus suspiciendus.

v..... Serpens tortuosè humi jacens.	Nascetur invidus.
vi..... Vir strictum gladium dextrâ tenens.	Natus rixosus erit, aliis adversans.
vii. ... Vir leonem equitans.	Natus erit magnis viribus, et sapiens.
viii.... Flamma ignis laborans in igne.	Natus opera ignis exercebit.
ix.... Vir ornatus et vestimentis cultus.	Nascetur superbus.
x..... Mors stans, manibus falcem tenens.	Nascetur homicida.

♃ *Secundus Decanus* Sithacer, *Jovis : rixarum nesciorum, necessitatis miserorum, victoriæ vilium per nescios, occasionem enses distringendi, prœliorum.*

xi..... Mulier stans, ventrem denudans.	Nascetur impudicus.
xii.... Mulier bene ornata, et formosa.	Nascetur castus et pudicus.
xiii... Taurus in pascuis stans.	Nascetur stabilis in factis suis.
xiv.... Vir stans otiosus.	Natus otiosus erit.
xv. ... Canis aut leo in gramine jacens.	Natus fortis erit.
xvi.... Asinus frenatus.	Natus indisciplinabilis erit.
xvii... Camelus stans.	Nascetur animosus ac fortis.
xviii... Clavis cellularia.	Natus potestatem obtinebit.
xix.... Vir freno equum trahens.	Natus cliens erit.
xx.... Manus chartam tenens.	Natus nuncius erit.

♂ *Tertius Decanus* Phuònisie, *Martis : amoris, societatis, non decedendi de jure suo pro rixis vitandis.*

xxi.... Vir manu clavem tenens.	Nascetur hospitalis.
xxii... Vir jacens ut mortuus.	Natus imbecillus erit.
xxiii... Vir biceps.	Natus erit diversorum sensuum.
xxiv... Vir dextrâ serram tenens.	Natus sapientiam meditabitur.
xxv.... Vir natans in aquis.	Natus piscator erit.
xxvi... Vir ligone operans.	Nascetur agricola.
xxvii .. Vir falcem dextrâ tenens.	Nascetur laboris studiosus.
xxviii.. Tres viri simul deambulantes.	Natus otiosus erit.
xxix... Vir et mulier manus copulantes.	Natus amabilis erit.
xxx ... Vir in equo sedens, ut servus.	Natus alienis serviet.

VIRGO.

☉ *Primus Decanus* THUMIS, *Solis : seminandi, arandi, herbarum, urbium condendarum, opum cogendarum, vitæ dirigendæ.*

I..... Mulier benè ornata expectans spectaculum viri.	Nascetur amator, aut amatrix.
II..... Duæ mulieres otiosæ stantes.	Natus otiosus erit et vagabundus.
III..... Vir librum rationum tenens manu suâ.	Nascetur agricola.
IV..... Vir bobus arans.	Nascetur agricola.
V..... Aquila quiescens.	Natus sine labore mercator erit.
VI..... Mulier benè ornata stans otiosa.	Natus otiosus erit.
VII.... Mulier simplex stans otiosa.	Nascetur piger.
VIII ... Vir sub abiete sedens.	Nascetur pastor.
IX..... Mulier vultu rubicundo, benè ornata, stans otiosa.	Nascetur iracundus atque otiosus.
X..... Vir benè ornatus stans otiosus, pomum manu tenens.	Natus deambulator erit.

♀ *Secundus Decanus* THOPITUS, *Veneris : quæstûs, opum cogendarum, avaritiæ.*

XI..... Equus albus frenatus currens.	Natus velox erit.
XII.... Vir nigro vultu, rubris indutus.	Natus malus erit.
XIII.... Duæ mulieres rosas colligentes.	Natus jocosus erit.
XIV.... Bos stans in pascuis.	Nascetur laboriosus.
XV.... Duæ mulieres simul lætæ stantes.	Natus jucundus erit.
XVI ... Duæ canes simul currentes.	Nascetur venator.
XVII... Castrum pulchrum sepe circundatum.	Natus tutus erit.
XVIII... Arbor frondosa in gramine.	Natus silvis operabitur.
XIX.... Vir sedens in equo ut servus.	Natus cliens et famulator erit.
XX.... Avis Talpam aut Murem persequens.	Natus alterius generis homini adversabitur.

☿ *Tertius Decanus* APHUT, *Mercurii : senectutis, debilitatis, prigritiæ, læsionis membrorum ex morbo, arbores evellendi, civitates devastandi.*

XXI.... Vir stans, dextrâ aurum, sinistrâ argentum tenens.	Nascetur dives.
XXII... Mulier nuda hircum et agnum humeris bajulans.	Nascetur impudicus.
XXIII... Vir naviculâ navigans.	Nascetur nauta.

XXIV...	Anser collo ad pilam alligatus.	Natus restrictus erit ad laborem.
XXV...	Vir funda lapidem mittens.	Natus litigiosus erit.
XXVI...	Duo viri mutuò colloquentes.	Natus disciplinatus erit.
XXVII..	Mulieres duæ otiosæ stantes.	Natus otiosus erit.
XXVIII..	Aves aliquot in terrâ, aliæ volantes.	Natus reditus multos habebit.
XXIX...	Ros sive pluvia cadens super gramen.	Nascetur religiosus.
XXX...	Mutus stans quietus.	Nascetur fatuus.

LIBRA.

☽ *Primus Decanus* SERUCUTH, *Lunæ : justitiæ, juris, veritatis, avertendi fortes ab imbecillis, adjuvandi miseros et pauperes.*

I.....	Vir utrâque manu spiculum tenens.	Nascetur pugnator.
II.....	Neocorus cum Thuribulo.	Nascetur religiosus.
III....	Vir manibus et pedibus debilitatis.	Nascetur miser et laboriosus.
IV.....	Vir arvum equis arans.	Nascetur agricola.
V.....	Avis nigra rubris pedibus et rostro.	Nascetur crassus.
VI.....	Vir aratrum trahens.	Nascetur agricola sine sensu.
VII....	Vir dextrâ annulum tenens.	Nascetur amator aut amatrix.
VIII...	Mulier flens super infirmo.	Natus tristis erit.
IX.....	Vir dextrâ strictum gladium in sublime tenens.	Natus rixosus erit.
X.....	Avis nigra rostro humi inclinato.	Natus totus immundus erit.

♄ *Secundus Decanus* ATERECHINIS, *Saturni : quietis, ubertatis, vitæ bonæ ac securæ.*

XI.....	Vir nigris vultu et manibus, pedibus albis.	Nascetur tardus et instabilis.
XII....	Mulier stans circumspiciens.	Nascetur vagabundus et otiosus.
XIII...	Vir et mulier à se invicem desciscentes.	Natus contentiosus erit, et ab aliis divisus.
XIV....	Speculum magnum parieti appensum.	Natus superbus erit.
XV....	Duo corda simul pendentia.	Natus mundanus erit.
XVI....	Camelus currens.	Nascetur fortis ac velox.
XVII...	Merula dulcè canens.	Nascetur jocosus.
XVIII..	Villa cum domibus benè ornatis.	Natus dominabitur rure.
XIX....	Castrum pulchrum monti impositum.	Natus nobilis erit.
XX....	Ara pulchra, benè instructa.	Natus religiosus erit.

♃ *Tertius Decanus* ARPIEN, *Jovis : gulositatis, concubitûs masculorum, carminum hilarium, assectationis malorum saporum.*

XXI. . . . Vir asinum aut equum equitans.	Natus eques erit, et servus.
XXII . . . Equi duo sellis instrati.	Natus multum appetet, parum adipiscetur.
XXIII. . . Medicus urinam per vitrum inspiciens.	Nascetur medicus.
XXIV. . . Homo inferiori parte equus baculo draconem percutiens.	Nascetur robustus.
XXV . . . Pavo stans in gramine.	Nascetur superbus.
XXVI. . . Vir leonem baculo percutiens.	Natus victor bello erit.
XXVII . . Arbor frondosa in horto.	Nascetur olitor.
XXVIII. . Vir ligone terram rimans.	Nascetur laboris patiens.
XXIX. . . Mulier otiosa stans.	Nascetur otiosus.
XXX . . . Lepus ex silvâ currens.	Natus instabilis erit.

SCORPIUS.

♂ *Primus Decanus* SENTACER, *Martis : rixarum, tristitiarum, deceptionum, detrectationum, perditionum, insidiarum.*

I. . . . . . Vir spiculum manu tenens.	Nascetur fur et nequam.
II. . . . . Vir insidens elephanto.	Nascetur fortis et stabilis.
III. . . . . Vir stans otiosus.	Nascetur malus et otiosus.
IV. . . . . Cithara lætitiam signans.	Nascetur jucundus.
V. . . . . Vir partibus inferioribus defectus.	Natus inchoabit, et non perficiet.
VI. . . . . Asinus aut Equus frenatus, sellis instratus.	Natus pauca perducet ad effectum
VII. . . . Vir sedens marsupium dextrâ tenens, scyphum aureum sinistrâ.	Nascetur mercator et dives.
VIII. . . . Gallus Gallinaceus magnus stans.	Natus scriptor erit.
IX. . . . . Puer in tinâ sedens.	Natus non multi intellectus erit.
X. . . . . Facies multum distorta.	Natus mirabilis opinionis erit.

☉ *Secundus Decanus* TEPISEUTH, *Solis : deceptionum, detractationum, novas inimicitias inter homines serendi, et veteres confirmandi.*

XI. . . . . Vir caudâ scorpionem tenens.	Nascetur invidus.
XII. . . . Serpentem magnum muscæ pungentes.	Nascetur prudens, sed malus.

XIII. . . . Turris pulchra ac fortis.	Nascetur robustus agricola.
XIV. . . . Puteus aquis manans.	Nascetur mente instabili.
XV. . . . Mulier pulchra stans otiosa.	Nascetur otiosus.
XVI. . . . Mulier pauperi dans eleemosynam.	Nascetur misericors.
XVII. . . Lupus in campo currens.	Nascetur raptor.
XVIII. . . Mulier post januam sese abscondens.	Nascetur piger atque otiosus.
XIX. . . . Canis rictu et auribus magnis.	Natus nobilis erit.
XX . . . . Vir sedens in camelo.	Nascetur fortis.

♀ *Tertius Decanus* SENCINER, *Veneris : bellorum, ebrietatis, violentiarum, scortationum cum irâ, et prævalentiâ.*

XXI. . . . Equus liber in campo.	Natus sine jugo erit.
XXII. . . Aqua magna fluens.	Nascetur instabilis.
XXIII. . . Rivuli multi ex fontibus manantes.	Nascetur instabilis.
XXIV. . . Mulier dextrâ fusum tenens.	Nascetur laboriosus.
XXV . . . Lupus anserem ore ferens.	Nascetur furax et rapax.
XXVI. . . Vir vestes humeris bajulans de spoliis.	Natus spoliator erit.
XXVII . . Viri duo stantes et unà colloquentes.	Nascerur jucundus ac socialis.
XXVIII. . Ædificium aut Templum magnum.	Natus multum orationi operabitur.
XXIX. . . Magister sedens cum libro aperto.	Nascetur studiosus.
XXX . . . Serpens magno capite.	Nascetur prudens.

SAGITTARIUS.

☿ *Primus Decanus* EREGBUO, *Mercurii : audaciæ, libertatis, militiæ.*

I . . . . . Viri tres stantes sine capitibus.	Nascetur justus et religiosus.
II. . . . . Vir ballistâ sagittans.	Nascetur rixosus omni tempore.
III. . . . . Vir indutus flammeis in Ariete sedens.	Nascetur rixosus.
IV. . . . . Vir humero spiculum bajulans.	Nascetur spoliator.
V. . . . . Mulier dorso cunas bajulans.	Natus laboriosus erit.
VI. . . . . Bos tricornis.	Nascetur homo multorum intellectuum.
VII. . . . Mulier stans otiosa.	Natus otiosus erit.
VIII. . . . Duo viri talis ludentes ad mensam.	Nascetur aleo.
IX. . . . . Strues lignorum ardens.	Natus opera ignis exercebit.
X. . . . . Portio auri, argenti, et plumbi in terrâ.	Nascetur dives.

☽ *Secundus Decanus* SAGEN, *Lunæ : timoris, ploratûs, dolorum et sibi semper timendi.*

XI....	Simia insidens lupo.	Natus alii dominabitur.
XII....	Vir hircum equitans.	Natus omnibus contradicet.
XIII...	Vir stans ligatis dorso manibus.	Natus vincetur.
XIV....	Magister librum tenens apertum.	Natus doctus erit.
XV....	Vir equo sellâ instrato adambulans.	Nascetur timidus.
XVI....	Currus vacuus.	Nascetur homo à ratione vacuus.
XVII...	Decrepitus innitens baculo.	Natus multum orabit.
XVIII..	Vir alterâ manu avem caudâ tenens, alterâ facem accensam.	Nascetur auceps.
XIX....	Domus circundata facibus ardentibus.	Natus laboriosus erit, metu undiquè obsessus.
XX....	Viri tres ambulantes connexis brachiis.	Nascetur jocosus ac socialis.

♄ *Tertius Decanus* CHENEN, *Saturni : obstinationis in proposito, contradictionis, dexteritatis in malo, rixis, et factis abominabilibus.*

XXI....	Vir stans ornatu Doctoris.	Nascetur sapiens.
XXII...	Duo viri mutuò se gladio perfodientes.	Nascetur latro, aut homicida.
XXIII...	Mulieres duæ mutuò se pectora cultro transfigentes.	Nascetur homicida.
XXIV...	Vir sese gladio transfigens.	Natus sibi ipse damnum inferet.
XXV...	Vir humo vomens.	Nascetur crapulosus et laboriosus.
XXVI...	Vir ludens bacillo ligneo.	Natus histrio et jocosus erit, id est gesticulator.
XXVII..	Vir pendens manibus.	Nascetur jocosus, id est gesticulator.
XXVIII..	Vir sedens in Camelo.	Nascetur fortis.
XXIX...	Vir se de lecto in lectum revolvens.	Natus puerilis.
XXX...	Vir dextrâ ferream soleam tenens.	Nascetur faber.

CAPRICORNUS.

♃ *Primus Decanus* THEMESO, *Jovis : spatiandi, gaudendi, lucrandi, perdendi cum debilitate, ac utilitate.*

I.....	Duo viri in formâ similes.	Nascetur amicabilis ac jucundus.
II.....	Vir ferens arundinem.	Natus sine potestate erit.
III....	Serpens magnus.	Natus sapiens erit.

IV..... Duo rastra in campo.	Nascetur Rusticus.
V..... Duæ portæ apertæ.	Nascetur hospitalis.
VI..... Vir bajulans canes humeris suis.	Nascetur rixosus.
VII.... Duo viri cum muliere stantes.	Nascetur jocosus.
VIII.... Manus avem tenens.	Nascetur auceps.
IX..... Vir in terram cadens.	Natus debilis erit.
X..... Vir utraque manu singulas Upupas ferens.	Natus auceps, aut venator erit.

♂ *Secundus Decanus* EPIMA, *Martis : quærendi de rebus, quæ sciri non possunt, et sciscitandi ea, quæ ad finem perduci non possunt.*

XI..... Rex coronatus litteras accipit à nuncio.	Natus nuncius Principis erit.
XII.... Vir velociter currens.	Nascetur homo velox.
XIII.... Vir humero portans exuvias hirci.	Natus carnifex erit.
XIV.... Manus spiculum tenens.	Nascetur rixosus.
XV.... Vir ingeniculatus.	Natus nobilis erit.
XVI.... Vir equitans equo non frenato.	Natus sine potestate erit.
XVII... Vir Cynocephalus.	Nascetur rixosus.
XVIII... Vir dimidiatus.	Natus pusillanimus erit.
XIX.... Vir quatuor pedes habens stans otiosus.	Natus quiescet tunc, quum operandum erit.
XX.... Simia in speculo se intuens.	Nascetur homo superbus.

☉ *Tertius Decanus* HOMOTH, *Solis : cupiditatis familiam gubernandi, non sufficiendi sibi, suspicandi.*

XXI.... Magister librum apertum tenens.	Nascetur homo doctus.
XXII.... Vir ligone terram fodiens.	Natus agricola erit.
XXIII... Vir mulierem manu trahens.	Natus amator erit.
XXIV... Doliarius dolia fabricans.	Natus artifex erit.
XXV..... Vir manu avem gestans.	Natus nobilis erit.
XXVI... Silva pulchris arboribus consita.	Natus silvis operabitur.
XXVII.. Vir in gramine jacens.	Natus debilis erit.
XXVIII.. Vir terram ferens capite.	Natus dives erit.
XXIX... Mulier pulchra in scabello sedens.	Natus lætabundus erit.
XXX... Posteriora piscis.	Natus res inchoabit, neque absolvet.

AQUARIUS.

♀ *Primus Decanus* Oroasoer, *Veneris : ærumnarum pro lucro, inquietudinis, laborum, minutionum, paupertatis, [illegible] itatis.*

I. . . . . Vir ambabus manibus singulas aves tenens.	Natus auceps erit.
II. . . . . Vir ambabus manibus caput suum tenens.	Natus tristis erit.
III . . . . Vir unâ manu caput suum tenens.	Natus dolore plenus erit.
IV. . . . . Vir inequitans thesauro suo occluso.	Natus mercator erit.
V. . . . . Mulier præcedens viro sequente.	Natus sollicitus erit.
VI . . . . Vir ligneo bacillo ludens.	Natus jocosus erit, id est gesticulator.
VII. . . . Evaginatus cultellus humi jacens.	Nascetur bellicosus.
VIII. . . . Vir manu catenam tenens.	Natus se non possidebit.
IX. . . . . Vir virum à terrâ elevans.	Nascetur otiosus.
X. . . . . Vir stans sine capite.	Natus sine potestate erit.

☿ *Secundus Decanus* Astiro, *Mercurii : formæ, intellectûs, mansuetudinis cum modestiâ, bonorum morum, complementi suæ figuræ, et liberalitatis.*

XI. . . . . Vir armatus sine capite.	Nascetur nobilis sine potestate.
XII. . . . Vir armatus regem percutiens.	Natus dominator Regis erit.
XIII . . . Equites multi armati.	Nascetur rixosus, aut raptor.
XIV . . . Vir manu suâ pedem amputatum tenens.	Natus tristis erit.
XV . . . . Duo viri uni-cornem equitantes.	Natus rixosus erit.
XVI. . . . Vir ignem manu tenens.	Natus opera ignis exercebit.
XVII . . . Mulier ægra in lecto decumbens.	Natus infirmus erit ac otiosus.
XVIII. . . Noctua magna quiescens.	Natus invidus erit.
XIX. . . . Vir caput amputatum manu tenens.	Natus potestatem habebit.
XX . . . . Mulier decrepita baculo innitens.	Natus debilis erit.

☽ *Tertius Decanus* T[illegible]PSATRAS, *Lunæ : detractionum, et deceptionum.*

XXI. . . . Vir vestitus supine humi decumbens.	Natus infirmus erit.
XXII . . . Vir securi alterius manus et pedes truncat.	Nascetur maleficus.

XXIII. . .	Canes duo simul currentes.	Nascetur jocosus.
XXIV. . .	Vir plorans manu se tergens.	Natus semper tristis erit.
XXV. . . .	Vir spiculum magnum gestans.	Nascetur fur et nequam.
XXVI. . .	Fons fluens ex monte magno.	Natus instabilis erit.
XXVII . .	Domus multis sepibus circundata.	Natus tutus erit in factis suis.
XXVIII. .	Vir bibens ex vasculo.	Natus lætus erit.
XXIX. . .	Vir equo insidens tenens gladium strictum.	Natus rixosus erit.
XXX. . . .	Rex coronatus sedens.	Natus quiete regnabit.

PISCES.

♄ *Primus Decanus* ARCHATAPIAS, *Saturni : anxietatis, cogitationum multarum, itinerum, migrationis de loco in locum, quærendi opes, et victum.*

I.	Duo viri unum caput habentes.	Nascetur rixosus, et instabilis.
II.	Vir humi sedens.	Natus rusticus erit.
III	Vir cuneum edens.	Natus pistor erit.
IV.	Uni-cornis supina humi jacens.	Natus sine potestate erit.
V.	Duæ virgines invicem obversæ.	Natus jucundus erit.
VI.	Avis magna stans et edens.	Nascetur avarus.
VII. . . .	Vir manu nolam tenens.	Nascetur custos templi.
VIII. . . .	Vir in tinâ sedens perizoma habens in manu.	Nascetur balneator.
IX.	Vir peregre proficiscens.	Nascetur religiosus.
X.	Vir pistillo tundens in mortorio.	Nascetur laboriosus.

♃ *Secundus Decanus* THOPIBUI, *Jovis : gloriationis, animi elati, immiscendi se rebus arduis.*

XI.	Vir cum baculo incedens.	Natus vagus erit.
XII. . . .	Juvenis benè ornatus retrò respiciens.	Natus otiosus erit.
XIII . . .	Vir et mulier equitantes animi caussa.	Nascetur otiosus.
XIV. . . .	Vir ligna secans in silvâ.	Nascetur operarius.
XV. . . .	Vir cum cultro evaginato.	Natus ad litem se parabit.
XVI. . . .	Vir avem aut Gallum gallinaceum manu ferens.	Nascetur nobilis.
XVII. . .	Vir in aquam se mergens.	Natus erit sine intellectu.
XVIII. . .	Duo equites confligentes.	Natus rixosus erit.
XIX. . . .	Vir gladio se transverberans.	Natus causa sibi suæ mortis erit.
XX	Luna noctu lucens.	Natus instabilis erit.

♂ *Tertius Decanus* ATEMBUI, *Martis : scortationis, amplexationis, oblectationis cum mulieribus, et otiationis.*

XXI. . . .	Duo mutuò se confodientes.	Nascetur homicida.
XXII. . .	Mulier pannis laceris induta.	Nascetur impudicus.
XXIII. . .	Mulier navigans.	Natus instabilis erit.
XXIV. . .	Vir et Mulier in lecto decumbentes.	Nascetur lascivus.
XXV . . .	Vir lapidem funda mittens.	Nascetur rixosus.
XXVI. . .	Mulier viro dormienti caput securi amputat.	Nascetur homicida.
XXVII . .	Vir nudus mingens.	Natus impudicus erit.
XXVIII. .	Vir equo adambulans alterâ manu avem, alterâ serpentem tenens.	Natus miræ subtilitatis erit.
XXIX. . .	Piscis magnus in sicco.	Natus instabilis erit.
XXX . . .	Mulier se in speculo cernens.	Nascetur superbus et incastus.

TABLE DES NOMS DES ÉTOILES,

Pour la plus grande partie en arabe.

A.

Abrachaleus, Castor aut ejus caput.
Acharnar, Acharnaar, ultima Eridani.
Achluschemali, Corona Borealis.
Adared, Mercurius.
Aderaimin, Alderanim, quæ suprà humerum Cephei.
Adigege vel Adedige, Cycnus vel rosa redolens.
Adhil, ima vestis Andromedæ.
Adrendefa, Virgo.
Ægipan, Ægoceros, Capricornus.
Afeichius, corruptè pro Ophiuchus.
Akrab, Aakrab, Acrobo, Scorpius.
Alacrab, Aakrabant hacrab, Scorp.
Alamak, Almaak, in pede Australi Andromedæ.
Alascha, præcedens in Aculeo Scorpii.
Alasid, Alezet, Asid, Ellesed, Leo.
Alazet, Cauda Leonis.

Alazel, vel Alaazel, Huzimeth Alazel, et Alaiseth, Spica Virginis.

Alathod, vel Alhaiot, Capella.

Albegala, Lyra.

Albezze, Albizze, Centaurus.

Albireo, quæ in rostro Cycni.

Alcantarus, Capricornus.

Alcor, Eques, Stellula propè secundam caudæ Ursæ.

Aldebaran, oculus Tauri, *Stella Dominatrix.*

Alderamin seu Aderaimin, suprà humerum sinistrum Cephei.

Algebar, Algebra, Orion.

Algedi, Capricornus.

Algenib, lucida ala Pegasi, vel in latere Persei.

Algethi, vel Algiethi, Hercules.

Algeuze, vel Elgiauze, caput Castoris.

Algol, caput Medusæ, Medusa.

Algomeisa, Procyon.

Algorab, Corvus.

Alhabor, splendida Canis majoris.

Alhague, Serpentarius.

Alhaiot, Alhaiset, Spica Virginis.

Alhance, Alhaance, Sagitta.

Alhes, vel Alkes, in basi Crateris.

Alhiat, prima caudæ Ursæ maj.

Aliemini, Canis minor.

Alkalurops, id Colorobbo Bootis.

Alkameluz, Arcturus.

Almucedie, vindemiatrix.

Almuredim, vindemiatrix.

Almegrameth, Thuribulum.

Alohore, Lyra.

Aloue, caput Medusæ.

Alphard, cor Hydræ.

Alpheicus, Serpentarius apud Arabes.

Alpheras, Pegasus.

Alpheta, vel *Alphera*, Syro-Chaldeis lucida Coronæ.

Alramech, vel Aramech, Arcturus.

Alruccabah, Ruccabah, Polaris in extremâ Ursæ minoris caudâ.

Alsartan, Asartan, Elsartan, Cancer.

Alzimon, Spica Virginis.

Amaxa, Plaustrum minus, Ursa.

Angentenar, Achetenar, in flexurâ Eridani.

Anhelar, caput Castoris.

Antares, cor Scorpii.

Apullun, Castor, seu Apollo.

Ariè, Arieh, Leo.

Arided, lucida in caudâ Cycni.

Aris, ou Αρης, Mars.

Asangue, Lyra.

Asartan, Cancer.

Aschere, Aschemie, Canis minor.

Asida, Lupus.

Asmeat, Centaurus.

Astacus, Cancer.

Astaroth, Venus Chaldeis.

Asnia, Hydra.

Asugia, Orion.

Atair, Alcair, lucida Aquilæ.

Atargatis, Virgo.

Ataur, Taurus.

Athalpès, Capricornus.

Athorace, Pleïades.

Atin, vel Eltaur, oculus Tauri.

Avellar, Avellan, Pollux.

Azelphage, in extremâ caudâ Cycni duæ Stellæ.

Azimech, Spica Virginis.

Azubene, Chelæ tùm Cancri, tùm Scorpii.

B.

Baculus Jacob, Orionis Baltheus.
Basiliscus, Regulus, cor Leonis.
Baten Kaitos, venter Ceti.
Beemin, in flexurâ Eridani.
Bellatrix, in humero dextro Orionis.
Benat Elnauschi, Pleïades.
Benenaïm, Benenatz, Benenatsch, caudâ Ursæ maj.
Betel Geuze, Bedelgeuze, in sinistro humero Orionis, et significat gigantis Domum.
Bridemif, Lupus.
Brinek, Lyra.
Butheon, Butrio, Pleïades.

C.

Callisto, Ursa maj.
Cammarus, Cancer.
Cancaüs, Cepheus.
Canopus, Canobus, lucida navis.
Carnabons, Serpentarius.
Cateia, vel Caia, in clavâ Herculis.
Caun, Chaldaicè, Saturnus.
Ceginus, Cepheus.
Cerva, Cassiopea.
Cammats, Sol.
Cheichius, Cheguius, Cepheus, vel etiam Bootès.
Chelub, Cheulub, Perseus.
Chenib, Genib, lucida in latere Persei.
Chesil, Arcturus aut Orion.
Chateb, Mercurius.
Chima, Pleïades, et Hyades, vel Arcturus.
Chryso-mallus, Aries.
Circitoris, 2 Stellæ minoris Ursæ in caudâ.

Cochau, Cochab, Stella fulgens, Mercurius.
Colorrobus, Clava Bootis.
Currus Volitans, Navis Argo.
Çynosura, Ursa minor.

D.

Daghim, Daghioto, Pisces.
Dat elkursi, sedes Cassiopeiæ.
Daulo, Aquarius.
Delli, situla Aquarii.
Deneb, vel Denneb, cauda Cycni.
Deneb Adigege, cauda Cycni.
Deneb Elassid, vel Alasid, cauda Leonis.
Deneb Algedi, cauda Capricorni.
Deneb Elaakrab, cauda Scorpii.
Deneb Kaitos, cauda Ceti.
Didymi, Gemini.
Dioscuri, Gemini.
Dubhe, vel Dubbeh, lucida Ursæ maj.
Dubhe Elezguar, lucida humeri Ursæ minoris.
Dubhe rukabbah, Ursa minor.

E.

Edeleu, Aquarius.
Eladari, Eleadari, Virgo.
Eleazelet, Spica Virginis.
Elezguar, Cynosura.
Eldegiagith, Cycnus, Gallina, Rosa.
Elgebar, Orion, Gigas.
Elgedi, Capricornus.
Elgenib, fulgentis latus Persei.
Elgeuzi, Gemini.
Elgeziale, Hercules.
Elhakaac, capita Gemin.
Elhamel, Aries.

Elharneb, Lepus.
Elhanic, Hydra.
Elhaut, Piscis.
Elhenaat, caput Pollucis.
Elkausu, Elkusu, Elkaus, Aquarius.
Elkaitus, Cetus.
Elkamer, Luna.
Elkis, Eluarad, Crater.
Elkleil, Elgenubi, Corona Austral.
Elkleil Schemali, Corona Boreal.
Elmach, Alcheras, Equus minor.
Ellessed, Leo.
Elmarig, Mars.
Elmesteri, Jupiter.
Elnatret, Aselli Cancri.
Elsartan, Cancer.
Elschems, Sol.
Eltsamach, Spica Virginis.
Elzahareb, Venus.
Emro, Aries.
Engonasis, Hercules.
Enif, vel Enf-Alpheras, nasus Pegasi.
Erigone, Virgo.
Ezra, Cynosura.

F.

Fomahaut, Phomalhaut, Phomauth, corruptè Phomaant, Stella oris Piscis Notii.

G.

Gadio, Capricornus.
Gallinella, Pleïades.
Garacles, Abrachaleus, caput Pollucis.
Gedi, Capricornus.
Gieuz, Elgeuzi, Gemini.
Grunium ad genam Draconis.

Grus, vel Ciconia, Serpentarius.
Guad, Eridanus.

H.

Haakrab, Aakrab, Elaakrab, Scorpius.
Hammel, Aries.
Harneb, Lepus.
Haut, Elhaut, Elhautine, Piscis.
Haut Elgenubi, Piscis Australis.
Haut Elschemali, Piscis Borealis.
Helice, Ursa maj.
Heniochus, Auriga.
Hermanubis, Mercurius.
Hermes, Mercurius.
Hermidone, effusio Aquarii.
Hermippus, Delphin.
Hesperus, Venus.
Hexastron, Pleïades.
Hierezim, Cycni Astrum.
Hydrochous, Aquarius.
Hydrudurus, Aquarius.

I.

Ingeniculus, Hercules.
Jugum, Libra.
Jugula, Orion.
Jugulæ, Aselli in Cancro.
Janeah, Luna.

K.

Kalb, Cor.
Kalbel aakrab, cor Scorpii.
Kalbel lessed, cor Leonis.
Kalbel alphard, cor Hydræ.
Kaitos, Elkaitos, Scorpius.
Kaus, Elkaus, Sagittarius.

Kertko, Sagittarius.

Kescheth, Sagittarius.

Ketpholt summan, caput Pollucis.

Kochab, lucida humeri Ursæ min.

Kolanza, Arcturus.

L.

Laelaps, Canis maj.

Lebanah, Janeah, Luna.

Lesath, Lessaa al aakra b, aculeus Scorpii.

M.

Maadim, Mars.

Maasyma, in cubito Herculis.

Maforte, Auriga.

Markab, Currus, prima ala Pegasi.

Malphelcare, Corona Borealis.

Marra, Merga, Stella in falce Bootis.

Marat Musalseleth, Andromeda.

Marsic, in manu Herculis.

Masathre, Libra.

Meeleph, Mellef, Nebulosa Cancri.

Meloch, Moloch, Mars.

Menkar al Kaitos, in Naribus Ceti.

Mesanguè, Lyra,

Mesartim, in Cornu Arietis.

Mezer, in femore Bootis.

Micar, Mizar, Stella media seu in caudâ Ursæ majoris, seu in cingulo Andromedæ.

Milvius, Cycnus.

Mizan, Libra.

Miznaim, Libra.

Maschlek, aculeus Scorpii.

Mumîr, lucida Coronæ.

Musator, Sagitta.
Muscida, Pegasi aut Ursæ, in naso.
Muthlatum, Mutlat, Triangulus.
Myrtilus, Auriga.

N.

Naasch Laazar, 7 Stellæ Ursæ major.
Nahar, Eridanus.
Nebolellesed, cauda Leonis.
Nembus, Falx Persei.
Nepa, Cancer.
Nobia, Mercurius.
Noctiurus, Saturnus.
Nogah, Venus.
Nonacrine, Ursa major.

O.

Octipes, Cancer.
Ophiuchus, Serpentarius.
Orfercalem, Sagitta.
Orphas, Cetus.

P.

Palilicium, oculus Tauri.
Pesebre, Nebulosa Cancri.
Pehochos, Assephcom, Luna.
Phaënon, Saturnus.
Phaëton, Jupiter.
Pharmaz, Crater.
Phicarus, Cepheus.
Phomaut, os Piscis Australis.
Phosphorus, Venus.
Pizeus, Jupiter Ægyptius.
Piorion, oculus Tauri, statio Hori.
Potiris, Sol Ægypt.
Procyon, Antecanis.

Propus, in pede Pollucis.
Pyroeis, Mars.

R.

Ras, caput.
Ras Algethi, caput Herculis.
Ras Algol, caput Medusæ.
Ras Algeuze, caput Castoris.
Ras Alhague, caput Serpentarii.
Rastaben, lucida capitis Draconis.
Rephan, Saturnus.
Rigel, in pede Orionis.
Roha, Auriga.
Rota Ixionis, Australis Corona.
Ruccabah, Stella Polaris.

S.

Sagmarius, Pegasus.
Sameh, Pisces.
Sartai, Aries.
Sartan, Cancer.
Sartono, Cancer.
Sceara, Sirius.
Schaham, Sagitta.
Schabtai, Saturnus.
Schaoro, Luna.
Scheat, crus sive in Pegaso, et Aquario.
Scheder, vel Seder, in pectore Cassiopeiæ.
Scheer Eliemim, Canis maj.
Schemasch, Sol.
Schemso, Sol.
Simon, Smon, Delphin.
Soail Iemani, Canopus.
Stilbon, Mercurius.
Succulæ, Hyades.
Succoth Benoth, Pleïades.

Suhel, Canopus.
Sumbalet Eleadari, Spica Virgin.
Suroth, Venus.
Syndesmos, nodus Piscium.

T.

Tammech, Gemini.
Tauro, Taurus.
Taus, Jupiter.
Ternouelles, Hercules.
Theemim, 7 Stellæ in flexu Eridani.
Theomim, Gemini.
Triones, Stellæ Ursæ maj.
Tur, Taurus.
Tzedek, Jupiter.
Tzegel, Saturnus.

U. V.

Umbilicus Pagasi, caput Andromedæ.
Vardi, Eridanus.
Vazne Ganubi, Lanx Austrina.
Vazne Schemali, Lanx Borealis.
Vespertilio, cor Scorpii.
Vesper, Vesperugo, Venus.
Vigiles, Custodes Ursæ minor.
Virgiliæ vel Vergiliæ, Pleïades.
Vuega, Vagieb, Lyræ lucida.
Vultur cadens, Lyra.
Vultur volans, Aquila.

Y.

Yed, Stella in dextrâ Serpentarii.

Z.

Zeus, Jupiter.
Zuben-el-genubi, vel Vazne ganubi, Lanx Australis.
Zuben el schemali, vel Vazne Schemali, Lanx Borealis.

CALENDRIER MÉTÉOROLOGICO-ASTRONOMIQUE DE GEMINUS (*a*).

Cancer.

Cancrum peragrat Sol in diebus 31.

Primo die Callippo, Cancer incipit oriri. Conversiones Æstivæ et significat.

Die 9, Eudoxo, flat Auster.

Die 11, Orion manè oritur.

Die 13, Euctemoni, Orion totus oritur.

Die 16, Dositheo, Corona manè incipit occidere.

Die 23, Dositheo in Ægypto Canis apparet.

Die 25, Metoni, Canis oritur manè.

Die 27, Euctemoni Canis oritur. Eudoxo Canis et manè oritur per quinque dies sequentes Etesiæ flant. E quibus diebus quinque vocantur *Prodromoi,* præcursores.

Callippo, Cancer occidit, oriens flatuosus.

Die 28, Euctemoni, Aquila manè occidit. Tempestas per mare post excitatur.

Die 30, Callippo, Leo incipit oriri, Auster spirat, et Canis oriens fit conspicuus.

Die 31, Eudoxo, Auster spirat.

Leo.

Leonem sol peragrat diebus 31.

Primo igitur die Euctemoni, Canis quidem est conspicuus. Post autem fit Æstus. Significat.

Die 5, Eudoxo, Aquila manè occidit.

Die 10, Eudoxo, Corona occidit.

Die 12, Callippo, Leo medius oriens Æstus maximè facit.

(*a*) Uranol. Petav., t. 3. Gemin., c. 16, p. 4.

Die 16, Eudoxo significat.

Die 17, Euctemoni, Lyra occidit, et insuper pluit. Etesiæ cessant. Equus oritur.

Die 18, Eudoxo, Delphinus manè occidit. Dositheo, vindemiator vesperi oritur.

Die 22, Lyra manè occidit et significat.

Die 29, Eudoxo significationem habet. Callippo, Virgo oritur et significat.

Virgo.

Virginem Sol percurrit diebus 30.

Die 5, Eudoxo, ventus spirat magnus et insuper tonat. Callippo, humeri Virginis oriuntur, et Etesiæ spirant.

Die 10, Euctemoni, vindemiator apparet. Oritur et Arcturus, et Sagitta occidit manè : tempestas fit per mare. Eudoxo pluvia, tonitrua; ventus magnus spirat.

Die 17, Callippo, Virgo media oriens significat, et Arcturus oriens est conspicuus.

Die 19, Eudoxo, Arcturus manè oritur, et per sequentes dies 7 spirant venti. Serenitas est plerumque. Cessante hoc tempore ventus ab Aurorâ existit.

Die 20, Arcturus Euctemoni conspicuus. Autumni initium, et Capra oritur, Stella magna in Aurigâ; et deindè significat. Tempestas per mare.

Die 24, Callippo, spica Virginis oritur.

Libra.

Libram Sol peragrat diebus 30.

Die 1, Euctemoni, Æquinoctium Autumnale, et significat. Aries Callippo incipit occidere. Æquinoctium Autumnale.

Die 3, Euctemoni, Hœdi vespertini oriuntur : Tempestas existit.

Die 4, Eudoxo, Capra vesperè oritur.

Die 5, Euctemoni, vespertinæ apparent Pleiades ab ortu. Callippo Virgo cessat oriri.

Die 7, Euctemoni, Corona oritur : tempestas est.

Die 8, Eudoxo, Pleiades oriuntur.

Die 10, Eudoxo . . . . manè oritur.

Die 12, Eudoxo, Scorpius vesperè incipit occidere, et tempestas insuper oritur, et ventus flat magnus.

Die 17, Eudoxo, totus Scorpius vesperi. Capra penitus occidit. Callippo Chelæ incipiunt oriri : significant.

Die 19, Eudoxo, Boreæ et Austri spirant.

Die 22, Eudoxo, Hyades vesperi oriuntur.

Die 28, Callippo, Tauri cauda occidit : significat

Die 29, Eudoxo, Boreas et Auster spirant.

Die 30, Euctemoni, magna per mare tempestas.

Scorpius.

Scorpium Sol permeat diebus 30.

Die 3, Dositheo, tempestas est.

Die 4, Democrito, Pleiades occidunt summo manè. Venti Hyberni plerumque, et frigora et pruina. Solet oriri flatus. Folia abjicere maximè incipiunt arbores. Callippo, Scorpii frons oritur cum flatu.

Die 5, Euctemoni, Arcturus vesperi occidit, magnique spirant venti.

Die 8, Eudoxo, Arcturus in extremitate noctis manè occidit, et significat : ventus spirat.

Die 9, Callippo, Tauri caput occidit manè : pluviæ.

Die 10, Euctemoni, Lyra manè oritur, atque insuper hyems est cum pluviâ.

Die 12, Eudoxo, Orion incipit vesperi oriri.

Die 13, Democrito, Lyra ascendit, unà cum Sole oriente, et aer fit tempestuosus plerumque.

Die 14, Eudoxo, pluvia.

Die 15, Euctemoni, Pleiades occidunt et significant. Orion incipit cùm medio mense, tùm desinente, tempestatem excitare.

Die 16, Callippo, splendida in Scorpio Stella oritur, significat. Et Pleiades occidunt apparenter.

Die 18, Eudoxo, Scorpius incipit oriri manè.

Die 19, Eudoxo, Pleiades manè occidunt, et Orion incipit occidere, et tempestatem excitat.

Die 21, Eudoxo, manè Lyra oritur.

Die 27, Euctemoni, Hyades occidunt, atque insuper pluit.

Die 28, Tauri Cornua occidunt et fit pluvia.

Die 29, Eudoxo, Hyades occidunt, et magna est tempestas.

Sagittarius.

Sagittarium Sol percurrit diebus 29.

Die 7, Euctemoni, Canis occidit, atque insuper fit tempestas. Callippo, Sagittarius incipit oriri, et Orion occidere apparenter. Oritur tempestas.

Die 8, Eudoxo, Orion manè occidit.

Die 10, Euctemoni, Scorpii Aculeus oritur.

Die 12, Eudoxo, Canis manè occidit : fit tempestas.

Die 14, Eudoxo est pluvia.

Die 15, Euctemoni, Aquila oritur; flat Auster.

Die 16, Democrito, Aquila oritur, simul cum Sole et insuper significare solet tonitru et fulgur, cum aquâ, aut vento, aut utraque plerùmque. Eudoxo Canis vesperè oritur, eò quod Callippo Gemini transeunt occidentes ; fit pluvia.

Die 19, Euctemoni et Eudoxo occidit.

Die 21, Eudoxo, Scorpius manè oritur, estque tempestas.

Die 23, Eudoxo, Capra manè occidit.

Die 26, Aquila manè oritur.

Capricornus.

Capricornum Sol peragrat diebus 29.

Die 1, Euctemoni, Solstitium hybernum significat. Callippo Sagittarius desinit oriri. Conversiones contingunt hybernæ : fit tempestas.

Die 2, Euctemoni, Delphinus oritur : existit tempestas

Die 4, Eudoxo, fiunt hybernæ conversiones : existit tempestas.

Die 8, Euctemoni, Aquila vesperi occidit, fitque tempestas.

Die 9, Eudoxo, Corona vesperi oritur.

Die 12, Democrito, Auster spirat. . . . oritur.

Die 14, Euctemoni, media hyems. Auster multus flat hibernuspermare.

Die 15, Callippo, Capricornus incipit oriri, flat Auster.

Die16, Euctemoni, Auster hibernus per mare.

Die 18, Vesperi post Solem occidit Perseus et spirat Auster.

Die 27, Euctemoni, Delphinus vespertinus occidit. Callippo, Cancer desinit occidere : fit tempestas.

Aquarius.

Aquarium permeat Sol diebus 30.

Die 2, Leo incipit occidere : fit pluvia. Democrito, hyems existit.

Die 4, Eudoxo, Delphinus vesperè occidit.

Die 11, Eudoxo, Lyra vesperi occidit, existit pluvia.

Die 14, Eudoxo serenitas ; interdùm etiam flat Zephyrus.

Die 16, Democrito, Zephyrus incipit flare, et manet per dies 43, à conversionibus.

Die 17, Euctemoni, tempus est, ut spiret Zephyrus. Callippo, Aquarius medius oriens est ; flat Zephyrus.

Die 25, Euctemoni, vesperi occidit, et insuper est magna tempestas.

Pisces.

Pisces Sol percurrit diebus 30.

Die 2, tempus est hirundinem apparere. Spirant Ornithiæ, seu venti Aviarii. Callippo, Leo desinit occidere, et hirundo apparet : significat.

Die 4, Democrito, varii sunt dies qui vocantur dies Hal-

cyonum. Eudoxo, Arcturus vesperi oritur, et existit pluvia. Hirundo apparet, et per sequentes dies 30 Boreæ spirant, et maximè illi qui dicuntur pro-ornithiæ, seu venti ante-aviarii.

Die 12, Euctemoni, Arcturus vesperi oritur, et vindemiator fit apparens; insuper flat frigidus Boreas.

Die 14, Democrito, frigidi flant venti, qui Ornithiæ vocantur per dies maximè novem. Euctemoni, Equus manè oriur; insuper frigidus flat Boreas.

Die 17, Eudoxo, existit tempestas et Milvus apparet. Callippo Piscium Australis oritur; desinit Boreas.

Die 21, Eudoxo Corona vesperi oritur. Incipiunt Ornithiæ spirare.

Die 22, Euctemoni, Ictinus, seu Milvus, apparet. Ornithiæ spirant usque ad Æquinoctium.

Die 29, Euctemoni, primæ Scorpii Stellæ occidunt. Flat frigidus Boreas.

Die 30, Callippo Piscium Borealis desinit occidere. Apparet Milvus; flat Boreas.

Aries.

Arietem pertransit Sol diebus 31.

Die 1, Callippo, vinculum Piscium oritur. Fit Æquinoctium vernum, et pluvia minutula. Magna fit tempestas; significat.

Die 3, Callippo, Aries incipit oriri; existit pluvia aut nix.

Die 6, Eudoxo, est Æquinoctium; fit pluvia.

Die 10, Euctemoni, Pleiades vesperi occultantur.

Die 13, Eudoxo, Pleiades vesperi occidunt, et Orion incipit occidere vespertino occasu. Pluvia existit. Democrito Pleiades occultantur simùl cum Sole ascendente, et non apparent per noctes 40.

Die 21, Eudoxo, Hyades vesperi occidunt.

Die 23, Euctemoni, Hyades occultantur, et grando post

existit, et flat Zephyrus. Callippo Libra incipit occidere. Passim existit et grando.

Die 27, Eudoxo, Lyra vesperi oritur.

Taurus.

Taurum Sol peragrat diebus 32.

Die 1, Eudoxo, Orion vesperi occidit; fit pluvia. Callippo Aries desinit oriri; fit pluvia et passim grando.

Die 4, Euctemoni, Canis occultatur, et grando existit. Eodem die Lyra oritur Eudoxo. Canis vesperi occidit, et fit pluvia. Callippo Tauri cauda oritur; existit humiditas.

Die 7, Eudoxo, existit pluvia.

Die 8, Euctemoni Capra manè oritur; serenitas; pluit Austro.

Die 11, Scorpius matutinum occasum facere incipit et pluvia existit.

C'est ainsi que la Chèvre fait fuir les Géans.

Die 13, Euctemoni, Pleias oritur. Æstatis initium est, et significat. Callippo Tauri caput oritur; significat.

Die 21, Eudoxo, Scorpius totus manè occidit.

Die 22, Eudoxo, Pleiades oriuntur et significant.

Die 25, Euctemoni, Aquila vesperi occidit.

Die 30, Euctemoni, vesperi oritur.

Die 31, Euctemoni, Aquila vesperi oritur.

Die 32, Euctemoni, Arcturus manè occidit; significat. Callippo Taurus desinit occidere. Euctemoni, Hyades vesperè oriuntur; significant.

Gemini.

Geminos Sol permeat diebus 32.

Die 2, Callippo, Gemini incipiunt oriri; existit humiditas.

Die 5, Eudoxo, Hyades manè oriuntur.

Die 7, Eudoxo, Aquila vesperi oritur.

Die 10, Democrito aqua existit.

Die 13, Eudoxo, Arcturus manè occidit.

Die 18, Eudoxo, Delphinus vesperi oritur.

Die 24, Euctemoni, Orionis humerus oritur. Eudoxo, Orion incipit oriri.

Die 29, Democrito, Orion incipit oriri, et solet post ipsum significare.

CALENDRIER DE PTOLÉMÉE,

RÉGLÉ SUR LES MOIS ÉGYPTIENS (*a*).

Mois Thot ou Septembre.

1. Hora 14, quæ est in caudâ Leonis, oritur Hipparcho. Etesiæ desinunt. Eudoxo pluviæ, tonitrua.

2. Horâ 14, quæ est in caudâ Leonis, et spica occultantur. Hipparcho significat.

3. Quæ est in caudâ Leonis oritur horâ 13. Capella vespertina oritur Ægyptiis. Etesiæ desinunt. Eudoxo ventus, pluvia, tonitrua. Hipparcho subsolanus flat.

4. Horâ 15, postrema fluvii matutina occidet. Calippo significat. Etesiæ cessant.

5. Horâ 13, spica conditur. Horâ 15, lucida Lyræ manè occidit. Metrodoro aeris intemperies. Cononi Etesiæ deficiunt.

6. Horâ 15, Lucida Australis Chelæ absconditur Ægyptiis : nebula et æstus, pluvia, tonitrua. Eudoxo ventus, tonitru, aeris intemperies, Hipparcho cœlum humidum.

7. Metrodoro aeris intemperies, et inconstantia. Eudoxo pluvia, tonitrua, ventus mutabilis.

8. Ægyptiis pluvia, tempestas in mari vel Auster.

(*a*) Uranol. Petav., t. 3, p. 71.

On verra, dans ce calendrier, la succession du temps marquée par des levers et des couchers d'astres.

9. Horâ 9, Lucida Cycni manè occidit. Ægyptiis Zephyrus, vel Corus.

10. Horâ 14, Lucida Persei vespertina oritur. Philippo aeris intemperies. Dositheo hiemat.

11. Ægyptiis tempestas fit.

12. Horâ 15, splendida Australis Chelæ absconditur.

13. Dositheo aeris intemperies.

14. Horâ, quem vocant Canobum, oritur. Cæsari Boreæ spirare desinunt.

15. Eudoxo Australes.

16. Callippo et Canobus oritur.

17. Horâ 14, Cycni splendida matutinò occidit, et splendida Australis Chela conditur. Ultima fluvii matutinò occidit Metrodoro; significat Democrito.

18. Horâ, quæ ad genu Sagittarii est, occultatur. Ægyptiis significat. Autumni initium. Dositheo humidum cœlum.

19. Horâ 15, Lucida Australis Piscis vespertina oritur. Hipparcho pluvia.

20. Imber in mari Metrodoro.

21. Splendida Australis Chelæ conditur, et quæ in succedente humero Aurigæ vespertina oritur. Ægyptiis Zephyrus aut Africus.

22. Horâ 14, qui vocatur Antares occultatur. Ægyptiis Zephyrus, vel Caurus. Eudoxo humidum cœlum, et rorulentus imber.

23. Horâ 14, Capella vespertina oritur. Horâ 15, Arcturus matutinò oritur. Ægyptiis roscidum cœlum, et ventus Callippo; Metrodoro pluvia.

24. Horâ 14, communis Equo, et Andromedæ vespertina occidit.

25. Horâ 13, splendida Australis Chelæ conditur. Horâ 15, splendida Cycni matutina occidit. Ægyptiis Zephyrus, vel Auster; et interdiù imber.

26. Horâ 15, Arcturus matutinus oritur. Eudoxo pluvia. Hipparcho Favonius vel Auster.

27. Horâ 14, communis Equo et Andromedæ manè occidit. Ultima fluvii matutina occidit.

28. Æquinoctium Autumnale, Ægyptiis, atque Eudoxo significationem habet.

29. Horâ 14, Antares occultatur. Arcturus matutinò oritur, Euctemoni significat. Democrito pluvia.

30. Communis Equi et Andromedæ matutina occidit. Euctemoni, Philippo, et Cononi significat.

Paophi seu October.

1. Ægyptiis Zephyrus vel Auster : Hipparcho significat.

2. Horâ 15, splendida Borealis Chelæ conditur. Eudoxo, et Euctemoni significat. Hipparcho Auster vel Zephyrus.

3. Arcturus matutinò oritur. Horâ 15 $\frac{1}{2}$, splendida Cycni matutinò occidit.

4. Splendida Borealis Chelæ occultatur. Hiemat Euctemoni, et Philippo pluvia.

5. Horâ 15, communis Equi et Andromedæ manè occidit, Eudoxo pluvia. Euctemoni significat. Metrodoro pluvia.

6. Horâ 13, Arcturus matutinus oritur, et postrema fluvii manè occidit. Lucida Borealis Chelæ absconditur. Antares occultatur. Splendida Borealis Coronæ matutinò oritur Ægyptiis, et Cæsari imber.

7. Spica oritur et lucida Borealis Chelæ conditur. Quæ in succedente humero Aurigæ vesperè oritur.

8. Spica oriens Democrito tempestatem excitat. Sementis tempus.

9. Spica oritúr. Ægyptiis Aquilo flat.

10. Lucida Borealis Coronæ matutinò oritur. Hipparcho Auster.

11. Horâ 15, quæ secundùm genu est, manè absconditur.

12. Antares absconditur. Ægyptiis Zephyrus vel Africus. Eudoxo significat. Hipparcho subsolanus.

....

....

....

....

17. Horâ 15, Antares absconditur Ægyptiis. Aquilo et Africus.

18. Arcturus vespertinus. Eudoxo ventorum transitus et tonitrua.

....

....

21. Capra vesperè oritur. Lucida Borealis Coronæ manè oritur. Ægyptiis Zephyrus, vel Auster per diem pluvia. Dositheo significat.

22. Horâ 14 $\frac{1}{2}$, Capra vesperè oritur.

23. Horâ 14, Canobus matutinus occidit.

....

25. Ægyptiis venti inconstantes.

26. Horâ 14, Arcturus vespertinus occidit, Eudoxo significat.

27. Horâ 13, splendida Borealis Coronæ manè oritur. Horâ 14, quæ est ad genu Sagittarii absconditur. Ægyptiis et Callippo significat.

28.... Metrodoro significat. Euctemoni, et Callippo aëris permixtio, et in mari hiemat.

....

30. Horâ 14 $\frac{1}{2}$, quæ in succedente humero Heniochi vesperè oritur. Ægyptiis tempestates horridæ.

Athyr seu November.

1. Horâ 13, Lucida Australis Chelæ oritur.

2. Horâ 14, Lucida Australis Chelæ oritur. Ægyptiis signi-

ficat. Dositheo hibernat. Democrito frigora vel pruina. Hipparcho pluvius aër.

3. Horâ $14\frac{1}{2}$, splendida Borealis Chelæ oritur. Horâ 15, Lucida Lyræ Euctemoni. Philippo ventus intermedius flat.

4. Horâ 14, Lucida Borealis Chelæ oritur, et Arcturus matutinus occidit. Ægyptiis Auster, vel Africus. Callippo, Euctemoni venti vehementiores. Cæsari aut Metrodoro ventus procellosus.

5. Horâ 15, Lucida Borealis Chelæ oritur; quæ ad genu est Sagittarii occultatur. Cononi et Eudoxo intemperies ventorum.

6. Intemperies aëris. Aquilo vel Auster frigidus.

7. Horâ 14, Lucida succularum vespertina oritur. Ægyptiis Auster vehemens. Metoni Zephyrus, intemperies aëris et pluvia.

8. Horâ 13, Lucida succularum vesperè oritur. Callippo significat pluvias.

9. Horâ 15, communis fluvio et pedi Orionis (*Rigel*), oritur. Ægyptiis pluvia.

10. Horâ 14, Canobus matutinus occidit, Ægyptiis Auster, aut Favonius. Dositheo hiemat.

11. Horâ 15, Lucida Lyræ manè oritur. Metoni pluvia, procellæ. Hipparcho Caurus.

12. Horâ 15, Arcturus vespertinus occidit. Communis fluvio et Orionis pedi occidit matutina.

13. Horâ 13, quæ est ad genu Sagittarii occultatur. Ægyptiis Auster, vel Eurus per diem stillat imbrem. Metrodoro, hiems procellæ.

14. Horâ 11, communis fluvio et Orionis pedi manè occidit. Philippo et Euctemoni pluvia; hiemat.

15. Horâ 13, Lucida Persei occidit. Lucida quoque Borealis Coronæ vespertina occidit, et Lucida Succularum manè occidit. Ægyptiis, et Hipparcho hiemis initium et Cononi significat.

16. Horâ 16, Lucida Succularum matutinò occidit, hibernat.

17. Hiemis initium et significat Eudoxo. *C'est le jour de la mort d'Osiris.*

18. Quæ in capite est præcedentis Geminorum vespertina oritur. Eudoxo hiemis initium, et significat. Democrito tempestas terrâ marique.

19. Horâ 14, Lucida Lyræ matutinò oritur. Ægyptiis Auster. vel Eurus. Cæsari hiemat.

20. Horâ 13, communis fluvii et pedis Orionis manè occidit. Lucida Persei matutina occidit. Quæ in præcedente Orionis humero est, occidit. Media Baltei Orionis occidit matutina, Cæsari hiemat.

21. Horâ 15, quæ est in præcedenti humero Orionis manè occidit. Ejusdem Baltei media matutina occidit. Ægyptiis Boreas totâ die ac nocte. Eudoxo pluvia.

22. Horâ 14, quæ in præcedente humero Orionis est, matutinò occidit.

23. Horâ 13, Canobus manè occidit. Lucida Borealis Coronæ vespertina occidit, et quæ in antecedente humero Orionis. Quæ in capite præcedentis Geminorum est, vesperè oritur. Eudoxo hibernus cœli status.

24. Horâ 13, quæ in anteriori dextro brachio Centauri est, oritur. Media Zonæ Orionis manè occidit. Cononi matutina occidit. Ægyptiis hiberna cœli constitutio. Eudoxo Boreas frigidus.

25. Quæ in præcedente Orionis humero est, manè occidit. Antares oritur. Lucida Persei manè occidit Euctemoni. Dositheo hiemat cum pluviâ.

26. Quæ in præcedente humero Orionis vesperè oritur. Lucida Lyræ manè oritur. Antares oritur. Eudoxo vehementer significat.

27. Antares oritur. Canis oritur manè. Lucida Cycni manè oritur. Quæ in humero succedente est Orionis, manè occidit.

Ægyptiis et Hipparcho creber Auster. Eudoxo et Cononi hiemat.

28. Quæ in antecedente Orionis humero est vesperè oritur. Quæ in capite est Geminorum antecedentis vesperè oritur. Horâ 15 $\frac{1}{2}$, media Zonæ Orionis manè occidit. Antares oritur. Ægyptiis stillatim pluit.

29. Horâ 13 $\frac{1}{2}$, media Zonæ Orionis manè occidit. Hora 15, Antares oritur.

30. Media Zonæ Orionis manè occidit horâ 14. Quæ in antecedente humero Orionis vesperè oritur. Horâ 15 $\frac{1}{2}$, et quæ in capite subsequentis Geminorum est, vesperè oritur.

Choiac seu December.

1. Horâ 14, Canis matutinus occidit. Horâ 15, Lucida Persei matutina occidit. Ægyptiis Auster et pluvia. Eudoxo aeris intemperies. Dositheo significat. Democrito cœlum turbulentum, ut et mare sæpiùs.

2. Horâ 13, quæ est in succedente Orionis humero vespertina oritur. Horâ 13 $\frac{1}{2}$, communis fluvio et pedi Orionis vespertina oritur. Horâ 13 $\frac{1}{2}$ communis fluvio et pedi Orionis oritur vesperè. Horâ 14, quæ est in capite præcedentis Geminorum vesperè oritur. Horâ 13 $\frac{1}{2}$, quæ est in succedente Orionis humero matutino occidit. Horâ 14, Lucida Borealis Coronæ vesperè occidit.

3. Horâ 15, quæ est in præcedente humero Geminorum manè occidit.

4. Horâ 14, Lucida Lyræ manè oritur. Et quæ in succedente inest Orionis humero vesperè oritur. Media Zonæ Orionis vesperè oritur. Quæ est in capite succedentis Geminorum vespertina oritur. Ægyptiis Zephyrus vel Auster totâ die. Cononi hiemat.

5. Capra manè occidit. Quæ est in capite præcedentis Geminorum vesperè oritur. Canis matutinus occidit. Quæ est in capite præcedentis Geminorum vespere oritur. Cæsari, Euctemoni, Callippo hiemat.

6. Horâ 14 $\frac{1}{2}$, quæ est in anteriori musculo Centauri oritur. Quæ est in succedente Orionis humero oritur. Metrodoro hiberna cœli temperies. Euctemoni, Callippo ventorum inconstantia.

7. Horâ 14 $\frac{1}{2}$, communis fluvii et pedis Orionis vesperè oritur. Quæ est in capite præcedentis Geminorum vesperè oritur. Media Balthei Orionis oritur. Ægyptiis stillat imber et hiemat.

8. Quæ est in succedente Orionis humero vesperè oritur. Ægyptiis stillat pluvia. Eudoxo hiemat.

9. Horâ 13$\frac{1}{2}$, Canis matutinus occidit. Capella matutina occidit. Postrema fluvii vesperè oritur. Ægyptiis et Dositheo ac Democrito significat.

10. Horâ 15 $\frac{1}{2}$, Lucida Borealis Coronæ vesperè occidit. Media Balthei Orionis vesperè oritur. Ægyptiis Africus vel Auster. Eudoxo hibernus aër.

11. Horâ 15, quæ est in capite succedentis Geminorum vespertina occidit. Hipparcho vehemens Aquilo. Eudoxo pluvia.

12. Horâ 14, communis fluvii et pedis Orionis oritur vesperè.

13. Horâ 14, quæ est in succedente humero Aurigæ manè occidit. Media Zonæ Orionis vesperè oritur. Cæsari hibernus aër; pluvia.

14. Horâ 14, Capella oritur manè. Metrodoro hibernus cœli status. Democrito tonitrua, fulgura, aqua, ventus.

15. Ægyptiis Corus frigidus vel Auster, et pluvia. Callippo Auster et significat aër hibernus.

16. Horâ 14$\frac{1}{2}$, Lucida Cycni manè oritur. Communis fluvii et pedis Orionis oritur vesperè. Ægyptiis hiemat.

17. Hipparcho Auster et largus imber.

18. Horâ 14, quæ est in succedente humero Aurigæ manè occidit. Ægyptiis pluvia cum ventis; hiems.

19. Horâ 15, Capella manè occidit. Lucida Borealis Coronæ vesperè occidit. Ægyptiis Boreas frigidus, vel Auster; pluvia.

20. Horâ 15, Procyon matutinus occidit. Cæsari hiemat.

21. Horâ 15, communis fluvii et pedis Orionis vesperè oritur.

22. Horâ 15, Procyon matutinus occidit. Hipparcho Auster.

23. Horâ 14, quæ est in succedente humero Aurigæ manè occidit. Quæ est sub anteriori dextro musculo Centauri oritur. Lucida Aquilæ manè oritur Ægyptiis. Dositheo Africus vel Auster.

24. Horâ 14, Procyon matutinus occidit. Postrema fluvii vespertina oritur. Eudoxo hiemat.

25. Horâ 13, Procyon vespertinus oritur, et Procyon matutinus occidit. Lucida Aquilæ manè oritur. Ægyptiis significat.

26. Hibernum Solstitium. Horâ 13, Procyon matutinus occidit. Canis vespertinus oritur. Capella occidit manè.

27. Horâ 13, Lucida Aquilæ occultatur. Procyon vespertinus oritur.

28. Quæ est in succedente humero Aurigæ matutina occidit. Splendida Piscis Australis occultatur. Ægyptiis hiemat. Metoni significat imber.

29. Procyon vespertinus oritur. Ægyptiis et Metoni significat; intemperies.

30. Horâ 14, splendida Aquilæ vespertina occidit. Ægyptiis Africus, et aëris intemperies.

Tybi vel Januarius.

1. Horâ 14, Canis vespertinus oritur. Democrito tempestas significat..

2. Quæ est in capite præcedentis Geminorum matutinò occidit. Dositheo hiemat.

3. Lucida Aquilæ oritur. Philemoni significat.

4. Horâ 13, Lucida Cycni matutinò oritur. Quæ est in capite succedentis Geminorum matutinò occidit. Lucida Aquilæ vesperè occidit. Lucida Australis Piscis occultatur. Ægyptiis tempestas fit in mari. Euctemoni tempestas sub tempus statutum oritur.

5. Horâ 14, quæ in capite est præcedentis Geminorum matutinò oritur.

6. Horâ 13, quæ ad genu Sagittarii est oritur. Canis vespertinus occidit.

7. Horâ 15, Lucida Aquilæ vesperè occidit. Significationem habet Dositheo.

8. Horâ 14, quæ in capite est antecedentis Geminorum manè occidit. Lucida Piscis Notii occultatur. Ægyptiis aër densatur.

9. Horâ 14, Lucida Lyræ vesperè occidit. Lucida Aquilæ vesperè occidit. Ægyptiis significat. Democrito Auster ut plurimum.

10. Canis vesperè oritur horâ 10.

11. Horâ 15, quæ est in capite succedentis Gemini occidit.

12. Horâ 14, quæ est in genu Sagittarii oritur. Hipparcho et Eudoxo hiemat.

13. Horâ 14, splendida Piscis Australis absconditur. Horâ 15 postrema fluvii vesperè oritur. Ægyptiis Auster vel Zephyrus. Tempestas accidit terrâ marique.

14. Horâ 15, quæ est in capite succedentis Geminorum occidit. Lucida Aquarii manè occidit. Canis vespertinus oritur. Ægyptiis vehemens Auster cum pluviâ.

15. Auster ingens et significatio in mari tonitru, et stillans pluvia.

16. Horâ 15, Lucida Aquarii manè occidit. Quæ in capite præcedentis est Geminorum manè occidit. Eudoxo Auster significat. Ventorum inconstantia.

17. Horâ 14, Lucida Notii Piscis absconditur.

18. Horâ 14, Lucida Lyræ vesperè occidit. Quæ in genu Sagittarii est, vesperè occidit.

19. Lucida Aquarii manè occidit. Hipparcho Auster vel Boreas tempestatem facit.

20. Ægyptiis hibernus aër.

21. Lucida Aquarii manè occidit. Horâ 15, quæ in corde Leonis est, vesperè oritur. Hipparcho subsolanus flat.

22. Quæ in corde Leonis est vesperè oritur. Cæsari vehemens ventus.

23. Horâ 13, Lucida Aquarii... Metrodoro inconstans pluvia.

24. Horâ 14, Lucida Aquarii vesperè oritur. Ægyptiis significat.

25. Horâ 14, Lucida Lyræ vesperè occidit. Ægyptiis significat.

26. Lucida Aquarii vesperè oritur. Ægyptiis hiems mediat.

27. Ægyptiis Eurus vel Auster significat.

28. Lucida Aquarii vesperè oritur. Ægyptiis pluvia.

29. Democrito tempestas.

30. Hipparcho subsolanus.

Mechir seu Februarius.

1. Quæ est ad genu Sagittarii oritur Eudoxo pluvia.

2. Ægyptiis tempestas magna.

3. Africus vel Auster tempestuosus.

4. Horâ 14 ½, splendida Cycni vespertinò occidit.

5. Horâ 15, splendida Lyræ vesperè occidit. Hipparcho Auster vel Corus.

6. Horâ 13 ½, quæ in corde Leonis est matutinò occidit.

7. Horâ 13 ½, Canobus vespertinus oritur.

8. Horâ 15 ½, quæ est in caudâ Leonis vesperè oritur.

9. Horâ 15, quæ ad genu Sagittarii est oritur. Eudoxo pluvia. Cor Leonis manè occidit horâ 15. Quæ est in caudâ Leonis vesperè oritur. Ægyptiis Zephyrus vel Auster, interjectâ grandine.

10. Horâ 14, cor Leonis manè occidit. Eudoxo serenitas, interdum et Favonius.

11. Horâ 14, quæ in caudâ Leonis est, vesperè oritur. Horâ 15, cor Leonis manè occidit. Ægyptiis tempestuosum cœlum, et ventorum pluviosa intemperies. Dositheo serenitas et Favonius.

12. Horâ 14, splendida Cycni vespertina occidit.

13. Horâ 15, postrema fluvii absconditur. Splendida Persei oritur matutinò. Splendida Lyræ vespertina occidit. Ægyptiis ventosus cœli status. Cæsari pluvia. Democrito Favonius flare incipit.

14. Horâ 13, quæ est in caudâ Leonis vesperè oritur. Ægyptiis et Eudoxo initium veris. Interdum hiemat.

15. Ægyptiis et Eudoxo pluvia. Hipparcho, Callippo, Democrito, Favonius spirat.

16. Cæsari et Metrodoro veris initium. Favonius flare incipit.

17. Ægyptiis, Eudoxo Favonius. Callippo, Metrodoro hiemat.

18. Ægyptiis subsolanus. Hipparcho Boreas.

19. Horâ 14, quæ ad anteriorem dextrum musculum Centauri manè occidit.

20. Horâ 15, communis Equi et Andromedæ manè oritur.

21. Horâ 14, splendida Cycni vesperè occidit. Ægyptiis venti intercidentes, Hipparcho Notus spirat. Euctemoni, Philippo, Dositheo hiemat.

22. Ægyptiis ventorum inconstantia et imber.

23. Canobus vesperè oritur.

24. Ægyptiis Auster, vel Zephyrus cum tempestate et pluviâ.

25. Horâ 15 $\frac{1}{2}$, postrema fluvii absconditur. Communis Equi et Andromedæ manè oritur. Hipparcho frigidus Aquilo spirat.

26. Ægyptiis ventorum inconstantia.

. . . .

28. Hipparcho et Euctemoni Ornithiæ, id est aviarii venti spirare incipiunt frigidi. Hirundini advenire tempus est.

29. Horâ 13 $\frac{1}{2}$. communis Equi et Andromedæ conditur. Et Callippo hora 15, splendida Cycni vesperè occidit. Ægyptiis, Philippo et Callippo apparet hirundo, et ventis infestus est aër. Aquilones frigidi spirare incipiunt. Eudoxo pluvia, hirundo. Aquilones spirant, qui et Ornithiæ dicuntur.

30. Ægyptiis Aquilones, Ornithiæ inter Caurum. Hippar-

cho Aquilones frigidi. Metrodoro hirundo conspicitur. Significat Democrito. Varii dies, qui dicuntur Alcyonii.

Phamenoth seu Martius.

1. Horâ 14, communis Equi et Andromedæ oritur. Horâ 15, Arcturus primâ nocte oritur. Cæsari et Dositheo hiemat.

2. Communis Equi et Andromedæ occultatur.

3. Horâ 15, splendida Persei exoritur.

4. Horâ 14, communis Equi et Andromedæ primâ nocte occidit.

5. Horâ 12, communis Equi et Andromedæ oritur. Horâ 15, Arcturus vesperè oritur. Aquilo vel Auster frigidus.

6. Ultima fluvii celatur. Ægyptiis Caurus, vel Auster, aut grando. Hipparcho Aquilo frigidus.

7. Horâ 15, communis Equi et Andromedæ vesperè occidit. Clara Stella Cycni sub vesperam celatur.

8. Horâ 14, Arcturus vesperè oritur. Euctemoni frigidus Aquilo spirat.

9. Horâ 15, clara Borealis Coronæ vespertina oritur. Communis Equi et Andromedæ vesperè occidit. Ægyptiis hiemat. Cæsari venti Chelidonii flant ad dies decem.

10. Horâ 13 $\frac{1}{2}$, communis Equi et Andromedæ oritur.

11. Horâ 13 $\frac{1}{2}$, Lucida Australis Piscis oritur; et quæ in anteriore dextro musculo Centauri est, manè oritur. Ægyptiis turbulentum cœlum. Democrito venti frigidi. Ornithiæ ad dies quinque.

12. Horâ 14, Arcturus vesperè oritur. Eudoxo hirundo et milvus apparet et significat. Metrodoro et Philippo Aquilo frigidus spirat. Hipparcho veris initium.

13. Horâ 13, quæ in caudâ Leonis... Ægyptiis stillat imber. Metrodoro, Euctemoni Aquilo flat. Dositheo Milvus cerni incipit. Hipparcho Auster vehemens.

14. Horâ 15 $\frac{1}{2}$, clara Borealis Coronæ vesperè oritur. Ægyptiis et Callippo spirat Aquilo.

15. Arcturus vesperè oritur. Ægyptiis et Callippo frigidus Aquilo spirat.

16. Horâ $13\frac{1}{2}$, Arcturus vesperè oritur. Ultima fluvii celatur. Callippo spirat Aquilo.

17. Horâ $13\frac{1}{2}$, Spica vesperè oritur. Ægyptii venti ingruunt. Euctemoni et Philippo Ornithiæ flare incipiunt. Milviis apparendi tempus est.

18. Horâ $14\frac{1}{2}$, quæ est in caudâ Leonis primâ luce occidit. Ægyptiis Favonius vel Auster flant. Euctemoni Aquilo frigidus. Hipparcho Aquilo vel Corus.

19. Ægyptiis et Euctemoni Aquilo frigidus.

20. Horâ 14, clara Borealis Piscis oritur. Horâ $14\frac{1}{2}$, clara Stellæ Borealis Coronæ primâ nocte oritur.

21. Horâ 14, clara Stella Persei oritur. Philippo Boreas flat, et Milvus apparet.

22. Ægyptiis et Democrito significat. Ventus frigidus.

23. Ægyptiis frigidus ventus ad dies 10.

24. Cæsari Milvus apparet. Aquilo flat.

25. Horâ 14, quæ est in caudâ Leonis primâ Luce occidit. Eudoxo Milvus apparet et Boreas flat.

26. Æquinoctium vernum, et clara Stella Borealis Coronæ sub vesperam oritur.

27. Cæsari flat Aquilo. Hipparcho pluvia.

28. Ægyptiis tonitru significat, et pluvia.

29. Horâ $15\frac{1}{2}$, Capra matutinò oritur. Ægyptiis et Cononi ac Metoni significat, Eudoxo Boreas.

30. Horâ $13\frac{1}{2}$, Spica manè occidit. Ægyptiis Auster flat. Callippo pluvia, nix.

Pharmuti seu Aprilis.

1. Horâ 14, Spica manè occidit. Metoni pluvia. Euctemoni ac Democrito significat.

2. Horâ 13, clara Borealis Coronæ vesperè oritur. Hora 14, Spica manè occidit. Canobus occultatur. Horâ 15, quæ

est in caudâ Leonis manè occidit. Dositheo et Callippo pluvia.

3. Horâ 14 $\frac{1}{2}$, clara Persei primâ luce oritur.

4. Horâ 14 $\frac{1}{2}$, clara Notii Piscis oritur.

5. Horâ 15 $\frac{1}{2}$, Spica manè occidit.

6. Horâ 15 $\frac{1}{2}$, Lucida Australis Chelæ vesperè oritur. Eudoxo pluvia significat.

7. Horâ 13 $\frac{1}{2}$, Lucida Australis Chelæ vesperè oritur.

8. Clara Borealis Chelæ vesperè oritur. Ægyptiis et Cononi significat. Eudoxo pluvia.

9. Horâ 14 $\frac{1}{2}$, Clara Borealis Chelæ vespertina oritur. Ægyptiis et Cononi Zephyrus, vel Auster, aut grando.

10. Horâ 14, clara Borealis Chelæ vesperè oritur. Hipparcho Auster et ventorum turbines.

11. Horâ 14, lucida Borealis Chelæ, vesperè oritur. Hipparcho et Dositheo significat.

12. Horâ 13 $\frac{1}{2}$, quæ in caudâ Leonis est manè occidit.

13. Ægyptiis Auster vel Africus. Eudoxo pluvia.

14. Horâ 13, splendida Persei manè oritur. Ægyptiis ventorum perturbatio. Hipparcho pluvia.

15. Ægyptiis inconstans aër et pluvia.

16. Eudoxo aëris intemperies.

17. Horâ 14, communis fluvii et pedis Orionis occultatur.

18. Horâ 15, Capra matutinò oritur. Clara Notii Piscis oritur; Dositheo et Cæsari pluvia.

19. Horâ 15 $\frac{1}{2}$, clara Stella Lyræ vesperè oritur. Ægyptiis Leuco-Notus, tonitrua, stillans imber.

20. Horâ 14 $\frac{1}{2}$, Canobus occultatur. Ægyptiis ventorum intemperies. Eudoxo pluviæ, grandines.

21. Horâ 15 $\frac{1}{2}$, communis fluvii et pedis Orionis occultatur. Lucida Succularum absconditur. Metrodoro grando. Euctemoni et Philippo Favonius.

22. Clara Persei vesperè occidit. Ægyptiis, Cononi grandines et Favonius. Cæsari et Eudoxo pluviæ.

23. Horâ 15, clara Succularum absconditur. Ægyptiis venti cum imbre tenui.

24. Horâ 14 $\frac{1}{2}$, clara Succularum conditur. Communis fluvii et pedis Orionis absconditur. Horâ 15 $\frac{1}{2}$, quæ cum Zonâ est Orionis absconditur.

25. Ægyptiis Africus vel Auster. Intemperies aëris.

26. Horâ 14 $\frac{1}{2}$, clara Persei vesperè occidit. Horâ 14 $\frac{1}{2}$, lucida Succularum absconditur. Lucida Cycni vesperè oritur : nec non ea quæ est in antecedente Orionis humero. Auster vel Septentrio frigidus.

27. Horâ 13 $\frac{1}{2}$, clara Succularum manè occidit. Horâ 15, quæ cum Zonâ Orionis est absconditur. Ægyptiis et Cæsari tempestas.

28. Horâ 13 $\frac{1}{2}$, communis fluvii et pedis Orionis conditur; lucida Lyræ sub vesperum oritur. Ægyptiis Africus, Auster, pluvia.

29. Horâ 14 $\frac{1}{2}$, clara Australis Chelæ manè occidit. Horâ 15, quæ in humero præcedente Orionis absconditur. Ægyptiis Africus vel Auster, pluvia. Horâ 15, quæ in præcedente humero Orionis est absconditur. Ægyptiis Africus, vel Auster, pluvia. Metrodoro grando.

30. Ægyptiis et Eudoxo stillans imber.

Pachon seu Maius.

1. Horâ 14 $\frac{1}{2}$, clara Stella Persei vesperè oritur. Horâ 15 $\frac{1}{2}$, quæ in Zonâ est Orionis occultatur. Clara item Australis Chelæ matutinò occidit. Ægyptiis Caurus vel Zephyrus, pluvia. Euctemoni grando.

2. Horâ 14 $\frac{1}{2}$, Capra manè oritur; quæ in succedente est Orionis humero celatur. Ægyptiis venti dominantur. Callippo humidus est dies.

3. Horâ 13, communis fluvii et pedis Orionis absconditur. Antares vesperè oritur. Horâ 13, Canis absconditur. Ægyptiis ventus. Eudoxo pluvia.

4. Horâ 14, quæ in præcedente humero est Orionis, et quæ ad Zonam ejus occultatur. Antares vesperè oritur. Horâ 15, Ægyptiis tranquillitas. Cæsari hiemat.

5. Horâ 13 $\frac{1}{2}$, Canobus absconditur. Horâ 15 $\frac{1}{2}$, splendida Chelæ Australis matutina occidit. Ægyptiis significat. Philippo tranquillitas, aut stillat Auster.

6. Horâ 13 $\frac{1}{2}$, quæ ad dextrum est anteriorem musculum Centauri vesperè oritur. Horâ 15, Lucida Persei vesperè occidit, quæ est in succedente humero Heniochi manè oritur; quæ est in succedente Orionis humero conditur. Ægyptiis stillans imber.

7. Horâ 13, quæ est in subsequenti Orionis humero, et quæ in Zonâ, nec non Canis absconduntur.

8. Horâ 14, clara Lyræ vesperè oritur. Item clara Cycni vesperè oritur; quæ est in subsequente Orionis humero celatur. Clara in Australi Chelæ manè occidit. Ægyptiis Caurus et imber tenuis.

9. Horâ 14, Capra manè oritur. Clara Stella Piscis Notii oritur. Ægyptiis stillans imber.

10. Horâ 13 $\frac{1}{2}$, Lucida Chelæ Australis matutinò occidit. Dositheo pluvia.

11. Horâ 13, quæ in subsequente Orionis humero conditur. Ægyptiis ventis aër infestus.

12 Horâ 13, Capra manè oritur. Canis absconditur, Lucida Persei occidit; dies ventosus Ægyptiis.

13. Ægyptiis Favonius aut Corus, pluvia.

14. Horâ 14 $\frac{1}{2}$, quæ est in succedente Orionis humero, celatur; clara in Boreali Chelâ manè occidit. Ægyptiis imber.

15. Horâ 13 $\frac{1}{2}$, Arcturus matutinus occidit. Ægyptiis pluvia. Initium Æstatis. Euctemoni ventus.

16. Arcturus primâ luce occidit; quæ est in succedente Orionis humero, celatur. Dositheo significat.

17. Horâ 13 $\frac{1}{2}$, Capra vespertinò occidit; splendida Lyræ vesperè oritur. Horâ 14 $\frac{1}{2}$, Canis absconditur, et quæ in dextro anteriori pede Centauri sita est vespertina oritur. Ægyptiis Fa-

vonius, vel Caurus. Cæsari pluvia. Metrodoro, Hipparcho, Eudoxo portendit.

18. Horâ $13\frac{1}{2}$, Antares manè occidit. Horâ 14, Lucida Cycni vesperè oritur; quæ est in succedente Aurigæ humero manè oritur. Ægyptiis Favonius vel Africus significat. Cononi pluvia.

19. Horâ $14\frac{1}{2}$, Antares manè occidit. Ægyptiis significat.

20. Capra vesperè oritur. Antares primâ luce occidit. Cæsari significat; pluvia.

21. Horâ 15, Antares matutinus occidit; Cæsari significat.

22. Ægyptiis subsolanus vel Auster, pluvia.

23. Horâ 15, quæ est in Heniochi succedente humero celatur. Ægyptiis imber et tonitru. Eudoxo Æstatis initium, pluvia.

24. Horâ $14\frac{1}{2}$, Capra vesperè occidit; quæ est in succedente Heniochi humero, oritur. Clara Stella Aquilæ. Ægyptiis et Hipparcho stillans imber significat.

25. Horâ $14\frac{1}{2}$, quæ in succedente humero Heniochi, celatur. Lucida Borealis Chelæ matutina occidit.

26. Horâ 13, Arcturus matutinus occidit. Ægyptiis Corus aut Favonius Eudoxo Auster.

27. Horâ 15, splendida in Aquilâ vesperè oritur. Procyon absconditur.

28. Horâ $13\frac{1}{2}$, quæ in succedente humero est Heniochi vesperè occidit. Horâ 15, Capra vesperè occidit.

29. Horâ 15, quæ est in genu Sagittarii matutina occidit. Ægyptiis ventus ingruit.

30. Horâ $14\frac{1}{2}$, clara Cycni vesperè oritur. Euctemoni et Hipparcho significat.

Payni seu Junius.

1. Horâ..., quæ est in succedente Heniochi humero oritur. Horâ 15, quæ est in subsequente.... vesperè occidit. Procyon occultatur; clara Boreæ Chelæ matutinò occidit.

2. Horâ $14\frac{1}{2}$, splendida Aquilæ vesperè oritur. Ægyptiis significat. Callippo Auster.

3. Horâ $13\frac{1}{2}$, Lucida Succularum vesperè oritur. Horâ 14, Procyon celatur. Ægyptiis ac Metrodoro pluvia.

4. Hipparcho Auster aut Favonius.

5. Hora $14\frac{1}{2}$, quæ ad succedentem musculum Centauri est, vesperè oritur. Horâ 15, Capra vesperè occidit; quæ in succedente est Heniochi humero vesperè occidit.

6. Horâ 14, Procyon occultatur; Lucida Aquilæ vesperè oritur; quæ ad genu Sagittarii est, matutinò occidit.

7. Horâ $14\frac{1}{2}$, Lucida Succularum oritur; Arcturus matutinus occidit. Ægyptiis Favonius. Eudoxo cœlum humidum.

8. Horâ 10, Ægyptiis Favonius spirat aut Corus.

9. Horâ $14\frac{1}{2}$, quæ ad genu Sagittarii est manè occidit. Horâ 15. Lucida Aquarii occultatur. Ægyptiis Caurus et stillans imber. Democrito pluvium cœlum.

10. Horâ $13\frac{1}{2}$, quæ in capite antecedentis Geminorum absconditur. Cæsari tonitrua cum pluviâ.

11. Horâ $13\frac{1}{2}$, quæ in capite præcedentis Geminorum absconditur.

12. Horâ $14\frac{1}{2}$, quæ ad genu Sagittarii est manè occidit; et quæ in capite est præcedentis Geminorum manè occultatur, et Lucida Succularum oritur.

13. Horâ $15\frac{1}{2}$, quæ est in capite antecedentis Geminorum absconditur.

14. Horâ $13\frac{1}{2}$, quæ in genu est Sagittarii vesperè oritur. Clara Stella Aquarii absconditur.

15. Horâ $13\frac{1}{2}$, lucida Borealis Coronæ occidit.

16. Lucida Succularum matutinò oritur. Ægyptiis per diem stillat imber.

17. Horâ 14, clara quæ est in genu Sagittarii vesperè oritur. Arcturus manè occidit.

18. Horâ 14, Clara Sagittarii conditur; quæ est in genu vesperè oritur.

19. Horâ $13\frac{1}{2}$, quæ in præcedente humero Orionis vespertina oritur. Ægyptiis imber stillans.

20. Horâ $15\frac{1}{2}$, lucida Succularum oritur.

21. Capra manè oritur.

. . . .

23. Horâ 15, quæ est in genu Sagittarii vesperè oritur. Ægyptiis Favonius vel Auster.

24. Horâ $14\frac{1}{2}$, quæ in antecedente humero Orionis est, oritur, et lucida Aquarii absconditur. Ægyptiis pluvia.

25. Horâ $13\frac{1}{2}$, quæ in antecedente est Orionis humero oritur.

26. Horâ 14, lucida Borealis Coronæ manè occidit; quæ in subsequente musculo Centauri.

27. Horâ $13\frac{1}{2}$, communis fluvii et pedis Orionis oritur. Democrito significat.

28. Horâ $15\frac{1}{2}$, quæ in genu Sagittarii est vesperè oritur. Hipparcho Favonius vel Auster flat.

29. Horâ...., lucida Aquarii conditur, et quæ in præcedente Orionis humero oritur. Arcturus matutinus occidit.

Epiphi seu Julius.

1. Horâ 14, Zona media Orionis oritur. Ægyptiis Favonius vel Æstus.

2. Horâ $15\frac{1}{2}$, clara Persei Stella vesperè oritur.

3. Ægyptiis Favonius spirat.

4. Dositheo significat. Democrito Favonius et pluvia matutina, tùm Aquilones ad dies 7.

5. Horâ $14\frac{1}{2}$, communis fluvii ac pedis Orionis oritur; quæ in antecedente humero est Orionis oritur. Eudoxo significationem habet.

6. Horâ $13\frac{1}{2}$, quæ in capite est præcedentis Geminorum : nec non media cinguli Orionis oritur. Ultima fluvii oritur. Ægyptiis venti et aëris intemperies.

7. Horâ 14, Clara Borealis Coronæ matutinò occidit; quæ in capite antecedentis est Geminorum oritur; communis Equi et Andromedæ vesperè oritur.

8.... 9. Horâ 14, quæ in capite est præcedentis Geminorum oritur. Ægyptiis ac Cæsari Auster, cum æstu.

10. Horâ 14 $\frac{1}{2}$, quæ in subsequente humero Orionis est oritur. Cor Leonis occultatur. Ægyptiis Caurus et pluvia.

11. Horâ 14 $\frac{1}{2}$, media Zonæ Orionis oritur. Horâ 15, quæ in præcedente humero Orionis est oritur. Ægyptiis Favonius, et Corus cum tonitruis. Metrodoro et Callippo Auster.

12. Horâ 16, cor Leonis occultatur. Ægyptiis significat. Hipparcho prodromus Canis.

13. Horâ 15, quæ in capite subsequentis Geminorum oritur. Metoni pluviæ.

14. Horâ 14, quæ est in succedente Orionis humero oritur. Ægyptiis Caurus. Euctemoni et Philippo pluvia.

15. Horâ 15, cor Leonis absconditur. Ægyptiis intemperies.

16. Horâ 14, communis Equi et Andromedæ vesperè oritur; media Zonæ Orionis oritur,

17. Horâ 15, cor Leonis absconditur. Lucida Borealis Coronæ manè occidit; communis fluvii et pedis Orionis oritur. Ægyptiis Prodromi. Metrodoro Zephyrus.

18. Horâ 14, Procyon oritur. Hipparcho ventorum intemperies.

19. Ægyptiis Æstus. Cæsari ventus vehementior flat. Hipparcho Aquilones incipiunt.

20. Horâ 13 $\frac{1}{2}$, cor Leonis absconditur.

21. Horâ 13 $\frac{1}{2}$, Canis et Antecanis oriuntur. Ultima fluvii oritur. Ægyptiis ventus et pluvia.

22. Horâ 15, lucida Persei vesperè oritur; media Zonæ Orionis oritur. Ægyptiis et Dositheo Auster cum æstu.

23. Horâ 14, Procyon oritur; communis fluvii et pedis Orionis oritur. Hipparcho Etesiæ flare incipiunt.

24. Ægyptiis Favonius, vel Corus et æstus.

25. Horâ 14, communis Equi et Andromedæ vesperè oritur. Horâ 15, Procyon oritur. Ægyptiis Corus, vel Favonius.

26. Horâ $13\frac{1}{2}$, clara Stella in Aquilâ primâ luce occidit. Metrodoro et Euctemoni Etesiæ incipiunt.

27. Horâ 14, Canis oritur. Lucida Borealis Coronæ, et Procyon oriuntur. Ægyptiis per hunc diem Favonius et Æstus. Euctemoni aëris intemperies.

28. Horâ 14, quæ ad dextrum musculum Centauri est absconditur. Ægyptiis incipiunt Etesiæ. Euctemoni tempestas fit in mari.

29. Etesiæ flant.

Mesori seu Augustus.

1. Ægyptiis Favonius, vel Auster.

2. Clara Stella Aquilæ matutina occidit. Horâ 15, clara Piscis Notii manè occidit. Metrodoro, Cononi, et Hipparcho Auster.

3. Euctemoni et Eudoxo spirat Auster.

4. Horâ 14, lucida Lyræ matutina occidit. Communis Equi et Andromedæ vesperè oritur. Canis oritur.

5. Ægyptiis æstus. Eudoxo initium Autumni.

6. Horâ 14, Clara Stella Aquilæ matutinò occidit; item Clara Piscis Notii matutina occidit. Ægyptiis Caurus vel Zephyrus cum æstu.

7. Cæsari flat Auster.

8. Hipparcho fit æstus.

9. Horâ $14\frac{1}{2}$, Clara Notii Piscis . . . Canis oritur.

10. Hora $15\frac{1}{2}$, Clara Stella Aquilæ matutina occidit. Capra vesperè oritur. Cæsari significat. Eudoxo Auster.

11. Horâ 14, Clara Persei vespertina oritur. Ultima fluvii oritur. Eudoxo ingens æstus.

12. Horâ 13, Clara Piscis Notii manè occidit Ægyptiis aëris fervor. Dositheo æstus; post Etesiæ.

13. Horâ $13\frac{1}{2}$, communis Equi et Andromedæ vespertina oritur. Horâ $14\frac{1}{2}$, lucida Lyræ occidit manè.

14. Canis oritur.

15. Ægyptiis Caurus, ardor ingens et æstus.

16. Ægyptiis Caurus, vel Auster nebulosus.

17. Ægyptiis fervidus aër et æstuosus.

18. Horâ 13, cor Leonis oritur. Ægyptiis tonitrua, Eudoxo ventus maximus. Hipparcho ventorum perturbatio.

19. Initium Autumni. Clara Piscis Australis vesperè oritur. Item cor Leonis. Ægyptiis æstus.

20. Cor Leonis oritur. Cæsari significat.

21. Cæsari æstûs significatio.

22. Horâ 13 $\frac{1}{2}$, quæ in caudâ Leonis est absconditur. Lucida Aquarii oritur.

23. Horâ 13 $\frac{1}{2}$, quæ ad dextrum anteriorem musculum Centauri conditur; quæ in caudâ Leonis est occultatur. Cæsari aëris affectio.

24. Horâ 14 $\frac{1}{2}$, clara Stella Aquarii oritur. Eudoxo significat.

25. Horâ 15 $\frac{1}{2}$, quæ in caudâ Leonis est occultatur.

26. Horâ 13 $\frac{1}{2}$, lucida Piscis Notii vesperè oritur. Ægyptiis Auster, vel Favonius. Democrito significat pluviis et ventis.

27. Horâ 14, lucida Aquarii oritur. Ægypttiis æstus et nebula.

28. . . .

29. Horâ 14 $\frac{1}{2}$, lucida Perseï vesperè oritur; lucida Aquarii oritur. Ægyptiis et Cæsari significat. Aëris intemperies. Eudoxo, tonitrua matutino tempore.

30. Horâ 15 $\frac{1}{2}$, quæ in succedente humero est Heniochi vesperè oritur. Ægyptiis Favonius et Corus.

Epagomena.

1. Horâ 15 $\frac{1}{2}$, quæ in Lyra manè occidit: lucida Hydri oritur. Eudoxo et Metrodoro significat.

2. Horâ 14 $\frac{1}{2}$, Canobus oritur. Lucida Notii Piscis vespertina oritur. Ægyptiis æstus. Eudoxo, Cæsari significat. Hipparcho Auster et Etesiæ cessant.

3. Horâ 13 $\frac{1}{2}$, Spica celatur. Horâ 15, $\frac{1}{2}$ quæ est in capite Leonis oritur. Hipparcho ventorum turbines.

4. Horâ. . . . . . quæ in caudâ Leonis est oritur. Callippo significat.

5. Horâ $14\frac{1}{2}$, lucida Cycni manè occidit. Ægyptiis Favonius, Caurus.

Ptolémée compte (*a*) quinze étoiles de la première grandeur, savoir; *la chèvre*, *la lyre*, *l'arcture*, *la queue du lion*, ou plutôt *le cœur*; *Aldebaran*, ou la luisante des Hyades, *Phocyon*, *Bellatrix*, ou l'épaule d'*Orion*; *l'Epi*, *Rigel*, ou *le pied d'Orion*, *Sirius*, *la luisante du Poisson Austral*, ou *Fomalhaut*; la dernière du *Fleuve*, ou *Acharnar*; *Canobus*, et une brillante sous le centaure.

Il en compte aussi quinze de seconde grandeur; la *luisante* de *Persée*, la *brillante* de l'épaule suivante du *cocher*, la *luisante* de la *couronne*, la *tête du premier des gémeaux*, le *tête d'Andromède*, la *luisante* de l'*Aigle*, la *brillante* de l'épaule suivante d'*Orion*, le *cœur* de l'*Hydre*, la *luisante* du plat boréal de la *balance*, celle du milieu du *baudrier d'Orion*, la *luisante du plat austral de la balance*, *Antarès*, et celle du genou du *sagittaire*.

Comme ces observations ont été faites par différens auteurs, sous différens parallèles, Ptolémée veut que les observations faites en Égypte se rapportent au climat, où le plus long jour est de quatorze heures équinoxiales; que celles de Dosithée et de Philippe, qui observaient dans le Péloponèse et en Locride, se rapportent au parallèle de quatorze et demi; que celles de Démocrite, de César, et d'Hipparque, se rapportent au climat, où le plus long

(*a*) Uranol. Petav., t. 3, p. 93.

jour est de quinze heures. Enfin que celles d'Eudoxe, de Callippus, de Méton, d'Euctémon, de Métrodore, de Conon, se rapportent aux climats, dont le plus long jour est entre quatorze et demi et quinze.

CALENDRIER MÉTÉOROLOGICO-ASTRONOMIQUE DE PTOLÉMÉE (*a*).

Januarius.

K . . . Sol elevari incipit. Longiusculi fiunt dies. Aquila et Corona occidunt, tempestatemque efficiunt.

IV. Sol magis ascendit. Cancri medium occidit, ventique ponunt.

III. Reliquum Cancri occidit, et varius aëris fit flatus.

Prid. Hiems dimidiata. Aquilones continui. Delphinus cum Cane oritur matutinò.

Non. Fidicula exoritur. Aquila occidit. Delphinus totus emergit, ventorumque fit concursus.

VIII. Aquila vesperi occidit : flat Auster.

VII. Septentriones et Aquilo vehementer flantes concurrunt.

VI. Martis domicilium. Auster et Favonius simul flant. Capricornus emergere incipit. Pluvia simul et caligo vespertina.

V. Auster flat cum pluviâ.

IV. Pluvius flat Auster violentior.

III. Septentrio multo imbre et asperâ tempestate flat.

Prid. Auster spirat.

Id. Astrum obscurum. Prima mali pars occidit Noctu etiam pluit.

19. Astrum obscurum. Varia Aquilonis et Septentrionis inconstantia. Leo occultari incipit. Pluviæ fiunt.

18. Septentrio et Aquilo vehementer flant.

(*a*) Uranol. Petav., t. 3, p. 94.

17. Sol in Aquario. Vulturnus cùm pluviâ.

16. Fidicula occidere incipit matutinò. Ventorum concursus fiunt.

15. Leo et Delphinus matutinò occidunt; Aquilo, Septentrio, Auster concurrunt, pluviæque fiunt.

14. Conversio et hiemis medium.

13. Aquilo flat et Auster. Medium Cancri occidit; Aquarius emergere incipit.

12. Aquarius totus emergit. Africus spirat et pluit.

11. Fidicula cum Cancro occidit, et vesperi pluit.

10. Aquila flat cum pluviâ.

9. Hiemat dies. Vehementius flant Aquilo et Vulturnus.

8. Tempestas turbidior; iidem flant venti.

7. Hiemat dies; iidem flant venti. Fidicula occidere incipit.

6. Astrum clarum in pectore Leonis occidere incipit. Fidicula vesperè occidit. Flat Aquilo, et interdum pluit.

5. Ventorum concursus cum nubibus.

4. Delphinus occidere incipit.

3. Fidicula circà primam facem parte sui occidere incipit: vehemens flat Aquilo cùm imbre.

Prid. Imbres cum nivibus permisti cadunt. 31.

Februarius.

K. Obscurum astrum apparet. Auster et Vulturnus flant. Fidicula occidere incipit.

4. Aër crassus est. Favonius flare incipit.

3. Medium Leonis cum Fidiculâ occidit. Septentriones, et Aquilo flant.

Prid. Delphinus occidit. Auster vesperi violentior fit, et pluit.

Non. Zona Orionis emergit, turbidus est aëri Favonius flatu.

8. Fidicula occidit et Favonius ab occasu flat.

7. Veris initium. Favonius spirat.

6. Favonius et Aquilo spirant.

5. Obscurum astrum : emergit Aquarius.

4. Septentrio cum Favonio flat. Interdum etiam pluit.

3. Subsolanus spirat et Arcturus oritur.

Prid. Ventorum concursus et pugna.

Id. Sagittarius vesperi occidit. Tempestas aspera.

16. Crater vesperi oritur, et commutatis ventis superat Auster.

15. Sol in Piscibus, hiemat aër.

14. Septentrio flat cum Austro. Sol novus.

13. Virgo occidit juxtà Geminos. Auster flat cum Favonio et Aquilone.

12. Malus vesperi occidit. Favonius spirat, et Virgo occidere incipit.

11. Septentrio et Auster flant. Malus occultatur.

10. Aquilo pluviosus spirat. Leo occidit. Aquilones Chelidonii appellati incipiunt, et per quatriduum flant. Hirundines apparent.

9. Arcturus circà primam vigiliam occidere incipit. Favonius spirat, noxque nubila existit.

8. Halcyonii appellati dies.

7. Corus et Aquilo simul flant.

6. Aquarius oriri incipit et pluit.

5. Arcturus emergit et pluit.

4. Arcturus emergit matutinò.

3. Malus vesperi occidit.

Prid. Favonius latè spirat : vernus est dies. 28.

Martius.

K. Auster et Africus simul spirant.

6. Vindemiator apparere incipit. Aquilo gelidus flat. Arcturus occidit matutinò.

5. Aër nimbosus et pluit. Arcturus emergit elevato Sole et flat Aquilo.

4. Arcturus similiter emergit.

3. Arcturus interdiù emergit.

Prid. Aquilo flat : nubilosum cœlum.

Non. Equus occidit matutinò et flat Aquilo. Corona matutinò occultatur. Aquarum de cœlo pluvia.

8. Marinæ aves apparere incipiunt. Aquilo et Septentriones flant. Principium veris est. Sol Piscium dimidium obtinet. Equus occidit.

7. Milvus apparere incipit : flat Auster, Piscisque in tergore matutinò occultari incipit.

6. Equus occidit matutinò. Milvus à sublimi deorsùm vergit. Vindemiator occidit. Arcturus autem emergit, et gelidus flat Aquilo.

5. Hiemis abscessio, et Aquilonis ad septentriones commutatio.

4. Desinit Piscis à tergore elevari. Septentrio vel Auster flat.

3. Argo Navis emergit vesperi. Favonius et Auster flant, et in Leonis Caudâ hiemat dies.

Prid. Aquilo per totum flat diem.

Id. Equus occidit et Aquilo flat gelidus.

17. Sol in Ariete. Favonius latè spirat. Ciconia apparet et mare transmittit.

16. Inconstantes venti. Aquilo spirat.

15. Auster flat. Milvus diluculo apparet.

14. Aquilo serenus spirat.

13. Equus occidit matutinò. Aquilo vel Septentrio flat.

12. Aries in latus emergit. Pluit aut ningit.

11. Cancer tergore oritur. Auster flat.

10. Æquinoctium, pluit; interdùm tonat.

9. Septentriones et Aquilo flant. Equus occidit matutinò.

8. Pisces tergore emergunt; nix imbre mixta cadit. Aries matutinò emergit cum mari; turbatio aëris.

7. Æquinoctium vernum, pluit, interdùm et tonat.

6. Nox et dies æquales existunt.

5. Scorpius occidit : vehemens flat ventus, pluviasque cum tonitrubus commiscet.

4. Scorpius occidit. Septentrio flat pluvius.

3. Auster flat et pluit.

Prid. Ventorum procellæ et sæpè pluit. 31.

Aprilis.

K. Scorpius occidit. Sol diei partem unam addit. Aquilonis flatu nebulosum est cœlum. Vergiliæ oriri et præsignificari incipiunt.

4. Nebulosus aër per omnes terras.

3. Vergiliæ occidunt vespertinò.

Prid. Flat Africus.

8. Succulæ emergunt, pluviæque ab Austro devolvuntur.

7. Auster flat, et Vergiliarum reliquæ occidunt.

6. Favonius flare incipit matutinò : Vergiliæ occidunt.

5. Australes procellæ.

4. Aquilo vehemens flat : vesper est pluviosus.

3. Frigidi flant venti et pluit.

Prid. Succulæ occultantur.

Id. Aquilo flat : parvum præsepe exoritur.

18. Obscurum astrum ; venti et imbres.

17. Succulæ occidunt ; frigidi spirant venti. Perseus oritur.

16. Succulæ occidunt ; spirat Favonius.

15. Sol in Tauro. Succulæ occultantur.

14. Africus flat.

13. Succulæ penitùs occidunt. Africus flat vesperi.

12. Favonius spirat.

11. Tauri caput occidit et pluit.

10. Vergiliæ exoriuntur : Favonius spirat.

9. Fidicula circà primam facem apparet.

8. Fidicula cernitur et pluit.

7. Præsepe emergit ; desinit ver.

6. Succulæ penitùs occidunt. Veris conversio.

5. Auster flat.

4. Austrina dies et pluvia.

3. Hœdi oriuntur : Auster flat matutinò.

Prid. Canis occultatur vesperi : aër conturbatur ab Austro et Aquilo se simul commiscet. 30.

Maius.

K. Canis occultatur. Rores descendunt.

6. Succulæ cum Sole oriuntur.

5. Centaurus apparet totus. Favonius spirat.

4. Scorpius sursùm emergit. Aquilo flat et rores cadunt.

3. Fidicula oritur matutinò.

Prid. Dimidium Scorpionis occidit.

Non. Vergiliæ oriuntur matutinò, et spirat Favonius.

8. Principium Æstatis : Favonius prævalet.

7. Eodem flat modo Favonius.

6. Fidicula oritur. Succulæ occidunt. Tauri caput apparet.

5. Vergiliæ apparent.

4. Vergiliæ oriuntur. Auster flat.

3. Succulæ occidunt. Austrini sunt flatus.

Prid. Scorpius occidit et Fidicula oritur matutinò.

Id. Cancer exoritur et flat Auster.

17. Initium Æstatis.

16. Procyon, quem quidam Caniculam vocant, occidit.

15. Sol in Geminis.

14. Auster flat vesperi.

13. Succulæ oriuntur et flat Aquilo.

12. Arcturus occidit, aërque conturbatur.

11. Sagittarius occidit, et flat Auster.

10. Gemini exoriuntur et Aquila.

9. Succulæ oriri incipiunt et pluit.

8. Capella exoritur matutinò et flat Aquilo.

7. Taurus occidit. Auster et Aquilo flant.

6. Auster spirat.

5. Fidicula oritur matutinò et Auster flat.

4. Auster vehemens flat.

3. Vergiliæ exoriuntur; imbres, cum tonitrubus fiant.

Prid. Tempestas aspera; hiemat aër. Ingentia vesperi tonitrua commoventur. 31.

Junius.

K. Succulæ totæ emergunt: Auster flat.

4. Aquilo exoritur. Aëris tempestas, et flat Favonius.

3. Australes procellæ cum tonitruis.

Prid. Auster flat et pluit.

Non. Aquilo exoritur: flat Auster et pluit.

8. Aquilo flat et pluit.

7. Arcturus occidit matutinò: Favonius spirat.

6. Delphinus emergere incipit: Arcturus occidit.

5. Aquilo flat et modicè pluit.

4. Pluviosus aër cum tonitruis et Australis dies.

3. Turbulentum cœlum cum tonitruis.

Prid. Favonius vel Corus flat et tonat.

Id. Delphinus emergit. Auster flat.

18. Orionis humeri elevantur, et principia Æstatis.

17. Obscurum astrum. Favonius et Auster flant.

16. Aëris tempestas et Aquilonii flatus.

15. Favonius cum Austro spirat. Orionis humeri apparent.

14. Sol in Cancro. Orion exoritur matutinò.

13. Auster et Favonius flant, pluit et tonat.

12. Serpentarius occidit matutinò.

11. Auster cum Aquilone spirat.

10. Exortus Orionis.

9. Obscuri astri exortus et calorum intentio.

8. Æstivus cardo et momentanea aëris perturbatio.

7. Africus et Favonius simul spirant.

6. Brevissima nox. Orion exoritur.

5. Pluit vesperi. Canis apparere incipit.

4. Ventorum conflictus.

3. Canis exoritur matutinò, Zona Orionis apparet.

Pr. Arcturus occidit matutinò, et aëris intemperies. 3o

Julius.

K. Aër ab Aquilone conturbatur.

6. Obscurum astrum. Auster flat vel Favonius.

5. Austrina dies et conturbatio aëris.

4. Orion exoritur. Ciconia occidit et Favonius spirat.

3. Medium Cancri exoritur.

Prid. Etesiæ flant et cum Austro Aquilones.

Non. Corona occidit matutinò : flat Auster.

8. Cepheus exoritur et Austrina aëris perturbatio.

7. Orion totus emergit. Auster flat.

6. Etesiarum flatus Prodromi spirant.

5. Imbres cum tonitrubus; flat Aquilo.

4. Orion totus exoritur matutinò et Prodromi invalescunt flatus.

3. Africus flat turbulentus.

Prid. Aquilo flat.

Id. Canicula exoritur. Etesiæ invalescunt.

17. Orion exoritur et violentus flat Aquilo.

16. Æstatis dimidium et dies Aquilonis flatu algentior.

15. Favonius et interdùm Auster spirant. Canis oritur matutinò et Etesiæ amplius invalescunt.

14. Orion exoritur. Corus flat, totusque apparet Orion.

13. Sol in Leone. Corus spirat et Canis exoritur.

12. Etesiæ cum aliis ventis per unum et viginti flant dies.

11. Prodromi flatus latè spirant.

10. Cancer totus cum Leone exoritur, et Aquila occidit.

9. Leo cum Sole exoritur et Cane. Cancer descendit.

8. Gemini occidere incipiunt. Canis emergit et Austrini sunt flatus.

7. Caligo arenosa. Aquila occidit. Leo exoritur; flat Auster.

6. Canicularis Æstus.

5. Vehementes calores. Etesiæ valenter spirant.

4. Lucida Stella in pectore Leonis exoritur. Aquilo gelidus propter æstum.

3. Autumnales fructus apparere incipiunt. Aquila occidit matutinò, aërque fit turbidus.

Prid. Auster cum Africo simul spirant. 31.

Augustus

K. Aquila occidit matutinò. Flat Africus; arentes sunt Æstus.

4. Aquila occidit; aër Austrinus.

3. Austrina dies.

Prid. Leonis medium exoritur. Arbor in hoc biduo apparet. Auster nimbosus vehementer flat.

Non. Corona occidit. Leonis medium exoritur. Vehemens flat Auster, et Grues apparent.

8. Fidicula contrahitur. Austrina dies Æstuosa.

7. Orionis medium occultatur, et dies ab Austro caliginosus et æstuosus aër.

6. Leo exoritur. Æstus intolerabilis, nebulosus aër. Orionis exoritur medium.

5. Obscurùm astrum. Septentrio lenis spirat. Æstus mediocris.

4. Lunaris defectus in hanc diem incurrere solet. Auster et Aquilo spirant. Ingentes sunt calores.

3. Fidicula occidit matutinò. Autumnus inchoat. Ventorum concursus fit.

Prid. Ventorum conflictus et pugna.

Id. Delphinus cum Lepore occidit.

19. Æstuosi et squalentes calores.

18. Obscurum astrum, et Favonius cum Austro spirat.

17. Delphinus occidit matutinò.

16. Autumni initium.

15. Fidicula occidit et flat Aquilo.

14. Delphinus occultatur; mediocris Æstus.

13. Fidicula occidit matutinò. Sol in Virgine. Auster flat, pluit, et tonat.

12. Sol in totâ Virgine.

11. Virgo exoritur.

10. Septentrio lenis spirat. Tota exoritur Virgo; aëris est serenitas.

9. Virgo exoritur. Aquilo flat.

8. Etesiæ ponunt; Aquilo frigidior flare incipit.

7. Delphinus exoritur et Auster flat.

6. Vindemiator emergit. Auster et Favonius simul flant.

5. Virgo apparere incipit.

4. Favonius lenis spirat.

3. Virgo exoritur. Favonius molliter flat.

Prid. Andromeda exoritur. 31.

September.

K. Andromeda exoritur. Imbres cum tonitrubus fiunt; flat Vulturnus. Inconstantes sunt venti.

6. Australis Piscis non amplius occultatur.

5. Tonat et pluit.

4. Arcturus cum Vindemiatore exoritur. Malus occultatur.

3. Mercurii domicilium. Favonius spirat, et ex ventorum inconstantiâ imbres cadunt.

Prid. Equus exoritur.

Non. Capella emergit. Africus flat vesperi et pluit.

8. Arcturus apparet : flat Aquilo et interdùm tonat.

7. Virginis medium exoritur. Favonius spirat cum Africo.

6. Idem aëris status.

5. Idem aëris status.

4. Arcturus exoritur.

3. Arcturo exoriente imbres cadunt.

Prid. Vergiliæ cum Equo exoriuntur.

Id. Hirundines non videntur. Capella exoritur et pluit.

16. Dodecatemorion, id est 12a portio autumni incipit.

15. Favonius latè spirat cum Africo.

14. Piscis exoritur et Septentrio ponit.

13. Sol in Librâ. Crater apparet : Arcturi medium cernitur matutinò.

12. Arcturo exoriente imbres copiosi cadunt.

11. Æquinoctium autumnale et Pisces occidunt.

10. Argo descendit : pluviosi aeris conturbatio.

9. Pisces occidunt. Austrinæ fiunt pluviæ; aeris, ventorumque conturbationes et maris tempestates.

8. Lunaris defectus in hanc incurrit diem. Centaurus exoritur.

7. Nebulosus aër et turbulentus existit.

6. Hœdi exoriuntur, et Auster vehemens flat.

5. Virgo desistit emergere, Vergiliæ matutinò et vesperè apparent. Hœdi cum Sole occidunt. Ventorum et maris procellæ validæ sunt.

4. Auster vehemens flat; tempestates horridæ.

3. Vergiliæ matutinò cernuntur, et pluvius flat Auster.

Pr. Capella emergit usque ad vespertinum Vergiliarum occasum. 30.

October.

K. Vergiliæ in oriente apparere incipiunt. Auster flat matutinò.

4. Idem Austrini flatus et Vergiliarum exortus.

3. Heniochus, id est Auriga, occidit; et ab Aquilone tonat.

Pr. Hœdi exoriuntur et pluit.

Non. Corona emergit et conversio est æstatis.

8. Arietis medium occidit cum Scorpione.

7. Eadem, quæ prior, significatio.

6. Corona cum hœdis exoritur : aër conturbatur.

5. Hœdi cum Vergiliis emergunt et flat Africus.

4. Libra oriri incipit; Favonius spirat.

3. Corona exoritur matutinò; venti commutantur asperaque in mari fit hiems.

Pr. Vergiliæ exoriuntur et flat Auster.

Corona emergit. Aeris commutatio et tumultus fit.

19. Aquilo immensus flat.

18. Autumni medium et Auster flat.

17. Orion emergit et rorulentus est aër.

16. Eadem, quæ prior, significatio.

15. Tristis et nubilus dies.

14. Sol in Scorpione et Favonius spirat.

13. Vergiliæ occidunt aerisque est conturbatio.

12. Eadem, quæ prior, significatio; sed etiam pluit.

11. Tauri cauda occidit, et Auster flat pluvius.

10. Scorpius occidit. Aquilo flat; in mari tempestas horrida.

9. Vergiliæ occidunt.

8. Centaurus occidit matutinò.

7. Scorpii dimidia cauda occidit.

6. Succulæ occidunt. Gelidus flat Aquilo, et aspera in mari hiems.

5. Vergiliæ et Orion penitùs occidunt.

4. Arcturus occultatur et vehementes flant venti.

3. Cassiopea incipit occultari.

Pr. Orion et Aquila penitùs occidunt vesperi, et Fidicula exoritur. 31.

November.

K. Vergiliæ occidunt; prima decidit matutinò. Arcturus occultatur; aerisque ad frigora fit conversio.

4. Venti spirant frigidi et pluit.

3. Fidicula exoritur matutinò et Aquilo flat.

Pr. Auster et Favonius flant; fiuntque imbres.

Non. Fidicula Sole exoriente apparet.

8. Arcturus occidit matutinò et nebulosus est aer.

7. Vergiliæ et Orion occultantur. Aquilo flat.

6. Turbidus et molestus est aër.

5. Clarum Scorpionis Astrum et hiemalis Cardo.

4. Hiemis initium.

3. Vergiliæ occultantur.

Pr. Media Scorpionis Stella emergit.

Id. Vergiliæ et Orion occidunt matutinò.

18. Scorpius matutinò occidit.

17. Fidicula oritur matutinò. Vulturnus, Auster et Boreas simul flant.

16. Eadem, quæ prior, significatio.

15. Tempestuosa dies; Austerque supervenit.

14. Sol in Sagittario. Orion cum Fidiculâ exoritur (*Lyre d'Arion*), aërisque tempestas existit.

13. Tauri cornu cum Sole occidit et flat Aquilo.

12. Horrida tempestas.

11. Succulæ cum Lepore occidunt matutinò.

10. Gelida occidit pluvia.

9. Tauri cornua occidunt.

8. Initium Hiemis; frigora incipiunt, gelidique cadunt rores.

7. Sol in primâ Sagittarii portione.

6. Eadem, quæ prior, significatio.

5. Canis occidit; Austrina dies; pluit.

4. Canis occultari incipit et nebulosus est aër.

3. Canis occidit matutinò et Africo flante pluit.

Pr. Orion occidit; Favonius spirat et Austro flante pluit. 30.

December.

K. Perturbatio aeris : flat Septentrio et totus Orion occidit matutinò..

4. Canis occidit; vesperi Septentrio flat.

3. Tempestuosa cum nubibus dies.

Pr. Sagittarius occidit et Aquilo flat.

Non. Per totam diem pluit et flat Aquilo.

8. Medium Scorpii emergit.

7. Aquilo exoritur et Africus flat.

6. Scorpius totus emergit.

5. Canis exoritur matutinò, et Auster flat.

4. Vehemens Aquilo flat; caliginosum tempestatibus cœlum existit.

3. Obscurum Astrum; Septentrio et Cæcias perflant.

Pr. Aquilo flat prior; gravis et pluvius subsequitur Auster.

Id. Totus Scorpius exoritur; Auster et Aquilo flant et pluit.

19. Capella occidit.

18. Auster et Aquilo perflant, et aeris perturbatio existit.

17. Eadem, quæ prior, significatio.

16. Sol in Capricorno.

15. Obscurum Astrum, ventorum concursus et pugna.

14. Capella exoritur.

13. Aquilo cum Capricorno exoritur.

12. Incipit flare Aquilo; superveniens Auster totum obtinet diem.

11. Aquilo exoritur vesperi.

10. Capella matutinò emergit.

........Reliquum deficit. 31.

CALENDRIER ROMAIN, MÉTÉOROLOGICO-ASTRONOMIQUE,

TIRÉ D'OVIDE, DE COLUMELLE, ET DE PLINE (*a*).

Januarius.

A. Kal Jan. F. I.

B. IV. F. II.

C. III. C. Cancer occidit, O. III.

D. Prid. C. Cæsari Delphinus matutinò exoritur, PL. IV.

E. Non. F. Lyra oritur. O et P. tempestatem significat. O.

(*a*) Uranol. Petav., t. 3, p. 102.

Atticæ et finitimis regionibus Aquila vesperè occidit. V.

F. VIII. F. VI.

G. VII. C. VII.

H. VI. C. Delphini vespertino occasu continui dies hiemant Italiæ P. VIII.

A. V. Agon. Delphinus oritur, O. IX.

B. IV. EN. Media Hiems, O. X.

C. III. CAR. NP. XI.

D. Prid. C. XII.

E. Eid. NP. XIII.

F. XIX. EN. Dies vitios. ex S. C. XIV.

G. XVIII. CAR. Tempestas incerta, C. XV.

H. XVII. C. Sol in Aquarium transit. Leo manè incipit occidere. Africus. Interdùm Auster cum pluviâ, C. XVI.

A. XVI. C. Sol in Aquario, O. et P. Cancer desinit occidere. Hiemat, C. XVII.

B. XV. C. Aquarius incipit oriri. Ventus Africus tempestatem significat, C. XVIII.

C. XIV. C. XIX.

D. XIII. C. XX.

E. XII. C. XXI.

F. XI. C. Fidicula vesperi occidit; dies pluvius, C. XXII.

O. X. C. Lyra occidit, O. XXIII.

H. IX. C. Leonis, quæ est in pectore, clara Stella occidit, O. Ex occasu pristini syderis significat tempestatem. Interdùm etiam tempestas, C. XXIV.

A. VIII. C. Stella Regia appellata Tuberoni in pectore Leonis occidit matutinò, P. XXV.

B. VII. C. XXVI.

C. VI. C. Leonis, quæ est in pectore, clara occidit Stella. Nonnunquam significatur hiems bipartita, C. XXVII.

D. V. C. Auster aut Africus hiemat. Pluvius dies, C. XXVIII.

E. IV. F. XXIX.

F. III. IV. Delphinus incipit occidere. Item Fidicula occidit, C. XXX.

G. Prid. C. Eorum, quæ suprà sunt, syderum occasus tempestatem facit. Interdùm tantummodò significat, C. XXXI.

Februarius.

H. K. Feb. IV. Fidis incipit occidere; ventus Eurinus : et interdùm Auster cum grandine est, C. I.

A. IV. IV. Lyra et medius Leo occidunt, O. II.

B. III. N. Delphinus occidit, O. Fidis tota et Leo medius occidit. Corus aut Septentrio. Nonnumquam Favonius, C. III.

C. Prid. N. Fidicula vesperè occidit, P. IV.

D. Non. Aquarius oritur. Zephyrus flare incipit, O. Mediæ partes Aquarii oriuntur. Ventosa tempestas, C. V.

E. VIII. N. VI.

F. VII. N. Callisto Sydus occidit. Favonii spirare incipiunt, C. VII.

G. VI. N. Ventosa tempestas, C. VIII.

H. V. N. Veris initium, O. IX.

A. IV. N. X.

B. III. N. Arctophylax oritur, O. XI.

C. Prid. N. XII.

D. Id. EN. XIII.

E. XVI. N. Corvus, Crater et Anguis oriuntur, O. vesperè Crater oritur. Venti mutatio, C. XIV.

F. XV. Luper. NP. Sol in Pisces transitum facit. Nonnunquam ventosa tempestas. XV.

G. XIV, EN. Venti per sex dies vehementius flant. Sol in Piscibus, O. XVI.

H. XIII. Quir. NP. Favonius vel Auster cum grandine et nimbis, ut et sequenti die, C. XVII.

A. XII. C. XVIII.

B. XI. C. XIX.

C. X. C. Leo desinit occidere. Venti septentrionales, qui dicuntur. Ornithiæ, per dies triginta esse solent. Tum et hirundo advenit, C. XX.

D. IX. Feralia, F. Arcturus primâ nocte oritur. Frigidus dies Aquilone vel Coro : interdùm pluvia, C. XXI.

E. VIII. C. Sagitta crepusculo incipit oriri. Variæ tempestates. Halcyonii dies vocantur, C. XXII.

F. VII. TER. NP. Hirundinum adventus, O. Ventosa tempestas. Hirundo conspicitur, C. Arcturi exortus vespertinus, P. XXIII.

G. Reg. Fug. N. XXIV.

H. V. C. XXV.

A. IV. EN. XXVI.

B. III. EQ. NP. XXVII.

C. Pr. C. XXVIII.

Mars.

D. K. MAR. NP. I.

E. VI. F. II.

F. V. C. Alter è Piscibus occidit, O. III.

G. IV. C. IV.

H. III. C. Arctophylax occidit. Vindemiator oritur, O. Cancer oritur Cæsari, P. V.

A. Pr. NP. Hoc die Cæsar Pontifex Maxim. factus est. VI.

B. NON. F. Pegasus oritur, O. VII.

C. VIII. F. Corona oritur, O. Piscis Aquilonarius oritur, P. VIII.

D. VII. C. Orion exoritur : in Atticâ Milvius apparere servatur, P. IX.

E. VI. C. X.

F. V. C. XI.

G. IV. C. XII.

H. III. EN. XIII.

A. Pr. EQ. NP. XIV.

B. EID. NP. Nepa incipit occidere. Significat tempestatem,

C. Scorpius occidit Cæsari, P. XV.

C. XVII. F. Scorpius medius occidit, O. Nepa occidit; hiemat, C. XVI.

D. XVI. LIB. NP. Milvius oritur, O. Sol in Arietem transitum facit. Favonius vel Corus, C. XVII.

E. XV. N. Sol in Ariete, O. Italiæ Milvius ostenditur, P. XVIII.

F. XIV. QUIN. N. XIX.

G. XIII. C. XX.

H. XII. C. Equus occidit manè, C. P. Septentrionales venti, C. XXI.

A. XI. N. XXII.

B. X. TUBIL. NP. Aries incipit oriri. Pluvius dies: interdùm ningit, C. XXIII.

C. IX. Q. REX. C. F. Hoc et sequenti die Æquinoctium vernum tempestatem significat, C. XXIV.

D. VIII. C. Æquinoctium vernum, O. P. XXV.

E. VII. C. XXVI.

F. VI. NP. Hoc die Cæsar Alexandriam recepit. XXVII.

G. V. C. XXVIII.

H. IV. C. XXIX.

A. III. C. XXX.

B. Prid. C. XXXI.

Aprilis.

C. K. April. N. Scorpius occidit, O. Nepa occidit manè. Tempestatem significat, C. I.

D. IV. C. Pleiades occidunt, C. II.

E. III. C. In Atticâ Vergiliæ vesperè occultantur, P. III.

F. Prid. C. Lud. Matr. Magn. Vergiliæ in Bœotiâ occultantur vesperi, P. IV.

G. Non. Ludi. Favonius aut Auster, cum grandine, C. Cæsari et Chaldæis Vergiliæ occultantur vesperi. Ægypto Orion et gladius ejus incipiunt abscondi, P. V.

H. VII. NP. Ludi. Vergiliæ vesperè celantur. Interdùm hiemat, C. VI.

A. VII. N. Ludi. Hoc die et duobus sequentibus Austri et Africi. Tempestatem significat, C. VII.

B. VI. N. Ludi. Significatur imber Libræ occasu, P. VIII.

C. V. IN. Ludi. IX.

D. IV. N. Ludi in cir. X.

E. III. N. Ludi. XI.

F. Pr. N. Ludi Cereri. Succulæ celantur. Hiemat, C. XII.

G. Eid. NP. Ludi. Libra occidit; hiemat, C. XIII.

H. XVIII. N. Ludi. Ventosa tempestas et imbres, nec hoc constanter, C. XIV.

A. XVII. Ford. NP. Ludi. XV.

B. XVI. N. Ludi. Succulæ occidunt vesperi Atticæ, P. XVI.

C. XV. N. Ludi. Sol in Taurum transitum facit. Pluviam significat, C. Succulæ occidunt vesperè Cæsari. Hoc est Palilicium sydus, P. XVII.

D. XIV. N. Ludi. Succulæ se vesperè celant : pluviam significat, C. Ægypto Succulæ occidunt vesperi, P. XVIII.

E. XIII. Cer. N. Ludi in circ. Sol in Tauro, O. XIX.

F. XII. NP. Assyriæ Succulæ occidunt vesperi, P. XX.

G. XI. Par. NP. Ver bipartitur. Pluvia et nonnunquam grando, C. XXI.

H. X. N. Vergiliæ cum Sole oriuntur. Africus vel Auster. Dies humidus, C. XXII.

A. IX. NP. Primâ nocte Fidicula apparet. Tempestatem significat, C. XXIII.

B. VIII. C. Palilicium Sydus oritur Cæsari, P. XXIV.

C. VII. Rob. NP. Medium ver. Aries occidit. Tempestatem significat. Canis oritur, O. Hœdi exoriuntur, P. XXV.

D. VI. F. Beotiæ et Atticæ Canis vesperi occultatur. Fidicula manè oritur, P. XXVI.

E. V. C. Assyriæ Orion totus absconditur, P. XXVII.

F. IV. NP. Ludi. Flor. Auster ferè cum pluviâ, C. XXVIII.

G. III. C. Ludi. Manè Capra exoritur. Austrinus dies. Interdùm et pluviæ, C. Assyriæ totus Canis absconditur, P. XXIX.

H. Pr. C. Ludi. Canis se vesperè celat. Tempestatem significat. XXX.

Maius.

A. K. Mai. N. Capella oritur, C. I.

B. VI. F. Comp. Argestes flare incipit. Hyades oriuntur, O. Succula cum Sole exoritur. Septentrionales venti, C. Succulæ matutinò exoriuntur, P. II.

C. V. C. Centaurus oritur, O. Centaurus totus apparet; tempestatem significat, C. III.

D. IV. C. IV.

E. III. C. Lyra oritur, O. Centaurus pluviam significat, C. V.

F. Prid. C. Scorpius medius occidit, O. Nepa medius occidit. Tempestatem significat, C. VI.

G. Non. N. Vergiliæ exoriuntur manè. Favonius, C. VII.

H. VIII. F. Capella pluvialis oritur Cæsari. Ægypto verò eodem die Canis vesperi occultatur, P. VIII.

A. VII. Lem. N. Æstatis initium. Favonius aut Corus. Interdùm pluvia, C. IX.

B. VI. C. Vergiliæ totæ apparent; Favonius aut Corus. Interdùm et pluviæ, C. Vergiliarum exortus, P. X.

C. V. Lem. N. Orion occidit, O. Arcturi occasus matutinus Cæsari significat, P. XI.

D. IV. NP. Ludi. Mart. In circo. XII.

E. III. Lem. N. Pleiades oriuntur. Æstatis initium, O. Fidis manè oritur. Significat tempestatem, C. Fidiculæ exortus, P. XIII.

F. Pr. C. Taurus oritur, O. XIV.

G. Eid. NP. Fidis manè exoritur. Auster aut Euronotus, interdùm dies humidus, C. XV.

H. XVII. F. XVI.

A. XVI. C. Hoc et sequenti die Euronotus vel Auster cum pluviâ, C. XVII.

B. XV. C. XVIII.

C. XIV. Sol in Geminis, O. et C. XIX.

D. XIII. C. XX.

E. XII. Agon. NP. Canis oritur, O. Succulæ exoriuntur. Septentrionales venti. Nonnunquam Auster cum pluviâ, C. Capella vesperè occidit et in Atticâ Canis, P. XXI.

F. XI. N. Hoc et sequenti die Arcturus manè occidit; tempestatem significat, C. Orionis gladius occidere incipit, P. XXII.

G. X. Tub. NP. XXIII.

H. IX. Q. Rex. C. F. XXIV.

A. VIII. C. Aquila oritur, O. Hoc die et biduo sequenti Capra manè exoritur. Septentrionales venti, C. XXV.

B. VII. C. Arctophylax occidit, C. XXVI.

C. VI. C. Hyades oriuntur. XXVII.

D. V. C. XXVIII.

E. IV. C. XXIX.

F. III. C. XXX.

G. Prid. C. XXXI.

Julius.

H. K. Jun. N. Aquila oritur, O. Hoc et sequenti die Aquila exoritur. Tempestas ventosa et interdùm pluvia, C. I.

A. IV. F. Mart. Car. Monet. Hyades oriuntur. Dies pluvius, O. Aquila oritur vesperi, P. II.

B. III. C. Cæsari et Assyriæ Aquila vesperi oritur, P. III.

C. Prid. C. IV.

D. Non. V.

E. VIII. N. Arcturus matutinò occidit, P. VI.

F. VII. N. Arctophylax occidit, O. Arcturus occidit. Favonius aut Corus, C. VII.

C. VI. N. Menti in Capit. Delphinus vesperi exoritur, P. VIII.

H. V. Vest. N. Fer. IX.

A. IV. N. Delphinus vesperi oritur, O. et C. et P. Favonius interdùm rorat, C. X.

B. III. Matr. N. XI.

C. Prid. N. XII.

D. Eid. N. Calor incipit, C. XIII.

E. XVIII. N. XIV.

F. XVII. Q. ST. DF. Hyades oriuntur, O. Gladius Orionis exoritur, P. XV.

G. XVI. C. Zephyrus flat. Orion oritur, O. XVI.

H. XV. C. Delphinus totus apparet, O. XVII.

A. XIV. C. XVIII.

B. XIII. C. Minervæ in Aventino. Sol in Cancro, O. et C. In Ægypto Gladius Orionis oritur. XIX.

C. XII. C. Summan ad circ. Max. Ophiuchus, oritur, O. XX.

D. XI. C. Anguifer, qui à Græcis Ophiuchus, manè occidit; tempestatem significat, C. XXI.

E. X. C. XXII.

F. IX. XXIII.

G. VIII. C. Hoc et biduo sequenti Solstitium, Favonius et calor, C. Longissima dies totius anni et nox brevissima Solstitium conficiunt, P. XXIV.

H. VII. C. XXV.

A. VI. C. Orionis Zona oritur. Solstitium, O. Orion exoritur Cæsari, P. XXVI.

B. V. C. XXVII.

C. IV. C. XXVIII.

D. III. C. Ventosa tempestas, C. XXIX.

E. Pr. F. XXX.

Julius.

F. K. N. Favonius vel Auster, et calor. I.

G. VI. N. II.

H. V. N. III.

A. IV. NP. Corona occidit manè, C. Zona Orionis Assyriis oritur, P. Ægypto Procyon matutinò oritur, P. IV.

B. III. Popl. N. Chaldæis Corona occidit matutinò. Atticæ Orion totus eo die exoritur. V.

C. PR. N. Ludi. Apollin. Cancer medius occidit; calor, C. VI.

D. Non. N. Ludi. VII.

E. VIII. N. Ludi. Capricornus medius occidit, C. VIII.

F. VII. N. Ludi. Cepheus vesperè exoritur, tempestatem significat, C. VIIII.

G. VI. C. Ludi. Prodromi flare incipiunt, C. X.

H. V. C. Ludi. XI.

A. IV. NP. Ludi. XII.

B. III. C. Ludi in circ. XIII.

C. Prid. C. Merk. Ægyptiis Orion desinit oriri, P. XIV.

D. Eid. NP. Merk. Procyon exoritur manè tempestatem significat. XV.

E. XVII. F. Merk. Plin. L. 18, Cap. 28, ait : 18. Calend. August. Aquilam in Ægypto occidere matutinò, quod est depravatum. Nam 18. Cal. Aug. nullus dies est. XVI.

F. XIV. C. Assyriæ Procyon exoritur, P. XVII.

G. XV. C. Merk. XVIII.

H. XVI. Lucar. NP. Merk. XIX.

A. XIII. C. Ludi. Vict. Cæsar. Sol in Leonem transitum facit. Favonius, C. Aquila occidit, P. XX.

B. XII. Lucar. Ludi. XXI.

C. XI. C. Ludi. XXII.

D. X. Nept. Ludi. Prodromi in Italià sentiuntur. XXIII.

E. IX. N. Ludi. Leonis in pectore clara Stella exoritur; interdùm tempestatem significat, C. XXIV.

F. VIII. Fur. NP. Ludi. Aquarius incipit occidere clarè; Favonius vel Auster, C. XXV.

G. VII. C. LUDI. Canicula apparet; caligo æstuosa, C. XXVI.

H. VI. C. IN CIRC. Aquila exoritur, C. XXVII.

A. V. C. IN CIRC. XXVIII.

B. IV. IN CIRC. Leonis in pectore claræ Stellæ exoriuntur. Interdùm tempestatem significant, C. Regia in pectore Leonis Stella matutinò Cæsari immergitur, P. XXIX.

C. III. C. IN CIRC. Aquila occidit. Significat tempestatem, C. XXX.

D. Prid. C. XXXI.

Augustus.

E. Kal. Aug. N. Etesiæ, C. I.

F. IV. C. FER. II.

G. III. C. III.

H. Prid. C. Leo medius exoritur. Tempestatem significat. IV.

A. Non. F. V.

B. VIII. F. Arcturus medius occidit. P. VI.

C. VII. C. Aquarius occidit medius; nebulosus æstus, C. VII.

D. VI. C. Verâ ratione Autumni initium Fidiculæ occasu, P. VIII.

E. V. NP. IX.

F. IV. C. X.

G. III. C. Fidicula occasu suo Autumnum inchoat Cæsari, P. XI.

H. Prid. C. Fidis occidit manè et Autumnus incipit, C. Atticæ Equus oriens significat et Vespera Ægypto, et Cæsari Delphinus occidens, P. XII.

A. Eid. NP. Delphini occasus tempestatem significat, C. XIII.

B. XIX. F. Delphini matutinus occasus tempestatem significat, C. XIV.

C. XVIII. C. XV.

D. XVII. C. XVI.

E. XVI. Port. NP. XVII.

F. XV. C. Merk. XVIII.

G. XIV. Vin. F. P. XIX.

H. XIII. C. Sol in Virginem transitum facit. Hoc et sequenti die tempestatem significat. Interdùm et tonat. Eodem die Fidis occidit, C. XX.

A. XII. Cons. NP. XXI.

B. XI. EN. Cæsari et Assyriæ vindemiator oriri manè incipit, P. XXII.

C. X. Volc. NP. Fidis occasu tempestas plerumque oritur et pluvia, C. XXIII.

D. IX. C. XXIV.

E. VIII. Opic. NP. XXV.

F. VII. C. Vindemiator exoritur manè et Arcturus incipit occidere. Interdùm pluvia. XXVI.

G. VI. Volt. NP. XXVII.

H. V. NP. H. D. Ara victoriæ in curiâ dedicata est. Sagitta occidit. Etesiæ desinunt, P. XXVIII.

A. IV. F. XXIX.

B. III. F. Humeri Virginis exoriuntur. Etesiæ desinunt flare et interdùm hiemat, C. XXX.

C. Prid. C. Andromed. Vesperi exoritur. Interdùm hiemat, C. XXXI.

September.

D. Kal. Sept. N. I.

E. IV. N. Hoc die Fer. Nep. Piscis Austrinus desinit occidere. Calor, C. II.

F. III. NP. III.

G. Prid. C. Ludi. Romani. IV.

H. Non. F. Ludi. Vindemiator exoritur. Atticæ Arcturus matutinò exoritur, et Sagitta occidit manè, P. V.

A. VIII. F. Ludi. VI.

B. VII. C. Ludi. Piscis Aquilonius desinit occidere, et Capra exoritur. Tempestatem significat. VII.

C. VI. C. Ludi. VIII.

D. V. C. Ludi. Cæsari Capella oritur vesperi, P. IX.

E. IV. C. Ludi. X.

F. III. C. Ludi. Favonius aut Africus. Virgo media exoriritur. C. XI.

G. Prid. N. Ludi. Arcturus oritur medius vehementissimo significatu terrâ marique per dies quinque, P. XII.

H. Eid. NP. Ex pristino Sydere nonnumquam tempestatem significat, C. XIII.

A. XVIII. F. Equor. Prob. XIV.

B. XVII. N. Ludi. Rom. in circ. XV.

C. XVI. C. In circ. Ægypto spica, quam tenet Virgo, exoritur matutinò, Etesiæque desinunt, P. XVI.

D. XV. C. In circ. Arcturus exoritur. Favonius aut Africus. Interdùm Eurus, C. XVII.

E. XIV. C. In circ. Spica Virginis exoritur. Favonius aut Caurus, C. Spica Cæsari oritur, P. XVIII.

F. XIII. C. In circ. Sol in Libram transitum facit. Crater matutino tempore apparet, C. XIX.

G. XII. C. Merk. XX.

H. XI. C. Merk. Pisces occidunt manè. Item Aries occidere incipit. Favonius aut Caurus. Interdùm Auster cum imbribus, C. Cæsari commissura Piscium occidit, P. XXI.

A. X. C. Merk. Argo Navis occidit. Tempestatem significat. Interdùm etiam pluviam. XXII.

B. IX. NP. Merk. Augusti Natal Ludi. Circ. Centaurus incipit manè oriri : tempestatem significat; interdùm et pluviam, C. XXIII.

C. VIII. C. Æquinoctium Autumnale hoc die et biduo sequenti notat Columella. Plinius hoc die. XXIV.

D. VII. C. XXV.

E. VI. C. XXVI.

F. V. C. Hœdi exoriuntur. Favonius. Nonnumquam Auster cum pluviâ, C. XXVII.

G. IV. C. Virgo desinit oriri : tempestatem significat, C. Capella matutina exoritur, consentientibus, quod est rarum, Philippo, Callippo, Dositheo, Parmenisco, Conone, Critone, Democrito, Eudoxo, Jone, P. XXVIII.

H. III. F. Hœdi oriuntur, iisdem consentientibus, P. XXIX.

A. Prid. C. XXX.

October.

B. Kal. Octob. N. Tempestat. signif. I.

C. VI. F. II.

D. V. C. III.

E. IV. C. Auriga occidit manè. Virgo desinit occidere. Significat nonnumquam tempestatem, N. IV.

F. III. C. Corona incipit exoriri; significat tempestatem, C. V.

G. Prid. C. Hœdi oriuntur vesperè. Aries medius occidit. Aquilo, C. VI.

H. Non. F. VII.

A. VIII. F. Coronæ clara Stella exoritur, C. Cæsari fulgens in Coronâ Stella oritur. VIII.

B. VII. F. IX.

C. VI. C. Vergiliæ exoriuntur vesperè. Favonius et interdùm Africus cum pluviâ, C. X.

D. V. Meditr. XI.

E. IV. Aug. NF. XII.

F. III. Font. NP. Hoc et sequenti die Corona tota manè exoritur. Auster hibernus et nonnumquam pluvia, C. Vergiliæ vesperi oriuntur, P. XIII.

G. Prid. EN. XIV.

H. Eid. NP. Hoc die et sequenti biduo interdùm tempestas; nonnumquam rorat. Corona tota oritur, P. XV.

A. XVII. F. XVI

B. XVI. C. XVII.

C. XV. C. XVIII.

D. XIV. Arm. NP. Sol in Scorpionem transitum facit. XIX.

E. XIII. C. Hoc et sequenti die Solis exortu Vergiliæ incipiunt occidere. Tempestatem significat, C. XX.

F. XII. C. XXI.

G. XI. C. XXII.

H. X. C. XXIII.

A. IX. C. XXIV.

B. VIII. C. XXV.

C. VII. Nepæ frons exoritur. Tempestatem significat, C. XXVI.

D. VI. C. Succulæ vesperi exoriuntur, C. XXVII.

E. V. C. Vergiliæ occidunt. Hiemat cum frigore et gelicidiis, C. XXVIII.

F. IV. Arcturus vesperè occidit. Ventosus dies, C. XXIX.

G. III. C. Hoc et sequenti die Cassiopea incipit occidere. tempestatem significat, C. XXX.

H. Prid. C. Cæsari Arcturus occidit, et Succulæ exoriuntur cum Sole, P. XXXI.

November.

A. K. Non. N. Hoc die et postero caput Tauri occidit. Pluviam significat. I.

B. IV. Arcturus occidit vesperi, P. II.

C. III. Fidicula manè oritur. Hiemat et pluit, C. III.

D. Prid. IV.

E. Non. F. V.

F. VIII. F. Ludi. Fidiculæ sydus totum exoritur. Auster vel Favonius. Hiemat, C. VI.

G. VII. C. Ludi. VII.

H. VI. C. Ludi. Stella clara Scorpionis exoritur. Significat tempestatem. Hiemat, C. VIII.

A. V. C. Ludi. Hiemis initium. Auster aut Eurus. Interdùm rorat, C. Gladius Orionis occidere incipit, P. IX.

B. IV. Ludi. X.

C. III. Vergiliæ occidunt, P. XI.

D. Prid. C. Ludi. XII.

E. Eid. NP. Epul. Indict. Dies incertus, sæpius tamen placidus, C. XIII.

F. XVIII. F. XIV.

G. XVII. C. Ludi. Pleb. in circo. XV.

H. XVI. C. In circ. Fidis exoritur manè. Auster, interdùm Aquilo magnus, C. XVI.

A. XV. C. In circ. Aquilo; interdùm Auster cum pluviâ, C. XVII.

B. XIV. C. Merk. Sol in Sagittarium transitum facit. Suculæ manè oriuntur. Tempestatem significat, C. XVIII.

C. XIII. C. Merk. XIX.

D. XII. C. Merk. Tauri cornua vesperi occidunt. Aquilo frigidus et pluvia, C. XX.

E. XI. C. Succula manè occidit. Hiemat, C. XXI.

F. X. C. Lepus occidit manè. Tempestatem significat. XXII.

G. IX. C. XXIII.

H. VIII. C. XXIV.

A. VII. C. Canicula occidit Solis ortu; hiemat, C. XXV.

B. VI. C. XXVI.

C. V. C. XXVII.

D. IV. C. XXVIII.

E. III. F. XXIX.

F. Prid. C. Totæ Succulæ occidunt. Favonius aut Auster. Interdùm pluvia, C. XXX.

December.

G. Kal. Decemb. N. Dies incertus. Sæpius tamen placidus. I.

H. IV. II.

A. III. III.

B. Prid. IV.

C. Non. F. V.

D. VIII. Sagittarius medius occidit. Tempestatem significat, C. VI

E. VII. C. Aquila manè oritur. Africus; interdum Auster; irrorat, C. VII.

F. VI. C. VIII.

G. V. C. IX.

H. IV. C. X.

A. III. AGON. NP. Corus vel Septentrio. Interdùm Auster, cum pluviâ, C. XI.

B. Prid. EN. XII.

C. Eid. NP. Scorpio totus manè exoritur; hiemat, C. XIII.

D. XIX. F. XIV.

E. XVIII. CONS. NP. XV.

F. XVII. C. XVI.

G. XVI. SAT. NP. FERIÆ SATURNI. Sol in Capricornum transitum facit. Brumale Solstitium, ut Hipparcho placet, C. *Ce signe est le domicile de Saturne.* XVII.

H. XV. C. Ventorum commutatio, C. XVIII.

A. XIV. OPAL. NP. XIX.

B. XIII. C. XX.

C. XII. DIV. NP. XXI.

D. XI. C. XXII.

E. X. LAR. NP. Capra occidit manè. Tempestatem significat, C. XXIII.

F. IX. Brumale Solstitium, sicut Chaldæi observant: significat, C. XXIV.

G. VIII. C. XXV.

H. VII. C. XXVI.

A. VI. C. Delphinus incipit oriri manè. Tempestatem significat, C. XXVII.

B. V. C. XXVIII.

C. IV. F. Aquila vesperè occidit. Hiemat, C. XXIX.

D. III. F. Canicula occidit vesperè. Tempestatem significat, C. XXX.

E. Prid. C. Tempestas ventosa, C. XXXI.

CALENDARII ROMANI EXPLICATIO (a).

F. Fastus dies. N. Nefastus. NP. Nefastus primò. FP. Fastus primò. Non. Nonæ. Agon. Agonalia. En. Endoteriscus, seu intercisus. CAR. Carmentalis. Eid. Idus. Luper. Lupercalia. Quir. Quirinalia. Fer. Feralia. Ter. Terminalia. Regif. Re-gi-fugium. Equ. Equiria. Lib. Liberalia. Quin. Quinquatrus. Tubil. Tubilustrium. Q. Rex C. F. Quando Rex comitiavit fas. Circ. Circenses. Ford. Fordicidia. in quibus forda, seu vaccæ prægnantes immolantur. Cer. Cerealia. Par. Parilia aut Palililia. Vin. Vinalia. Rob. Robigalia. Flor. Floralia. Comp. Compitalia. Lem. Lemuria. Lud. mar. in Circ. Ludi Martii in Circo. Mart. Car. monet. Marti. Carræ Deæ monetæ Junoni. In Capit. In Capitolio. VEST. N. F. PR. Vestæ nefas Prætori. Mat. Matutæ matri. Q. ST. D. Quandò Stercus defertur. Poplif. Poplifugium. Apollin. Apollinares. MERK. Mercatus. VICT. CÆSAR. Victoria Cæsaris. NEPT. Neptunalia. FER. Feralia. HISP. Hispaniam vicit. PORT. Portunalia. VIN. F. P. Vinalia fas Prætori. CONS. Consualia. Volc. Volcanalia. OPIC. Opiconsiva. VOLT. Volturnalia. H. D. Hoc die. FER. NEPT. Feriæ Neptuni. F. Equor. prob. Feriæ Equorum probandorum. LUD. CIRC. Ludi Circenses. MEDIT. Meditrinalia. AUGUST. Augustanalia. FONTAN. Fontanalia. ARM. Armilustrum. EPUL. INDICT. Epulum Indictum. LUD. PLEB. IN CIRC. Ludi plebis in Circo. AGO. Agonalia. SATURN. Saturnalia. OPAL. Opalia. DIV. Divalia. LAR. Larentinalia.

(a) Petav., p. 11.

CALENDRIER ROMAIN EN USAGE AU TEMPS DE CONSTANTIN (*a*).

Januarius.

A.	A a.	Kalend.		Senatus legitimus.
	B b.	IV.	NO. Jan. Idus Januar.	Dies Ægyptiacus.
	C c.	III.		Ludi votorum nuncupatio.
B.	D d.	*Prid.*		Ludi.
	E e.	*Non.*		Ludi.
	F f.	VIII.		Dies Ægyptiacus.
C.	G g.	VII.		Jano Patri. CMXXIV.
	A h.	VI.		
	B a.	V.		Senatus legitimus.
D.	C b.	IV.		Dies carmentariorum.
	D c.	III.		
	E d.	*Prid.*		
E.	F e.	*Idib.*	Kalend. Februarii.	Jovi statori CMXXIV.
	G f.	XIX.		
	A g.	XVIII.		Carmentaria.
F.	B h.	XVII.		Dies Ægyptiacus.
	C a.	XVI.		Ludi Palatini.
	D b.	XV.		Ludi.
G.	E c.	XIV.		Ludi.
	F d.	XIII.		N. Gordiani CMXXIV.
	G e.	XII.		Ludi.
H.	A f.	XI.		Ludi.
	B g.	X.		Senat. legitimus. Sol in Aquario.
	C h.	IX.		N. B. Hadriani CMXXIV.
I.	D a.	VIII.		N. Chartis.
	E b.	VII.		
	F c.	VI.		
K.	G d.	V.		
	A e.	IV.		
	B f.	III.		
A.	C g.	*Prid.*		

Februarius.

	D h.	Kal.		N. Herculis. CMXXIV.
	E a.	IV.	NO. Feb.	
	F b.	III.		Senatus legitimus.
B.	G c.	*Prid.*		Ludi Gottici.
	A d.	*Non.*		Ludi.
C.	B e.	VIII.	Idus Februar.	Ludi.
	C f.	VII.		Ludi. Dies Ægyptiacus.
	D g.	VI.		Ludi.
D.	E h.	V.		
	F a.	IV.		Gottici CMXXIV.
	G b.	III.		Genialici CMXXIV.
E.	A c.	*Prid.*		Ludi genialici.
	B d.	*Idib.*		Virgo Vesta. Parent. Senatus legitimus.

(*a*) Uranolog. Petav., c. 3, p. 112.

F.	C e.	XVI.	Kal. Mart.	
	D f.	XV.		Lupercalia.
	E g.	XIV.		
G.	F h.	XIII.		Quirinilia.
	G a.	XII.		
	A b.	XI.		
H.	B c.	X.		Sol in piscibus.
	C d.	IX.		Feralia.
	D e.	VIII.		Caristia.
I.	E f.	VII.		Terminalia.
	F g.	VI.		Regifugium.
	G h.	V.		Lotio CMXXIV. Dies Ægyptiacus.
K.	A a.	IV.		
	B b.	III.		N. D. Constantini CMXXIV.
	C c.	*Prid.*		Ludi votivi.

Martius

A.	D d.	Kal.	Non. Mart.	N. Martis. CMXXIV.
	E e.	VI.		
	F f.	V.		Senatus legitimus. Dies Ægyptiacus.
B.	G g.	IV.		
	A h.	III.		Isidis navigium.
	B a.	*Prid.*		
C.	C b.	*Non.*	Idus Martii.	Juvenalia.
	D c.	VIII.		
	E d.	VII.		Arma ancilia movent.
D.	F e.	VI.		
	G f.	V.		
	A g.	IV.		
E.	B h.	III.		Jori Cultori CMXXIV.
	C a.	*Prid.*		Mamuralia. Senatus legitimus.
	D b.	*Idib.*		Canna intrat.
F.	E c.	XVII.	Kal. Aprilis.	
	F d.	XVI.		Liberalici CMXXIV. Sol in Ariete.
	G e.	XV.		
G.	A f.	XIV.		Quinquatria.
	B g.	XIII.		Pelosia.
	C h.	XII.		N. Minerves.
H.	D a.	XI.		Arbor intrat.
	E b.	X.		Tubilustrium.
	F c.	IX.		Sanguen. Dies Ægyptiacus.
I.	G d.	VIII.		Hilaria.
	A e.	VII.		Requatio.
	B f.	VI.		Lavatio.
K.	C g.	V.		Initium Caiani.
	D h.	IV.		
	E a.	III.		
A.	F b.	*Prid.*		N. Divi Constantin. CMXXIV.

Aprilis.

	G c.	Kal.	N. April.	Venerealia. Ludi. Senatus legitimus.
	A d.	IV.		N. Dei Quirini CMXXIV. Dies Ægyptiacus.

B.	B e.	III.			
	C f.	*Prid.*			Ludi Megalesiaci.
	D g.	*Non.*		Megal.	Ludi
C.	E h.	VIII.	Id. April.		Ludi
	F a.	VII.			
	G b.	VI.			Ludi. N. Castoris et Pollucis. CMXXIV.
D.	A c.	V.			Ludi.
	B d.	IV.			Megalesiaci CMXXIV.
	C e.	III.			N. Divi Severi. CMXXIV.
E.	D f.	*Prid.*			Ludi Cerealici CMXXIV.
	E g.	*Idib.*			Ludi. Senatus Legitimus.
F.	F h.	XVIII.	Kal. Maii.	Cerealici.	Ludi
	G a.	XVII.			Ludi
	A b.	XVI.			Ludi
G.	B c.	XV.			Ludi
	C d.	XIV.			Ludi. Sol in Tauro.
	D e.	XIII.			Cerealici. CMXXIV. Dies Ægyptiacus.
H.	E f.	XII.			
	F g.	XI.			N. Urbis. CMXXIV. Dies Ægyptiacus.
	G h.	X.			
I.	A a.	IX.			
	B b.	VIII.			
	C c.	VII.			Serapis.
K.	D d.	VI.			N. Antonini. CMXXIV.
	E e.	V.			
	F f.	IV.			
A.	G g.	III.			
	A h.	*Prid.*			Ludi Floreales.

Maius.

	B a.	Kal.			Senatus legitimus.
B.	C b.	VI.	Non. Maii.		Ludi.
	D c.	V.			Floralici CMXXIV. Dies Ægyptiacus.
	E d.	IV.			Ludi Maximati.
C.	F e.	III.		Maximat.	Ludi
	G f.	*Prid.*			Ludi
	A g.	*Non.*			Ludi
D.	B h.	VIII.	Id. Maii.		Ludi
	C a.	VII.			Maximati CMXXIV.
	D b.	VI.			N. Claudii CMXXIV.
E.	E c.	V.			
	F d.	IV.			Martialici CMXXIV.
	G e.	III.			Ludi Persici.
F.	A f.	*Prid.*		L.Pers.	Ludi
	B g.	*Idib.*			Ludi Natalis Mercurii.
	C h.	XVII.	Kal. Junii.		Ludi Senatus Legitimus.
G.	D a.	XVI.			Persici CMXXIV.
	E b.	XV.			N. Annonis.
	F c.	XIV.			Zenziarius.
H.	G d.	XIII.			Sol in Geminis.
	A e.	XII.			Dies Ægyptiacus.
	B f.	XI.			Marcellus rosa samut.
I.	C g.	X.			
	D h.	IX.			
	E a.	VIII.			

K.	F b.	VII.		
	G c.	VI.		
	A d.	V.		
A.	B e.	IV.		Ludi. Honor et virtus Zinz.
	C f.	III.		Ludi.
	D g.	*Prid.*		Ludi.

Junius.

B.	E b.	Kal.	N.Jun.	Fabarici CMXXIV.
	F a.	IV.		
	G b.	III.		Senatus legitimus.
C.	A c.	*Prid.*		Ludi in numitia.
	B d.	*Non.*		
	C e.	VIII.	Id.Junii.	Colossus coronatur.
D.	D f.	VII.		Vesta aperit. Dies Ægyptiacus.
	E g.	VI.		
	F h.	V.		Vestalia.
E.	G a.	IV.		
	A b.	III.		Matralia.
F.	B c.	*Prid.*		
	C d.	*Idib.*		N. Musarum. Senatus legitimus.
	D e.	XVIII.	Kalen. Julii.	
G.	E f.	XVII.		Vesta cluditur. Sol in Cancro.
	F g.	XVI.		
	G h.	XV.		
H.	A a.	XIV.		Annæ sacrum.
	B b.	XIII.		
	C c.	XII.		Dies Ægyptiacus.
I.	D d.	XI.		
	E e.	X.		
	F f.	IX.		
K.	G g.	VIII.		
	A h.	VII.		Fortis fortuna. Solstitium.
	B a.	VI.		
A.	C b.	V.		
	D c.	IV.		
	E d.	III.		
B.	F e.	*Prid.*		

Julius.

	G f.	Kal.	N. Julii.	Senatus legitimus.
	A g.	VI.		
C.	B h.	V.		Fucato Licinio CMXXIV.
	C a.	IV.		
D.	D b.	III.		Ludi Apollinares.
	E c.	*Prid.*		Ludi. Dies Ægyptiacus.
	F d.	*Non.*		Ludi Apollinares.
E.	G e.	VIII.	Idus Julii.	Ludi
	A f.	VII.		Ludi
	B g.	VI.		Ludi
F.	C h.	V.		Ludi
	D a.	IV.		Ludi
	E b.	III.		Apollinares CMXXIV.
G.	F c.	*Prid.*		
	G d.	*Idib.*		Ludi. Franc. Æquit. Or. Pro.

	A e.	XVII.		Ludi
H.	B f.	XVI.		Ludi Franc. Sol in leone. Sen. legit.
	C g.	XV.		Ludi Advent. D. CMXXIV. Dies Ægyptiacus.
	D h.	XIV.		Ludi.
I.	E a.	XIII.	Kal. Augusti.	Francici. CMXXIV.
	F b.	XII.		Advent. D. CMXXIV.
	G c.	XI.		Ludi.
K.	A d.	X.		Neptunaliaci.
	B e.	IX.		N. D. Constantini. CMXXIV.
	C f.	VIII.		
A.	D g.	VII.		Ludi votivi.
	E h.	VI.		Vict. Sarmatic. CMXXIV.
	F a.	V.		
B.	G b.	IV.		
	A c.	III.		Vict. Marcoman. CMXXIV.
	B d.	*Prid.*		

Augustus.

	C e.	Kal.	N. Aug.	Divi Pertinacis CMXXIV.
C.	D f.	IV.		
	E g.	III.		Senatus legitimus.
	F h.	*Prid.*		Vict. Senati. CMXXIV.
D.	G a.	*Non.*		N. Salutis. CMXXIV.
	A b.	VIII.		Dies Ægyptiacus.
	B c.	VII.		N. Constantini. CMXXIV.
E.	C d.	VI.	Id. Aug.	Ludi votivi.
	D e.	V.		
F.	E f.	IV.		
	F g.	III.		
	G h.	*Prid.*		Lignapsia.
G.	A a.	*Idib.*		N. Cianes.
	B b.	XIX.		
	C c.	XVIII.	Kal. Septembr.	Senatus legitimus.
H.	D d.	XVII.		
	E e.	XVI.		Tiberinalia. Sol in Virgine.
	F f.	XV.		
I.	G g.	XIV.		N. Probi. CMXXIV.
	A h.	XIII.		
	B a.	XII.		Dies Ægyptiacus.
K.	C b.	XI.		
	D c.	X.		Vulcanalia. CMXXIV.
	E d.	IX.		
A.	F e.	VIII.		
	G f.	VII.		
	A g.	VI.		
B.	B h.	V.		Solis et Lunæ. CMXXIV.
	C a.	IV.		
	D b.	III.		
C.	E c.	*Prid.*		

September.

	F d.	Kal.	N. Sept.	Senatus legitimus.
	G e.	IV.		Dies Ægyptiacus.
D.	A f.	III.		
	B g.	*Prid.*		

	C h.	*Non.*		Mammes. Vindemia.
E.	D a.	VIII.	Id. Septemb.	
	E b.	VII.		
	F c.	VI.		
F.	G d.	V.		N. Aureliani. CMXXIV.
	A e.	IV.		
	B f.	III.		N. Asclepi.
G.	C g.	*Prid.*		Ludi Romanor.
	D h.	*Idib.*		Ludi
	E a.	XVIII.		Ludi Rom.
H.	F b.	XVII.	Kalend. Octobr.	Romaniani. CMXXIV.
	G c.	XVI.		
	A d.	XV.		
I.	B e.	XIV.		N. Trajani Triumphus. CMXXIV.
	C f.	XIII.		Pii Antonini CMXXIV. Dies Ægyptiacus.
	D g.	XII.		Ludi Triumph. Sol in libra.
K.	E h.	XI.		Ludi.
	F a.	X.		Ludi.
	G b.	IX.		Divi Augusti CMXXIV.
A.	A c.	VIII.		
	B d.	VII.		
	C e.	VI.		
B.	D f.	V.		Profectio Divi CMXXIV.
	E g.	IV.		
	F h.	III.		Ludi fatales.
C.	G a.	*Prid.*		Ludi.

October.

	A b.	Kal.		N. Alexandr. CMXXIV.
	B c.	VI.	N. Oct.	
D.	C d.	V.		Senatus legitimus. Dies Ægyptiacus.
	D e.	IV.		
	E f.	III.		Ludi Alamanici.
E.	F g.	*Prid.*		Ludi
	G h.	*Non.*		Ludi
F.	A a.	VIII.	Id. Octobr.	Ludi
	B b.	VII.		Ludi Alamanici.
	C c.	VI.		Alamanici. CMXXIV.
G.	D d.	V.		
	E e.	IV.		Augustales. CMXXIV.
	F f.	III.		Ludi Jovi liberatori.
H.	G g.	*Prid.*		Ludi
	A h.	*Idib.*		Ludi Jovi Lib. Equus adnixus fit Senatus legitimus.
	B a.	XVII.	Kal. Novembr.	Ludi
I.	C b.	XVI.		Ludi
	D c.	XV.		Jovi Liberatori CMXXIV.
	E d.	XIV.		Ludi Solis. Sol in Scorpio.
K.	F e.	XIII.		Ludi Sol. Dies Ægyptiacus.
	G f.	XII.		Ludi
	A g.	XI.		Solis. CMXXIV.
A.	B h.	X.		
	C a.	IX.		
	D b.	VIII.		

B.	E c.	VII.			
	F d.	VI.			
	G e.	V.		Evictio tyranni.	Isia.
C.	A f.	IV.		Advent. Divi. CMXXIV.	Isia.
	B g.	III.		Ludi votivi.	Isia.
	C h.	*Prid.*		Ludi.	Isia.

November.

D.	D a.	Kal.		Isia ex Sen. CMXXIV. Senatus legitimus.	
	E b.	IV.	N. Nov.	Ter novena. Dies Ægyptiacus.	
	F c.	III.		Hilaria.	
E.	G d.	*Prid.*			
	A e.	*Non.*			
	B f.	VIII.			
F.	C g.	VII.	Id. Novemb.		
	D h.	VI.		N. Nervæ et Constantii. CMXXIV.	
	E a.	V.		Ludi votivi.	
G.	F b.	IV.			
	G c.	III.			
	A d.	*Prid.*		Ludi Plebei. Senatus legitimus.	
H.	B e.	*Idib.*		Ludi Jovis Epul. CMXXIV.	
	C f.	XVIII.		Ludi Pleb.	
	D g.	XVII.		Ludi	
I.	E h.	XVI.	Kal. Decembr.	Plebei.	CMXXIV.
	F a.	XV.		N. Vespasiani.	CMXXIV.
	G b.	XIV.			
K.	A c.	XIII.		Sol in sagittario.	
	B d.	XII.			
	C e.	XI.			
A.	D f.	X.			
	E g.	IX.			
	F h.	VIII.		Bruma. Dies Ægyptiacus.	
B.	G a.	VII.		Ludi Sarmatici.	
	A b.	VI.		Ludi Sarmatici.	
	B c.	V.		Ludi	
C.	C d.	IV.		Ludi	
	D e.	III.		Ludi	
	E f.	*Prid.*		Ludi	

December.

D.	F g.	Kal.	N. Dec.	Sarmatici. CMXXIV.
	G h.	IV.		Initium muneris.
	A a.	III.		Senatus legitimus. Dies Ægyptiacus.
E.	B b.	*Prid.*		Munus Arca.
	C c.	*Non.*		Munus Arca.
F.	D d.	VIII.	Id. Decembr.	Munus Arca.
	E e.	VII.		
G.	F f.	VI.		Munus Candida.
	G g.	V.		
	A h.	IV.		
H.	B a.	III.		Septimonia.
	C b.	*Prid.*		Ludi Lancionici.
	D c.	*Idib.*		Ludi. Senatus legitimus.

E d.	XIX.		Ludi	Lancion.	Dies Ægyptiacus.
F e.	XVIII.		Ludi		N. Divi veri CMXXIV.
G f.	XVII.		Ludi		
A g.	XVI.	Kal. Januarii.	Ludi		Saturnalia.
B h.	XV.		Lancionici. CMXXIV. Sol in Capricorno.		
C a.	XIV.		Munus Arca.		
D b.	XIII.		Munus Arca.		
E c.	XII.		Munus Arca.		
F d.	XI.				
G e.	X.		Munus Arca.		
A f.	IX.		Munus. Consumat.		
B g.	VIII.		N. Invicti. CMXXIV.		
C h.	VII.				
D a.	VI.				
E b.	V.				
F c.	IV.				
G d.	III.		N. Divi Titi. CMXXIV.		
A e.	*Prid.*		Magistrat. jurant.		

Voilà les calendriers les plus importans que nous avons cru devoir mettre sous les yeux du lecteur, afin qu'il pût juger par lui-même de la nature de ces monumens de la superstition astrologique et météorologique, sur lesquels l'histoire et la flatterie ont depuis gravé quelques dates. Ces derniers usages sont modernes, relativement à la haute antiquité, dans laquelle les calendriers étaient destinés uniquement à marquer la succession des diverses parties du temps, qui composent le période annuel, et qui se lient à la marche du soleil et des saisons. Ce sont là les calendriers qui ont été à l'usage des agriculteurs et des navigateurs, et que les prêtres ont appliqué à la religion et à la célébration des plus importantes époques de la nature. Ce sont là les calendriers dont ils ont fait des poëmes sacrés, et sur lesquels ils ont bâti leurs fables religieuses. Aussi ce sont ces monumens que nous avons souvent cités dans notre explication de la mythologie; le lecteur pourra vérifier les preuves que nous en tirons, et s'en servir lui-même pour faire de nouvelles découvertes. Nous allons y joindre les diverses dénomina-

tions des mois chez les différens peuples, anciens et modernes, et celles de diverses divisions du temps, particulières aux Indiens; après cela nous passerons à la théorie des planètes. (Voyez à la fin des notes, le tableau des mois.)

DIVISION DES SIÈCLES, DES ANNÉES, DES MOIS, DES JOURS, ET DES AUTRES PARTIES DU TEMPS CHEZ LES INDIENS (*a*).

Les Indiens ont une période de soixante années, dont chacune est désignée par un nom spécial. Au bout de ce temps les étoiles ont parcouru cinquante-quatre minutes en longitude; d'où il résulte que ce cycle est un diviseur exact de la grande période produite par la révolution des fixes; en la faisant, comme les brames, de vingt-quatre mille ans.

Ils ne se servent que de ces noms, dans les actes particuliers et dans les billets, pour dater.

Voici ces noms:

1 Praba.
2 Ibava.
3 Soucoula.
4 Pramadouda.
5 Prassor-podi.
6 Anguira.
7 Strimouga.
8 Bava.
9 Hyouva.
10 Dadon.
11 Itchoura.
12 Begoudamia.
13 Pramadi.
14 Vicrema.
15 Vetchou.
16 Sittravanon.
17 Souvanon.
18 Darna.
19 Partiva.
20 Via.
21 Sarvagetton.
22 Sarvadari.
23 Virodi.
24 Vigourdi.
25 Kara.
26 Manaduna.
27 Vigea.
28 Gea.
29 Mamnada.
30 Dounmougi.
31 Jevalambi.
32 Valembi.
33 Vigari.

(*a*) Voy. de l'Inde, par Sonnerat, t. 2, l. 5, c. 12, p. 91, in-12.

34 Charvari.	43 Chaomia.	52 Calcavouti.
35 Palapava.	44 Sadama.	53 Sitravachi.
36 Soupagredou.	45 Virodigredou.	54 Raoutri.
37 Soubagredou.	46 Pavadabi.	55 Douamadi.
38 Crodi.	47 Pramadetché.	56 Doundoumni.
39 Vichouavichou.	48 Ananda.	57 Routrocari.
40 Parabava.	49 Ratchada.	58 Ratratchéma.
41 Paravanga.	50 Nassa.	59 Crodana.
42 Kelega.	51 Pringala.	60 Atcheïa.

L'année indienne est solaire, et se divise en douze mois; elle est composée de trois cent soixante-cinq jours, dix-sept Najiguès et trente-trois Vinajiguès, ou trois cent soixante-cinq jours, sept-heures, une minute, douze secondes européennes (*a*).

Les Tamouls ne connaissent pas l'année bissextile, et sont dans l'usage de répartir les heures sur les mois; ce qui fait que les mois ne sont pas tous les ans de la même longueur. Il y a des années aussi qui n'ont que trois cent soixante-cinq jours précis; d'autres plus ou moins de najiguès. Ils commencent leur année et leurs mois à différentes heures du jour. Le premier mois tombe en avril; ils ont des mois de trente-deux jours.

Ils ont une division de l'année en deux parties égales, chacune de six mois, pour compter la marche du soleil vers le sud, et son retour vers le nord. Le retour vers le nord, qui se nomme *Outraïnon*, commence le premier du mois *Taï*, et finit le dernier du mois *Ani*; l'autre se nomme *Déchanaïnon*, commence le premier du mois *Addi*, et finit le dernier de *Margazi* (*b*).

(*a*) Voy. de l'Inde, par Sonnerat, t. 2, l. 5, c. 12, p. 193, in-12. — (*b*) Ibid., p. 196.

Noms des planètes et des jours de la semaine.

Naïr, *Soleil.*
Tinguel, *Lune.*
Chevaï, *Mars.*
Bouda, *Mercure.*
Vingam, *Jupiter.*
Velli, *Vénus.*
Sani, *Saturne.*
Naïr-Kijamaï, *Dimanche.*
Tinguel-Kijamaï, *Lundi,* etc., en ajoutant Kijamaï, *Jour.*

Jours heureux et malheureux.

Naïr-Kiajamaï, *Mauvais.*
Mardi et Samedi, *Mauvais.*
Les autres, *Bons.*

Les Tamouls divisent le jour en soixante parties (*a*), ou soixante najiguès. La première commence au lever du soleil, et la trentième finit au coucher (comme chez les Romains et les Italiens); les trente autres commencent au coucher, et finissent au lever. En général deux najiguès et demi valent une heure; ils sous-divisent le najiguè en trois cent soixante parties, appelées *Nodi*, ou *Lipitam*.

Quelquefois ils divisent le jour en huit veilles, appelées *Chamam* ou *Yamam*, dont quatre pour le jour, et quatre pour la nuit.

Laquenons, ou signes du Zodiaque.

Avril. Méchon, *bélier,* bon.
Mai. Richébon, *taureau,* bon.
Midounon, *gémelles*, bon.

(*a*) Voy. de l'Inde, par Sonnerat, t. 2, l. 5, c. 12, p. 196, in-12.

Carcadagon, *cancre*, mauvais.
Singam, *lion*, bon.
Canni, *vierge*, bon.
Tolam, *balance*, mauvais.
Virchigon, *scorpion*, mauvais.
Danasson, l'*arc*, mauvais.
Sourra ou Maharan, *poisson fabuleux*, bon.
Counbon, le *vase*, mauvais.
Mars. Minon, *poisson*, bon.

Les gémelles tiennent, l'une une *Guitare*, et l'autre une *Massue*. (C'est Apollon et Hercule.)

Dans le mois du Scorpion on ne se marie qu'en secondes noces.

Tidis, ou jours de la lune.

1 Prédamé ou Pattyami, *mauvais*.
2 Tondiguei ou Vitiya, *bon*.
3 Trediguei ou Tiya, *bon*.
4 Chaoti ou Savondi, *mauvais*.
5 Pangemi ou Pangsami, *bon*.
6 Chasti ou Sachti, *bon*.
7 Sattami ou Chademi, *bon*.
8 Atchemi ou Astimi, *indifférent*.
9 Noami ou Navami, *mauvais* [1].
10 Decemi ou Tasami, *bon*.
11 Yagadechi ou Egacatasi, *bon*.
12 Douadechi ou Touvatasi, *bon*.
13 Tredechi ou Tiriyotasi, *bon*.
14 Saderatachi ou Sadouratassi, *bon*.

Les noms de Tidis sont les noms numériques de la langue Samscroutam, dont on fit ensuite des divinités.

La nouvelle lune se nomme *Amavassé*, et la pleine lune *Parouvon*; ces deux jours sont mauvais.

Le temps de la lune croissante se nomme *Songuilapatcham*, qui signifie blancheur, lumière, ou *Prauvapatcham*, partie antérieure. Celui de son déclin se nomme *Kitchanapatcham*, noirceur, ou *Abarapatcham*, partie postérieure. On se sert du terme *Bagoula*, qui signifie obscurité, pour exprimer le temps après la pleine lune; et de celui de *Soutta*, clarté, pour exprimer le temps après le renouveau. Les jours de la nouvelle et la pleine lune sont des jours de jeûnes et de prières pour les ancêtres.

Vingt-sept Yogons (*a*).

1 Vichecambon, *bon*.
2 Pridi, *bon*.
3 Aitchneman, *bon*.
4 Saoubaguinon, *bon*.
5 Sabonon, *bon*.
6 Adicandon, *mauvais*.
7 Sougarneon, *bon*.
8 Dourti, *bon*.
9 Choulom, *mauvais*.
10 Guetom, *mauvais*.
11 Virti, *bon*.
12 Dourouvon, *bon*.
13 Viagadon, *mauvais*.
14 Archenon, *bon*.
15 Vatchetron, *bon*.
16 Siddi, *bon*.
17 Vedibadon ou Vatibade, *mauvais*.
18 Varianon, *bon*.

(*a*) Voy. de l'Inde, par Sonnerat, t. 2, l. 3, c. 12, p. 208, in-12.

19 Parigon, *bon.*
20 Chivon, *bon.*
21 Chiddon, *bon.*
22 Saddion, *bon.*
23 Soubon, *bon.*
24 Soubranion, *bon.*
25 Broumon, *bon.*
26 Mahandron, *bon.*
27 Vaïtredi, *mauvais.*

Carénons.

1 Baron, *bon.*
2 Balevon, *bon.*
3 Caoulevon, *bon.*
4 Tahudele, *bon.*
5 Guenessi, *bon.*
6 Vani, *bon.*
7 Pattiré, *bon.*
8 Sagounon, *mauvais.*
9 Sadouchoudon, *mauvais.*
10 Nagaron, *mauvais.*
11 Guimédougenon, *mauvais.*

MAISONS DE LA LUNE OU NATCHÉTRONS,

Ou vingt-sept étoiles que la Lune parcourt successivement, et dans chacune desquelles cette Planète séjourne vingt-quatre heures, et qu'on appelle Maisons de la Lune.

	NOMS DES NATCHÉTRONS.			QUADRUPÈDES.	OISEAUX.	PLANTES.
	1	Assouadi	*Bon*	Cheval	....	Etti.
	2	Barani	*Mauvais*	Éléphant mâle	Corneille	Nélie.
Novembre.	3	Cartigué	*Mauvais*	Chèvre	Paon	Atti.
	4	Rogueni	*Bon*	Couleuvre Capelle	....	Jambelon.
	5	Mourgasirjam	*Bon*	Char mâle de la Capelle.	Poule	Ebène.
Mercure,	6	Tivadéré	*Mauvais*	Chien	Rat Palmiste	Chinguérécali.
Lune.	7	Pouarpouchon	*Bon*	Chate	Cigne	Bambou.
	8	Pouchon	*Bon*	Bufle mâle	Plongeon	Arechi.
	9	Arilion	*Mauvais*	Chat	....	Mounémaron.
	10	Magon	*Bon*	Rat domestique	Milan mâle	Alémaron.
	11	Pourom	*Mauvais*	Rat Perchal	Milan femelle	Aréli.
	12	Outirom	*Bon*	Taureau	....	....
	13	Astom	*Bon*	Bufle femelle	Aigle	Atimaron.
Avril.	14	Chitéré	*Mauvais*	Tigre	....	Couvélémaron.
	15	Souadi	*Bon*	Bouc	Mouche	Marondémaron.
	16	Villagom	*Mauvais*	Tigresse	....	Vélamaron.
	17	Amouchon	*Bon*	Biche	....	Mougoujémaron.
	18	Queté	*Mauvais*	Cerf	....	Paraimaron.
	19	Moulon	*Bon*	Chienne	....	Maramaron.
	20	Pouradon	*Mauvais*	Singe	....	Vangimaron.
	21	Outraron	*Bon*	Mangouste	....	Jaquier.
	22	Tirouvanon	*Bon*	Guenon	....	Arèque.
	23	Avouton	*Bon*	Lionne	....	Vanimaron.
	24	Chadeom	*Bon*	Jument	Corbeau	Caramboumaron.
	25	Pouratadi	*Mauvais*	Lion	Pluvier	Tema.
	26	Outratadi	*Bon*	Vache	....	Vambou.
	27	Aevadi	*Bon*	Eléphant femelle	....	Ellipé.

Il arrive tous les jours un natchétron, un yogon, un tidi, deux carénons, douze laquenons, un ragoucalou, un couliguen, et quelquefois un vartchion. Les natchétrons et les yogons sont au nombre de vingt-sept. Ils commencent à différentes heures du jour, et durent chacun soixante Najiguès ou vingt-quatre heures.

Le tidi (*a*) dure soixante najiguès, et commence avec la lune, ou plutôt les tidis sont les nombres des jours de la lune; on en compte quatorze, non compris la nouvelle et pleine lune, qui ont des noms particuliers.

Les laquenons sont les douze signes, et durent ensemble soixante najiguès. Au premier najiguè du jour, commence le laquenon du mois; et les autres se succèdent. Le soleil entre tous les mois dans un de ces signes.

Le ragoucalou (*b*) et le couliguen ne durent que trois najiguès trois quarts dans les soixante, et arrivent chaque jour à des heures fixes.

Le vartchion, qui ne vient qu'à certain jour marqué, ne dure que trois najiguès trois quarts. Parmi les natchétrons, les yogons, les tidis, les laquenons, les carénons et jours de la semaine, il y en a de bons et de mauvais. Le ragoucalou toujours mauvais, et le couliguen toujours bon; le vartchion est terrible.

Ils consacrent un quadrupède, un oiseau, un arbre, et une syllabe de la langue, à chaque maison de la lune (*c*).

Le dix-septième des yogons, ou *Vatibate*, est si mauvais, qu'il sert d'expression générale pour dire un mauvais jour, un *Vatibate* [2].

(*a*) Voy. de l'Inde, par Sonnerat, t. 2, i. 5, c. 12, p. 200, in-12. — (*b*) Ibid., p. 200. — (*c*) Ibid., p. 202.

Les carénons sont au nombre de onze. Il en arrive deux tous les jours, et chacun dure trente najiguès. Toutes ces divisions astrologiques passent pour influer singulièrement sur le bonheur et le malheur de la vie, et donnent à la science des brames la plus grande autorité dans la société.

Nous ne pousserons pas plus loin l'examen des différentes divisions du temps admises par les différens peuples, et qui entrent dans les tableaux mythologiques, en se liant aux fêtes religieuses et aux allégories sacrées, dans lesquelles le temps et ses parties sont souvent personnifiés, surtout dans l'Inde. On pourra toujours, quand on voudra, se procurer les calendriers des différens peuples du monde, et rendre plus complet ce tableau. On pourra aussi rendre plus complet ce traité sur les constellations, et sur les dénominations variées qu'elles ont portées dans les diverses langues, en prenant, dans les dictionnaires de chacune des langues anciennes et modernes, les noms qui répondent aux idées énoncées par les noms que nous avons dit avoir été donnés à chacune d'elles. Ainsi le mot *couronne*, dans toutes les langues, le mot *serpent*, *fleuve*, *bélier*, *poisson*, etc., les noms de *cocher*, de *bouvier*, de *chasseur*, etc., traduits dans les langues étrangères, fourniront une nouvelle nomenclature immense, et utile pour ceux surtout qui travailleront sur les fables orientales, arabes, indiennes, persanes, chinoises et japonaises. En général il est bon de savoir les noms de tel animal céleste, dans la langue du pays dont on explique les fables sacrées, pourvu qu'on n'en fasse pas un premier moyen d'explications, et que l'on ne se livre pas aux illusions des étymologies. Ce ne doit être qu'un moyen de nous mettre sur la voie, et d'é-

viter de longs tâtonnemens dans nos recherches. La mythologie indienne surtout, qui a personnifié le temps, ses parties, le zodiaque, ses divisions, les élémens, et mis en scène les constellations, semble demander, que l'on traduise les noms de ces différens êtres physiques, astronomiques et moraux, dans les langues anciennes de l'Inde, en Samskrétan et en Pelhvi. Les noms coptes et éthiopiens serviront aussi à l'intelligence des fables égyptiennes. Les sphères orientales d'Abenezra deviendront nécessaires pour l'explication de la mythologie orientale, surtout la sphère indienne. Il sera aussi à propos de rechercher les variantes des anciennes sphères; car elles ont éprouvé quelques changemens, surtout en Orient. Souciet, par exemple, observe (*a*) que, parmi les constellations indiennes, on voit la tête d'un éléphant, un harpon, un cor de chasse, des palanquins, un parasol, un palmier sauvage, des filets, un cadre de lit, des trompettes, des rubis, des triangles. Ainsi l'éléphant céleste pourrait avoir donné ses formes à Vichnou, dans sa métamorphose en éléphant. Nous avons vu également les Arabes donner des noms particuliers à différentes parties de nos constellations. Enfin on pourra extraire encore de nouveaux noms des livres des astrologues modernes, qui ont eu en main des livres astrologiques que nous n'avons plus. On pourra trouver surtout de nouveaux noms chez les Arabes, et dans leurs manuscrits, qui, à beaucoup près, n'ont pas été tous lus et compilés. Les principaux auteurs anciens et modernes qu'on peut parcourir, et dont nous avons cité plusieurs, sont *Pline*, *Vettius Valens*, *Manethon*, *Cléomède*, *Ausone*, *Festus*

(*a*) Souciet, t. 1, p. 247.

Avienus, *Vitruve*, *Beda*, *Schihard*, *Elennesophis*, *Mohamed Tizni*, *Chrysococca*, *Azophi Arabi Tabul. Per sic. Petrus Appianus*, *Alexandre Picolomini*, *Dorotheus Sidonius*, *Hœphestion Thébain*, *Porphirii Isagoge*, *Diodore de Tarse*, *Franciscus Junctinus*, *Origanus T. L. Johann. Stadius*, *Christophorus Greimberg*, *Bassus Comm*, *ad Germanicum*, *Albertus Magnus*, etc. En voici assez sur les fixes; passons aux planètes.

QUATRIEME SECTION.

DES PLANÈTES.

Après avoir parlé des signes, des constellations et de leurs rapports respectifs, soit au moment du lever, soit à celui du coucher, nous dirons quelque chose aussi sur les planètes, ou astres errans. Les planètes, comme les fixes, ont le mouvement apparent commun à tous les corps placés hors de la sphère terrestre, et qui semblent tourner aux yeux de l'habitant de la terre, qui rejette sur tout ce qui l'enteure son propre mouvement, qu'il n'apperçoit plus. Mais, outre ce mouvement d'illusion optique, elles en ont un propre qui les fait circuler autour du soleil dans des intervalles de temps inégaux, et avec des irrégularités apparentes qui sont l'effet du second mouvement de la terre, ou de sa révolution annuelle autour du soleil, On en compte ordinairement sept de cette espèce en y comprenant le soleil, qui, quoique immobile, paraît se mouvoir comme les autres planètes, parce que l'habitant de la terre lui attribue son propre mouvement, qu'il ne sent pas. Les anciens, jugeant des choses par les apparences, en ont fait un astre mobile ou planète, et ils

l'ont placé au centre de tout le système planétaire, arrangé dans l'ordre qui suit : Saturne, Jupiter, Mars, le soleil, Vénus, Mercure, la lune (*a*). Chacune de ces planètes, comme on voit, porte le nom d'une divinité, ou plutôt est la divinité désignée sous ce nom. Outre ces noms, elles en ont encore eu d'autres que nous rapporterons bientôt. On a quelquefois interverti l'ordre des planèletes, que nous venons d'indiquer, comme le plus généralement reçu. Ainsi nous trouvons quelquefois les planètes rangées dans l'ordre qui suit: Saturne, Jupiter, Mars, Vénus, Mercure, le soleil, la lune; c'est l'ordre qu'elles ont dans leur distribution dans les signes, par domiciles. Cet ordre est celui qui a été admis par Platon et par beaucoup d'autres philosophes (*b*). Ils appellent la première *Phaenon*, c'est Saturne; la seconde, *Phaéton*, c'est Jupiter; la troisième, *Pyroeis, le rouge*, c'est Mars; la quatrième, *Phosphoros*, ou *Lucifer*, c'est Vénus; la cinquième, *Stilbon, l'Étincelant*, c'est Mercure; la sixième, *soleil*; la septième, *lune*. On remarque ici que les dénominations des cinq premières planètes sont tirées de la nature de leur couleur (*c*), excepté Vénus, qui est l'astre du matin.

Il en est qui suivent l'ordre adopté par Platon et par les anciens Égyptiens, avec cette différence, qu'ils mettent Mercure à la quatrième place (*d*). Platon et beaucoup de mathématiciens supposent une période égale en durée au soleil, à Vénus et à Mercure (*e*). Cette supposition n'est pas exacte.

(*a*) Theon, p. 151. — (*b*) Plut. de Placit. Phil., l. 2, c. 15, p. 889. Firm., l. 2, c. 2. Martian. Capell., l. 8. — (*c*) Eratosth., c. 43. Hyg., l. 2, c. 43. — (*d*) Achill. Tat., c. 17. — (*e*) Plut. de Placit., l. 2, c. 16, p. 889.

Théon (*a*) dit que Saturne reste deux ans et demi dans chaque signe, et que la lune, qui est à l'autre extrémité du système planétaire, y reste deux jours et demi; Jupiter, un an; Mars, deux mois; le soleil, un mois. Vénus met huit mois, et Mercure six à achever sa révolution. Ces périodes, quoique inexactes, approchent davantage de la réalité.

Anaximandre, Cratès, Métrodore plaçaient au sommet de l'Olympe le soleil, puis la lune; et au-dessous les planètes et les fixes. C'est une erreur qui ne peut se concevoir. On n'en trouve d'exemple que chez les Parses (*b*).

De toutes ces distributions, c'est la première qui fait la base de toutes les fictions sacrées, et qui a été employée dans les monumens religieux. Il est donc à propos de la bien retenir, d'autant plus que la théorie des planètes netre pour beaucoup dans la religion des anciens, qui les ont regardées comme les principaux instrumens du temps, de la fatalité, et de l'organisation de tous les corps sublunaires. Elles se liaient à la théorie des décans, auxquelles elles prêtaient leurs attributs; et elles modifiaient les influences des autres corps célestes. Aussi Chérémon, dans la passage fondamental que nous avons cité plusieurs fois, nous dit expressément que les planètes jouent un rôle important dans les fables sacrées. Nous avons eu nous-mêmes plusieurs fois accosion d'avoir recours à la théorie de leurs domiciles et de leurs exaltations, pour expliquer certaines fictions religieuses. Nous allons rassembler ici quelques exemples des différentes formes sous lesquelles le génie allégorique a reproduit le système planétaire.

(*a*) Theqn., p. 151. — (*b*) Anquetil. t. 2, p. 187.

Plutarque (*a*), examinant les diverses origines que l'on supposait à la fameuse inscription du temple d'Apollon à Delphes, où on lisait au frontispice ce mot *EI*, ou un monosyllabe composé de l'*Epsilon* et de l'*Iota* grec, rapporte une explication tirée de l'usage qu'on fit autrefois des sept voyelles, pour désigner le système planétaire. Il met le soleil à la seconde place après la lune, et il le fait représenter par la seconde voyelle ou par l'*Epsilon*, lettre initiale du mot *EI*. Et comme Apollon est le même Dieu que le soleil, cette inscription pouvait naturellement se trouver sur son temple. Voici comme il les range : A, la lune. E, le soleil. H, Mercure. I, Vénus. O, Mars. Υ, Jupiter. Ω, Saturne. Le véritable ordre est celui-ci : A, la lune. E, Mercure. H, Vénus. I, le soleil. O, Mars. Υ, Jupiter. Ω, Saturne. Mercure se nomme aussi planète d'Apollon; Vénus, planète de Junon, de Cybèle et d'Isis; Mars, Planète d'Hercule; et Jupiter, planète d'Iou et d'Osiris (*b*).

D'après ces observations on pourrait croire que le temple d'Apollon à Delphes étant consacré au soleil, on avait réuni les deux voyelles affectées au soleil et à Apollon, ou à sa planète; c'est-à-dire que E, qui est la voyelle de la planète d'Apollon, fut uni à I, qui est celle du soleil, dont Apollon est l'intelligence : ce qui donne EI. C'est ainsi que la voyelle du soleil, considéré comme le lien du système planétaire, fut souvent unie à celles qui représentent les planètes extrêmes A et Ω, d'où l'on fit Ιαω, nom que lui donne l'oracle de Claros (*c*), et qui est souvent employé par les gnostiques dans leur théorie sur le

(*a*) Plut. *El* apud. Delph., p. 386. — (*b*) Achill. Tat. Isagog., p. 136. — (*c*) Macrob., Sat., l. 1, c. 18.

temps sur le soleil, sur les sphères, et sur leurs eons (*a*). On les trouve souvent sur leurs abraxas, et elles rendaient dans leur système religieux la même idée que celle qui était exprimée dans la religion mithriaque par les sept portes, à travers lesquelles voyageaient les âmes, et par les sept anges es sept églises, dans l'Apocalypse. Les sept voyelles étaient les nombres caractéristiques de l'église chez les gnostiques (*b*).

Ces mêmes voyelles, combinées de diverses manières, devenaient autant de formules de prières et d'invocations mystiques. On les prononçait en chantant, et le son qu'elles rendaient tenait lieu des accords de la lyre, et des instrumens de musique chez les Égyptiens (*c*); elles formaient même entre elles une espèce de gamme ou d'échelle musicale.

Α ou la Lune répondait au *Si*.
Ε ou Mercure........ à l'*Ut*.
Η ou Vénus.......... au *Ré*.
Ι ou le Soleil......... an *Mi*.
Ο ou Mars .... au *Fa*.
Υ ou Jupiter .... au *Sol*.
Ω ou Saturne........ au *La*.

Porphyre (*d*) rapporte un oracle d'Apollon ou du Dieu, sur le frontispice du temple duquel était gravé le fameux EI, lequel oracle contient une indication de l'usage qu'on devait faire des sept voyelles, pour invoquer les Dieux désignés par ces mêmes voyelles. L'invocation de Mercu-

---

(*a*) Epiph. adv. Hæres., l. 1, c. 26, 31. — (*b*) Irénée, l. 1, c. 10. — (*c*) Demetr. Phalereus, Sect. 71. — (*d*) Euseb. Præp. Ev., l. 5, c. 14, p. 202.

re, du soleil, de Vénus, de la lune, et en général de chaque planète, devait être prononcée le jour affectéàch a cune de ces divinités. Ainsi le lundi, on prononçait la voyelle A affectée à la lune; le jour du soleil, la voyelle I, etc.

On trouve, dans les mémoires de l'Académis des inscriptions et belles-lettres (*a*), une dissertation savante sur cette matière; elle est du citoyen Barthélemy, qui nous a donné l'explication de semblables formules, gravées sur un monument antique, découvert à Milet.

Des Anglais, dans le siècle dernier, trouvèrent à Milet une pierre enchâssée dans un des murs du théâtre, sur laquelle est gravée une inscription, rangée sur plusieurs colonnes, dont chacune offre une combinaison différente des sept voyelles, par lesquelles on représentait le système des sept sphères, et la série des intelligences qui y présidaient. Il y manque deux colonnes. Le soleil y occupe la quatrième place, ou la colonne du milieu : la lettre initiale de la seconde ligne est I, voyelle du soleil, et initiale du mot ΙΟΥΩΑΕΗ. Cette colonne est surmontée d'un disque, d'où partent des rayons dans tous les sens (*b*).

(*a*) Acad. Inscrip., t. 41, p. 514, 522. — (*b*) Ibid., p. 522, pl. 3.

ΙΕΟΥΑΗΩ	ΥΙΗΩΑΕΟ	ΥΑΗΟΙΩΕ	ΗΟΥΙΑΩΕ	ΗΙΕΟΥΩΑ	....	....
ΑΕΗΙ	ΕΗΙΟ	ΗΙΟΥ	ΙΟΥΩ	ΟΥΩ	....	....
ΟΥΩ	ΥΩΑ	ΩΑΕ	ΑΕΗ	ΑΕΗΙ	Α	....
ΑΓΙΕ	ΑΓΙΕ	ΑΓΙΕ	ΑΓΙΕ	ΑΓΙΕ	Α	....
Φυλασσον	Φυλασσον	Φυλασσον	Φυλασσον	Φυλασσον	Φυλασσον	....
Την πολιν	....	....	....	....	....	....
Μιλησιων	....	....	....	....	....	....
Και παντας	....	....	....	....	....	....
Ταυς α κατοικουντας	....	....	....	....	....	....
ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΙ	....	Φυλασσεται	η πολις	Μιλησιων και	παντες	κατοικουντες

Cette invocation avait pour but d'implorer la protection des Dieux en faveur de la ville de Milet et de ses habitans; puisque le refrain est toujours : conservez la ville de Milet et ses habitans. Cette pièce s'adresse au génie de la planète, ou au grand ange chargé de la conduire, et auquel on donne le titre d'*Agios*, ou de saint. La planète est désignée par sa combinaison particulière, qui devient pour elle un nom mystique (*a*) et secret.

Dans les prières adressées aux Dieux, on substituait souvent par respect au nom des planètes la voyelle qui la représentait. Ainsi on disait : A, E, H, etc., au lieu de dire : ô lune, ô Mercure, ô Vénus, etc., en les apostrophant simplement par leur voyelle.

Le charlatanisme des médecins s'étayait quelquefois de celui des mystagogues, et les formules de prières devenaient en quelque sorte des recettes médicales.

Un ancien médecin (*b*) rapporte une suite de formules, ou de recettes, qui, pour opérer leur effet, ont besoin que l'on répète, en les faisant, les sept voyelles α ε η ι ο υ ω. C'est comme s'il eût prescrit d'invoquer successivement les sept planètes qui partageaient entre elles les diverses parties du corps humain (*c*), comme les signes les partageaient aussi. On trouve deux semblables combinaisons de voyelles gravées sur une améthyste (*d*) et sur une plaque d'or trouvée dans un tombeau près d'Angoulême (*e*). Les voici :

Α Η Ε Ι Ο Υ Ω	Α Ε Η Ι Ο Υ Ω
Ε Η Ι Ο Υ Ω Α	Ω Υ Ο Ι Η Α Ε

(*a*) Euseb. Præp., l. 11, c. 6, p. 319. — (*b*) Art. Medic. Præp., Coll. 338. Henric. Steph. Paris, 1563. — (*c*) Haly de Judiciis, pars. 1, c. 6. — (*d*) Acad. Inscr., t. 41, p. 522. — (*e*) Paul Merula, Cosmog., part. 2, l. 3, c. 28.

Η Ι Ο Υ Ω Α Ε	Ε Η Ι Ο Υ Ω Α
Ι Ο Υ Ω Α Ε Η	Υ Ο Ι Η Ε Α Ω
Ο Υ Ω Α Ε Η Ι	Η Ι Ο Υ Ω Α Ε
Υ Ω Α Ε Η Ι Ο	Ο Ι Η Ε Α Ω Υ
Ω Α Ε Η Ι Ο Υ	Ι Ο Υ Ω Α Ε Η

Ce sont là ces sept voyelles, par lesquelles le grand Dieu dit qu'il se plaît à être loué (*a*). En substituant des notes de musique, qui correspondent à chaque planète, on aurait :

Si, ut, re, mi, fa, sol, la,
Ut, re, mi, fa, sol, la, si,
Re, mi, fa, sol, la, si, ut,
Mi, fa, sol, la, si, ut, re,
Fa, sol, la, si, ut, re, mi,
Sol, la, si, ut, re, mi, fa,
La, si, ut, re, mi, fa, sol.

On n'aurait pas d'excellente musique; mais elle serait sacrée, et cela tient lieu du reste.

Les Égyptiens et les pythagoriciens, dont les gnostiques avaient emprunté beaucoup d'idées, prétendaient que chaque planète rendait un son, et que toutes ensemble elles formaient l'*heptacorde* (*b*); le soleil était le *mese*.

On peut consulter en original la dissertation du citoyen Barthélemy, si l'on désire des notions plus étendues sur cette théorie; ainsi que Spon, Chandeler, Weehler, Thomas Gale, dans ses notes sur Démétrius de Phalère, et saint Irénée, sur l'hérésie des gnostiques (*c*).

(*a*) Euseb. Præp. Ev., l. 11, c. 6. — (*b*) Nicomach. Harm., l. 3, p. 33. —(*c*) Spon., voy. t. 1, p. 212. Weehl., l. 3, p. 269. Chandel., p. 16. Th. Gale, p. 255. Iren., l. 1, c. 10.

Pour nous, il nous suffit de ce que nous en avons dit, pour donner au lecteur un échantillon d'une première forme, sous laquelle on a exprimé le système planétaire, et le fameux groupe des sept grands Dieux, ou des intelligences planétaires. Cet exemple suffit pour les reconnaître partout où ils se produiront sous cette forme mystérieuse. Passons à une autre forme.

Il n'est personne qui ne connaisse le système de Pythagore, sur la prétendue harmonie des sphères, et sur le concert éternel qu'elles produisent par leurs mouvemens et leurs distances proportionnellement graduées, suivant les principes de la musique. Cicéron en parle dans son traité intitulé *Songe de Scipion*, commenté par Macrobe, qui a développé avec quelque étendue cette belle théorie, à laquelle il ne manque rien, sinon d'être fondée sur la vérité (*a*). Nous n'entrerons pas dans les détails; nous nous bornerons à rappeler les principes de cette doctrine, qui sert de base aux emblèmes, par lesquels on a souvent rendu cette idée philosophique [3].

Ainsi, suivant l'auteur des vers cités par Eusèbe, que nous avons rapportés plus haut, et dans lesquels on fait dire au Dieu moteur de l'Univers : « Je suis le père infatigable et éternel de toutes choses, moi dont sept voyelles répètent sans cesse le nom et vantent la gloire. » Le même Dieu universel ajoute : « Je suis aussi la lyre immortelle, qui rend les sons harmonieux qui résultent de l'accord symétrique de toutes les parties du ciel et de leurs mouvemens. » C'est cette lyre symbolique que l'on mit dans les mains du Dieu qui représentait le soleil sous le nom d'Apollon, ce soleil, âme du monde et des sphères dont il

---

(*a*) Macrob. Som. Scip., l. 2, c. 1, 2, 3, 4.

est le lien. C'est lui, dit Martianus Capella, qui, placé au milieu des autres sphères, donne le double tétracorde. Le même auteur désigne le système planétaire sous l'emblème d'une forêt harmonique, et ensuite sous celui de sept fleuves qui coulent du ciel (*a*).

Alexandre d'Éphèse, décrivant l'ordre et les mouvemens des planètes, et parlant des sons qu'elles sont supposées rendre, ajoute qu'elles produisent un seul et unique concert, résultant des sons rendus à des intervalles différens et proportionnels, et qu'elles forment une espèce de lyre à sept cordes (*b*).

Cette théorie se retrouve dans le Pimander, dont l'auteur est supposé Égyptien, ou au moins nous avoir donné la doctrine des Égyptiens sur le monde. Dieu, dit-il, est musicien de sa nature. C'est ce Dieu éternel et infatigable, qui non-seulement nous a donné l'harmonie, mais encore qui a organisé tous les instrumens de sa musique éternelle (*c*).

Ces instrumens, observe judicieusement Jablonski (*d*), sont les sept planètes que Platon appelle les organes ou les instrumens du temps. Pythagore, qui étudia sous les prêtres d'Égypte et de Chaldée, transporta dans la Grèce et dans l'Italie cette doctrine des Orientaux, qui représentaient Dieu sous l'emblème d'un musicien qui entretenait le concert éternel du monde, lequel ne se soutenait que par l'harmonie, d'où naissait une espèce de concert des sphères célestes (*e*).

(*a*) Martian. Capell. de Nuptiis Phil., l. 1, c. 1. — (*b*) Heraclid. Pont. Opusc. Myth. Thom. Gal., p. 426. Idem Not. ad Script. Hist. Poet., p. 149, et Fabric. ad Chalcid. Tim., p. 307. — (*c*) Poemandr., p. 96. Edit. Græc. Turneb.—(*d*) Jablonski Proleg.—(*e*) Origen. Philosophum, p. 27.

Les Indiens font aussi de leur Vichnou un musicien céleste, sous le nom de Béringui (*a*).

Les pythagoriciens appelaient le ciel, composé de ses sept sphères harmoniques, la lyre de Dieu (*b*). L'âme motrice du ciel était la Divinité elle-même, et le soleil était censé souvent être cette âme.

Ainsi, Hercule devint, comme Apollon, un chef des muses, et son image aux cieux est accompagnée de la lyre, appelée *lyre d'Ingeniculus*, et *lyre d'Orphée*. Car cette constellation porta le nom d'Orphée. Aussi Virgile met-il entre les mains d'Orphée, dans l'Élysée, une lyre qui rend sept sons différens (*c*).

Cette même idée était exprimée par la flûte aux sept tuyaux inégaux, mise entre les mains de Pan, qui n'était qu'une des formes du soleil, et de l'âme motrice des sphères, comme nous l'avons déjà dit à notre article Pan.

Ainsi on divisait l'âme du monde en sept parties (*d*), et l'impulsion qu'elle donnait aux différens cieux en tirait les sons harmonieux, qui formaient le concert éternel de la Divinité.

Vidit et Ætherio mundum torquerier axe,
Et septem æternis sonitum dare vocibus orbes (*e*).

La lumière du soleil, ou ses rayons, étaient comme l'archet (*f*) dont se servait le bel Apollon, pour toucher la lyre du chef de l'Univers.

(*a*) Manuscrit des Métam., n° 11, fig. 25. Bibliot. Nation.—(*b*) Marsil. Fic. Comm. in Plot. Ennead. 2, l. 5, c. 4.—(*c*) Virg. Æneid., l. 6, v. 646. — (*d*) Macrob. Som. Scip., l. 1, c. 6. — (*e*) Varro. Aatac. Chorograph. in Fragm. Astr. Vet. Poet. à Scalig. in Catalect. Edit., p. 162.—(*f*) Plut. de Pythic. Orac., p. 400.

Les anciens, persuadés que les mouvemens des sept sphères ne pouvaient s'exécuter sans qu'il en resultât un concert harmonique, dont le mouvement du soleil dans le zodiaque était comme l'âme, avaient placé sur chacune des sphères des intelligences chantantes, connues sous le nom de Sirènes (*a*). Cette fiction se trouve dans Platon. Les théologiens y plaçaient les muses, également filles de l'harmonie (*b*); ces muses formaient le cortége du soleil ou d'Apollon, chef de l'harmonie universelle.

On se servit aussi de l'emblème du vaisseau (*c*), pour représenter l'Univers. Sept pilotes, figurant les sept planètes, en dirigeaient le cours. Des flots de lumière éthérée remplissaient le vaisseau, et de là se répandaient dans tous les grands flambeaux de la Nature. Ce vaisseau voguait dans la sphère même du soleil. Au milieu du vaisseau était l'image du lion, ou du signe céleste dans lequel le soleil a son domicile. Les sept pilotes étaient tons frères, et d'une parfaite ressemblance entre eux. On trouve, dans les supplémens de l'antiquité expliquée par Montfaucon, les sept planètes également personnifiées et portées sur un même bateau. Cet emblème était du goût des Égyptiens qui supposaient que les astres voyageaient dans des vaisseaux. Ils avaient aussi représenté l'Univers sous l'image symbolique d'un grand vaisseau, dont le soleil était le pilote, comme nous l'apprend Jamblique. Les chrétiens ont spiritualisé ces idées, lorsqu'ils dirent que l'arche désignait le monde intellectuel (*d*), que d'autres désignaient par la fameuse *Ogdoade* (*e*), ou nombre huit,

---

(*a*) Herac. Pont., p. 425, 426. Opusc. Mythol. — (*b*) Macrob. Som. Scip., l. 2, c. 3. — (*c*) Mart. Capell., l. 2, p. 42. — (*d*) Clem. Alex. Strom., l. 5, p. 563. — (*e*) Ibid., p. 564.

qu'ils appelaient allégoriquement *la Sainte Jérusalem*. Dans la sphère persique d'Abenezra, rapportée par Scaliger, dans ses notes sur Manilius, et que nous avons fait imprimer plus haut, on voit, dans la divison du taureau, un grand vaisseau, au milieu duquel est un lion. Il est possible que ce vaisseau soit le vaisseau céleste, qui se trouve au méridien avec le lion, lorsque le taureau se couche. On trouve un semblable vaisseau dans la sphère égyptienne de Kirker, que nous avons fait graver : et je pense qu'on doit y voir un paranatellon composé, plutôt que le vaisseau symbolique du monde, conduit par les sept pilotes.

Ces sept frères ressemblent beaucoup aux sept frères cabires, dont parle Sanchoniaton, qui leur donne pour huitième frère Esculape, où le Dieu Phorbas, qui présidait, comme les cabires, à la navigation, et qui était placé au huitième ciel ou à la huitième sphère, qui enveloppe les sept autres. Il présidait aussi par son lever du soir au départ des sphères, à l'équinoxe de printemps, point auquel on rapportait les mouvemens célestes. C'est son serpent, qui était révéré par les ophites, dont la théologie ressemblait assez à celle qui est allégoriquement indiquée par ce vaisseau (*a*).

Ils admettaient (*b*), comme les Perses, une lumière première, heureuse, incorruptible, qu'ils appelaient le premier homme, le Dieu père. L'intelligence émanée de lui était le fils de l'homme, ou le second homme. Ils donnaient à cette intelligence la forme du serpent. Ils plaçaient ensuite sept autres Dieux, distribués dans sept cieux différens. Saint Epiphane dit, qu'Ialdabooth pro-

---

(*a*) Epiph. adv. Hæres., c. 37. Irénée, l. 1, c. 34. — (*b*) Zend-Avesta, t. 2, pars 2, p. 278.

duisit un serpent dans la matière, et qu'il engendra sept fils, qui se changèrent en autant de cieux. Il referma le ciel, afin de dérober à leur connaissance le ciel intellectuel, supérieur à lui, et afin qu'ils ne le reconnussent pas pour leur chef. Ces sept génies formèrent avec lui l'homme. Cette génération de l'homme ressemble fort à celle qui est figurée dans le Timée de Platon.

Nous croyons devoir rapporter à la suite de cette fiction des ophites sur Ialdabooth, qui enfante le serpent, et sur ses sept fils, la fable des Indiens sur Vichnou, dans sa métamorphose en Chrisnou. Voici ce qu'en dit Kirker, dans ses éclaircissemens sur la Chine (*a*).

La huitième métamorphose est celle de Vichnou, sous la forme de Chrisnou. Il y prend le titre de bouvier, de pasteur, et d'homme blessé à la poitrine. Ses sept frères furent tués par un géant appelé *Kans*. Tandis qu'Essoda sa mère portait dans son sein le jeune Chrisnou, le géant se saisit d'elle, la jeta dans une prison, où il la fit garder par les autres géans; et il fit entourer la prison d'un énorme serpent. Son intention était de faire périr ce huitième fils, comme les autres. Mais il vint au monde au milieu de la nuit, tandis que les géans étaient endormis; et la mère se sauva avec son fils, qui tua ensuite le géant. On dit de lui qu'il se métamorphosa sept fois en cheval. Kirker a fait graver une estampe, où sont représentés les géans qui ont tué les sept frères de Vichnou, métamorphosés en sept chevaux, et Chrisnou, qui échappe. On y remarque la figure du soleil et de la lune, un cheval à sept têtes, et de l'autre un éléphant. Au milieu est un arbre élevé, au pied duquel est une tortue; là est aussi un

(*a*) Kirker Chin. illustr., p. 160.

génie, avec une couronne et un sabre; une espèce de taureau agenouillé est à ses pieds, et l'arbre est lié par une corde, que tirent des génies, dont deux ont des cornes de bœuf. Au-dessous est *Essoda* assise. Je laisse au lecteur à chercher les rapports plus ou moins éloignés de ce tableau, avec celui des cieux et des sphères.

On trouve sur Vichnou une autre fable, qui pourrait également trouver ici sa place, sous les rapports de son union au serpent.

Un raïa (*a*) marie sa sœur à un brame très-versé dans l'astronomie. Celui-ci lui annonce qu'elle mettra au monde sept enfans, dont le septième le détrônera. Le raïa fait enfermer sa sœur dans une étroite prison. Ces fictions sont connues chez les Grecs dans la fable de Persée et de Danaé sa mère, et dans d'autres fables encore. Il fait égorger les six premiers enfans, dont elle accouche, et donne les ordres les plus sévères pour que le septième, dont elle est enceinte, n'échappe pas. Malgré ses précautions, la princesse met au monde un enfant d'une grande beauté, et qui en naissant, donne des preuves de sa Divinité; c'est Vichnou lui-même incarné en Chrisnou. On substitue un autre enfant. Il fuit avec son père et sa mère. Un serpent le guide et le défend. Ce serpent élève la tête au-dessus de Vichnou, et le garantit du soleil. Poursuivi par le raïa, qui envoya des monstres pour le dévorer, il demeura vainqueur dans tous les combats qu'il livra. Il descendit dans le plus profond de l'abîme, et terrassa le Serpent *Alinag*. La femme d'un pauvre jardinier l'invita à entrer chez elle: une autre

---

(*a*) Cont. d'Orv., t. 2, p. 51.

versa sur sa tête un vase rempli de parfums. Chrisnou voyagea par toute la terre pour châtier les méchans, et fut ensuite enlevé au ciel. Il y a beaucoup de ressemblance entre ce Vichnou, ombragé du serpent, et le serpentaire, Esculape, frère des cabires; entre l'Ialdabooth des ophites, qui produit un serpent. Au reste, je ne prétends pas donner de ces fictions une explication rigoureuse, mais réunir sous un même point de vue des fables sacrées, prises dans différentes théologies, et qui paraissent avoir entre elles quelque ressemblance.

Quant aux sept chevaux, dans lesquels se métamorphosent les sept frères de Vichnou, ils semblent indiquer la même idée théologique, qui a été exprimée par un cheval à sept têtes chez les Japonais (*a*). Ils ont le Dieu Amida ou Omytho, qu'ils représentent sur un autel et monté sur un cheval, qui a sept têtes; emblème non équivoque des sept sphères planétaires. Leur Dieu Canoun a aussi sept têtes sur la poitrine.

Ils ont un temple à Méaco (*b*), qui renferme un grand nombre d'idoles, qui ont toutes un grand nombre de bras et sept têtes sur la poitrine. On trouve des animaux à sept têtes dans l'Apocalypse. C'est l'ouvrage du même génie allégorique.

Les Japonais ont une procession tous les ans (*c*), dans laquelle les bonzes portent avec beaucoup de pompe sept idoles dans sept temples différens. Ces idoles sont environnées de lanternes portées par des dévots, et sur la toile desquelles on lit aisément le nom de l'idole.

Les habitans du Tunquin ont aussi sept idoles célestes,

(*a*) Cont. d'Orv., t. 1, p. 253. — (*b*) Ibid., p. 257. — (*c*) Ibid., p. 287.

qui sont les sept planètes, et qui, comme elles, président aux sept parties du corps humain (*a*).

Voilà bien des expressions variées d'une même idée, et des symboles destinés à peindre le système des sept cieux et des sept planètes, et des intelligences planétaires qui y sont attachées. En voici encore de nouvelles.

Nous les avons vues désignées dans l'Apocalypse par le livre aux sept sceaux. On les trouve ailleurs, sous l'emblème de sept tablettes.

Dans le quarante et unième chant du poëme de Nonnus (*b*), Vénus se transporte au palais d'Harmonie, qui est dépositaire des tablettes du vieux Ophion, qui a gravé en caractères phéniciens, sur sept tablettes, dont chacune porte le nom d'une planète, tous les arrêts du destin. Le nom de cet Ophion ressemble assez à celui d'Ophiuchus, au Cadmus dont nous parlerons bientôt, au Dieu des ophionites.

La première planète porte le nom de la lune.

La deuxième, qui est d'or, est celle de Stilbon ou de Mercure.

La troisième, de couleur de rose, est celle de Vénus, et elle porte l'empreinte de l'étoile du matin.

La quatrième, qui occupe le milieu, est celle du soleil.

La cinquième, de couleur de feu, est celle de *Pyroeis* ou de Mars.

La sixième est celle de Phaëton, ou de Jupiter, fils de Saturne.

La septième, la plus élevée, est Phénon, ou celle de Saturne.

(*a*) Cont. d'Orv., t. 1, p. 367. — (*b*) Dionysiaque, l. 41, v. 340, etc.

Les destinées du monde furent gravées en caractères phéniciens par ce vieux Ophion.

Quelques vers plus loin, le chant finit par une promesse que fait Vénus à l'Amour son fils, de lui donner la lyre d'or, dont Apollon fit présent à Harmonie à ses noces, et que l'Amour doit toucher comme Apollon.

Cette lyre est celle que nous avons vue plus haut, qui rend sept sons dans l'harmonie universelle, et dont le rayon solaire forme le *plectrum*.

Dans cette distribution des sept tablettes allégoriques, on retrouve encore le soleil au milieu, comme le lien de l'harmonie universelle. Ici ce ne sont plus sept voyelles, mais sept tablettes, qui sont l'emblème des sept sphères. Dans le Voluspa, Odin, père du temps et des années, a aussi ses *tablettes d'or* (v. 55). On les trouve au moment où l'Univers détruit renaît sous une forme nouvelle, après la destruction du grand serpent par le Dieu Thor, Dieu à tête de bœuf, et au moment où la terre sort du sein des eaux toute couverte de verdure.

Dans le cinquième livre du même poëme, les sept sphères sont encore désignées par l'emblème d'une grande ville à sept portes, dont chacune a le nom d'une planète, et Cadmus ou le serpentaire la bâtit en honneur d'Harmonie, son épouse, dans l'endroit où une vache, qui porte le croissant de la lune sur sa cuisse, vient à se coucher; c'est-à-dire sous le taureau céleste, signe d'Io et de Vénus, qui était le premier signe anciennement, et le point où se rapportait le commencement du mouvement des sphères.

Cadmus vainqueur, comme Apollon, du serpent Python, ou de celui que l'antiquité a placé au pôle du monde, jette les fondemens de la capitale de la Béotie, et

épouse la belle Harmonie, fille de Vénus et de Mars (*a*).

Il aligne ses rues dans la direction des quatre parties du monde.

Il donne la forme circulaire à son enceinte, et la perce de sept ouvertures, cherchant à imiter les sept divisions du ciel.... Il y place sept portes, nombre égal à celui des planètes.

La première regardant l'occident, fut consacrée à la lune, et prit un nom analogue au mugissement du bœuf, animal que la lune cornue attelle à son char.

La seconde après celle de la lune, fut consacrée à Mercure son voisin.

La troisième à Vénus ou à Aphrodite.

La quatrième, regardant l'aurore, fut consacrée au soleil, et placée au milieu, comme le soleil l'est au centre du système planétaire. Il lui donne le nom de porte d'Électre ou de Phaëton, à cause de son éclat.

La cinquième est donnée à Mars, séparée de Vénus par le soleil ou Phaëton, qui se trouve entre eux deux.

La sixième, plus brillante, porte l'empreinte de Jupiter.

La dernière est consacrée à la septième planète ou à Saturne.

Cadmus retrace dans cette ville terrestre l'image de la distribution du monde; et les muses viennent y célébrer par leurs chœurs ses noces avec Harmonie. Vénus orne le lit nuptial, et Apollon isménien, se mêlant aux muses, chante sur sa lyre aux sept cordes l'hymen d'Harmonie.

Toute cette allégorie, comme on peut le voir dans notre explication des dionysiaques, désigne le rétablisse-

(*a*) Nonn. Dionys., l. 5, v. 54.

ment de l'harmonie et de l'ordre dans le monde, au point équinoxial de printemps, à la belle néoménie du taureau, connue sous le nom de Vénus; point auquel se rapportait le mouvement de chaque sphère. Cadmus est le serpentaire en aspect avec le taureau, qui par son lever du soir annonçait la destruction de l'hiver et des ténèbres, introduits tous les ans par le serpent voisin du pôle, que Théon dit être le serpent tué par Cadmus et par Apollon. Cette ville de Béotie est le monde, ou le rétablissement annuel de l'ordre du monde sous le bœuf céleste.

Cette manière d'envisager le monde, sous l'emblème d'une grande ville, appelée la ville sainte, se retrouve dans l'Apocalypse, où il est représenté par une ville, dont toutes les dimensions sont par 12, ou suivant les rapports du dodécaèdre, image du monde, selon Pythagore, Timée, etc. C'est sur le fondement de l'agneau et non du bœuf qu'elle est bâtie.

La Thèbes de Béotie peut être aussi le signe céleste du taureau, d'où partaient les sept sphères. On sait que souvent les anciens appelaient les signes, les citadelles célestes, les douze forteresses.

On trouve aussi le système planétaire figuré par sept pyrées ou sept autels flamboyans.

Dans le monument du Mithra, gravé dans cet ouvrage, on voit sur le couronnement du monument sept autels, sur lesquels le feu sacré est allumé. Aux deux extrémités sont le soleil à droite, et la lune à gauche.

Au milieu est un génie ailé, entortillé du serpent. Près du char du soleil, le même génie, toujours entortillé du serpent, paraît désigner clairement notre Hercule *Ophiuchus*, qui, dans toutes les fables précédentes, est toujours à la tête de l'harmonie universelle.

Les sept autels indiquent les sept planètes.

Dans le monument supérieur à celui-ci, au lieu des sept autels, on voit sept étoiles, l'une près du soleil, qui est à droite; à gauche le disque de la lune est sur la tête d'une femme.

Une étoile est à côté du caducée du Mercure.

Il est encore plusieurs symboles placés à côté des étoiles, et qui désignent chaque planète. La plupart de ces symboles se trouvent réunis aux figures des sept planètes, dans un monument antique trouvé en Suisse, dans le dernier siècle (Bochat. Mém. sur l'hist. de Suisse, in-4°, t. 2, p. 402). Il est imprimé à la tête du quatrième volume du monde primitif de Gébelin, qui en donne une fort bonne explication, à la page 581 de ce volume.

Dans plusieurs de ces monumens mithriaques, on trouve la figure du lion au-dessous des images du soleil, parce que le signe du lion est le domicile de ce Dieu, dans la distribution des planètes entre les douze signes. C'est ce lion, que nous avons vu au milieu du vaisseau symbolique.

Les Perses, dès la plus haute antiquité, avaient sept pyrées ou sept autels, sur lesquels brûlait l'encens, en honneur des sept planètes, dit un auteur mahométan (*a*).

Le premier était Asur-Mihr, ou le pyrée du soleil... Le troisième était celui de Mars, ou de la planète qui préside au troisième jour.

Dans les mystères du même Mithra (*b*), on représentait le double mouvement des étoiles, celui du premier mobile et celui des planètes, et on y figurait les passages

(*a*) Hyd., p. 101, in Libro Pharang-Gji hangiri. — (*b*) Orig., l. 6, contra Celsum, p. 298, Edit. Davidis Hœeschel, ann. 1605.

de l'âme par les sept sphères. C'est ainsi que dans l'Apocalypse, l'âme s'élève par sept sphères, ou par sept églises pour arriver au ciel des fixes, figuré par la mer de cristal, comme on l'a vu ci-dessus.

Pour figurer ce passage, on élevait une grande échelle, où il y avait sept portes. La première était de plomb, la seconde d'étain, la troisième d'airain, la quatrième de fer, la cinquième de cuivre, la sixième d'argent, la septième d'or. La première désignait Saturne, etc. La septième était celle du soleil.

Le même système planétaire fut désigné par les sept enceintes circulaires d'un temple, et par sept pierres précieuses.

Clément d'Alexandrie, qui a mieux senti qu'aucun des autres pères le génie allégorique des anciens mystagogues, et l'esprit général qui présida à la distribution des temples anciens (*a*), nous dit qu'il serait fort long d'entrer dans le détail des expressions énigmatiques, employées dans les prophètes et dans la loi ancienne, puisque l'Écriture sainte n'a presque d'autre langage, que l'allégorie et les emblèmes, mais qu'il suffit, pour en donner une idée qui fasse saisir à l'homme de bon sens le génie qui présida à ces ouvrages, de rapporter quelques exemples de ces images symboliques. Ce caractère énigmatique, dit-il, s'aperçoit sur-le-champ, dans la distribution du temple en sept enceintes, division fondée sur des rapports à son objet; et dans l'appareil symbolique de la robe du grand-prêtre, dont les attributs se rapportaient au monde visible. Tous ces emblèmes exprimaient le système de la Nature, depuis la première couche sphé-

(*a*) Stromat., l. 5, p. 561.

rique du ciel, jusqu'à la dernière, ou à la terre, c'est-à-dire, comme il est aisé de le voir, tout le système du monde supérieur, jusqu'au monde sublunaire. Aussi, après la distribution des sept enceintes, représentatives des sept planètes, ou des sept sphères supérieures à la nature élémentaire, Saint-Clément place le grand voile tissu de quatre couleurs analogues à celle des élémens qu'elles représentaient; et enfin, au centre de ce voile circulaire, était l'autel, où brûlait le feu sacré, symbole de la terre [4] placée au centre du monde, et du sein de laquelle s'élèvent les exhalaisons (figurées sans doute par les parfums qu'on y brûlait.) Les Hébreux regardaient aussi la partie comprise et renfermée par le voile, qui la séparait des sept enceintes planétaires, comme le lieu qui représentait l'intervalle qui sépare le ciel de la terre, c'est-à-dire tout l'intervalle qui est abandonné à la nature élémentaire, désignée par le voile qui l'enfermait.

Quant à la robe du grand-prêtre, voici ce qu'il dit : « La robe du grand-prêtre est le symbole ou l'emblème du monde sensible. Les cinq pierres précieuses et les deux escarboucles désignent les sept planètes. L'une des deux escarboucles représente Saturne; l'autre la lune (ou les deux extrémités planétaires.) L'un, Saturne, est plus méridional, humide, terrestre, pesant; l'autre tient plus de la nature de l'air. Comme les intelligences préposées par la providence aux sept planètes, continue Clément d'Alexandrie, concourent à la génération qui s'opère ici-bas, leurs symboles ont été placés sur la poitrine et près des épaules, où est le cœur et le principe de la vie : c'est cette première hebdomade, ou le nombre septenaire, qui préside à l'énergie génératrice.

« Les émeraudes placées sur l'épaule désignent le soleil et la lune, les deux principaux instrumens des opérations de la Nature; et le quadrilatère de pierreries au nombre de douze, trois sur chaque face, désigne le zodiaque divisé en quatre saisons. »

Les géographes indiens faisaient de l'Univers un édifice à sept étages, tous différens de beauté et de perfection (*a*). Chacun de ces étages était entouré d'une mer. Le dernier, ou le plus élevé de tous, était le plus parfait. Ils le représentaient aussi par les sept anneaux sigillaires, que les brachmanes donnèrent à Apollonius (*b*); ceux de Coromandel par sept pagodes (*c*).

Nous ne pousserons pas plus loin l'énumération des divers symboles employés par les anciens pour représenter le système planétaire, et les sept astres mobiles dans lesquels se répand la lumière, dont le soleil est le foyer. Il en est encore d'autres dont nous avons parlé dans le cours de notre ouvrage et surtout dans notre explication de l'Apocalypse dans lequel ce même système planétaire est reproduit sous plusieurs formes variées, telles que celles des sept églises, des sept anges des églises, des sept étoiles, des sept chandeliers, ou du chandelier à sept branches, d'un livre à sept sceaux, etc. Dans notre article Moloch (*d*), nous avons aussi parlé des sept petites chambrettes qui étaient distribuées dans l'intérieur de sa statue; et nous y avons vu une nouvelle expression des sept sphères concentriques que renferme le ciel suprême. Ainsi nous terminerons ici ce que nous avions à dire des emblèmes destinés à représenter les sept cieux et leurs

---

(*a*) Contant d'Orville, t. 2, p. 195. — (*b*) Philostr. vit. Apollon., l. 3, c. 13. — (*c*) Sonner., voy. de l'Inde, t. 2, p. 46. — (*d*) Seld., c. 6, p. 169.

planètes. Nous allons maintenant parler des noms différens qui ont été donnés à ces mêmes astres chez différens auteurs, et en diverses langues. Nous les classerons dans un même tableau, rangés sous plusieurs colonnes.

On trouve les noms des planètes dans Géminus (*a*), dans Achilles Tatius (*b*), dans Firmicus (*c*), Hygin (*d*), Ératosthène (*e*), Hésychius (*f*); dans la chronique d'Alexandrie (*g*), et autres auteurs, de qui nous avons tiré ceux que nous donnons. (Voyez à la fin des notes, le tableau nominatif des planètes).

Après avoir mis sous les yeux du lecteur le tableau des différens noms des planètes, nous parlerons des diverses distributions qu'on en avait faites, des qualités principales qu'on leur avait attribuées, et des caractères particuliers qu'on leur supposait.

On distribua les planètes dans les douze signes par domiciles et par lieux d'exaltations. On les distribua aussi dans les trente-six décans, ou dans les trente-six sous-divisions des douze signes. Comme nous avons déjà parlé de ces sortes de distributions, dans le premier tome de cet ouvrage nous n'y reviendrons pas ici. Nous ajouterons seulement qu'à chacun de ces décans on affectait trois divinités, appelées *Dieux coopérateurs, munifices*, et *synergoi* (*h*); de manière qu'il y avait neuf de ces Dieux coopérateurs dans chaque signe, et que chaque décan avait trois Dieux coopérateurs sous son inspection. Ces neuf Dieux *munifices* se sous-divisaient encore en une foule d'autres intelligences subalternes, qui présidaient

---

(*a*) Uranol. Petav., p. 3. — (*b*) Ibid., p. 80. — (*c*) Firm., l. 2, c. 2. — (*d*) Hyg., l. 2, sub fin. — (*e*) Eratosth., c. 43. — (*f*) Hesych. — (*g*) Chron. Alex. — (*h*) Firmic., l. 2, c. 4.

aux événemens subits et imprévus, et qui s'unissant aux planètes, modifiaient la matière et tous les effets sublunaires par leur influence. On peut consulter aussi sur les domiciles planétaires, et sur les motifs qui les ont fait affecter à telle ou telle planète, ce qu'en dit Ptolémée dans son Tétrabible (*a*). Passons à d'autres divisions.

Nous nous abstiendrons de parler de celles qui ne peuvent appartenir qu'à l'astrologie pure, telles que les divisions appelées limites planétaires, *oria*, ou termes, dont parlent Firmicus (*b*) et Ptolémée. En effet, quoique le signe lui-même fût soumis à la planète qui y avait son domicile, néanmoins ses différentes parties étaient affectées aux autres planètes qui en possédaient plus ou moins de degrés, de manière que la planète qui se trouvait dans cette partie qui lui était familière, était censée être dans son domaine. Ainsi, quoique tout le signe du bélier fût le domicile de Mars, cependant l'intervalle qui se trouve entre le premier et le sixième degré était affecté à Jupiter. Depuis le septième jusqu'au douzième degré, était la partie deVénus, etc. Nous parlerons d'autres distributions ou d'autres distinctions établies entre les planètes. On distingua les planètes comme les signes, en mâles et femelles.

Comme il y a dans la Nature deux genres principaux, le masculin et le féminin (*c*); et comme l'élément humide appartient spécialement au genre féminin, dans lequel il abonde principalement, la lune et Vénus, qui renferment plus d'humidité qu'aucune autre planète, sont censées du genre féminin : au contraire, le soleil, Saturne et Mars,

---

(*a*) Ptol., l. 1, c. 18. — (*b*) Firm., l. 2, c. 6. Ptolem. Tetrab., l. 1, c. 21. — (*c*) Ptolem. Tetrab., l. 1, c. 6.

sont masculins. Pour Mercure, qui tient également du sec et de l'humide, il appartient aux deux genres.

Les planètes masculinisent encore ou féminisent, pour ainsi parler, à raison des figures qu'elles forment dans leurs aspects avec le soleil. Elles sont masculines lorsqu'elles devancent le soleil à l'orient; et féminines, lorsqu'elles le suivent au couchant. Il en est de même des rapports qu'elles ont avec l'horizon, qui varie pareillement leurs sexes; elles tiennent au genre masculin quand elles occupent l'intervalle qui se trouve entre l'orient et le milieu du ciel, et celui qui est entre le couchant et le bas du ciel, ou depuis le point de couchant jusqu'au méridien inférieur. Elles sont féminines dans l'espace compris entre le milieu du ciel et le couchant, et entre le bas du ciel et l'orient.

Dans le premier cas, parce qu'elles sont dans la partie d'où part le vent *assabè*, ou *subsolanus;* dans le second cas, parce qu'elles sont dans le lieu d'où part le vent *adabor,* ou occidental. On établit aussi la distinction des planètes, en planètes amies du jour, et planètes amies de la nuit.

Les planètes amies du jour, qui suivent le goût du soleil, et qui ont la même condition que lui, sont le soleil, Jupiter et Saturne.

Les planètes amies de la nuit, sont la lune, Mars et Vénus, qui ont le même sort que la lune.

Quant à Mercure, il a les deux goûts, et appartient tantôt au jour, tantôt à la nuit.

A l'orient, il est ami du jour; et à l'occident, il est ami de la nuit (*a*).

(*a*) Firmic., l. 2, c. 7.

Ptolémée, dans son Tétrabible (*a*), dit que comme il y a deux espaces, dans lesquels s'engendre le temps, dont l'un est le jour, et l'autre la nuit, le jour, par sa chaleur et sa force efficace, masculinise les planètes; et la nuit, par son humidité et son repos, les féminise : qu'ainsi la lune et Vénus sont planètes de la nuit; le soleil et Jupiter, planètes du jour. Que Mercure, qui participe à la nature des uns et des autres, est diurne à l'orient, nocturne au couchant. Que Saturne, qui refroidit, est annexé à la chaleur du jour; Mars qui dessèche, aux planètes humides de la nuit, par la raison qu'étant de qualités contraires aux planètes auxquelles on les assimile, il en résulte un mélange qui détruit ce qu'il y a de nuisible dans l'influence.

On établit des variations dans les influences planétaires, à raison des rapports qu'elles ont avec le soleil.

Ainsi la lune, depuis la nouvelle phase jusqu'au croissant, répand l'humidité (*b*); ensuite, jusqu'à la pleine lune, échauffe; depuis la pleine lune, jusqu'au deuxième quartier, dessèche; et ensuite, jusqu'à sa disparition ou à la nouvelle lune, refroidit.

Les planètes, depuis leur lever héliaque, ou depuis l'instant où elles se dégagent des rayons solaires, jusqu'à leur première station, humectent; depuis la première station, jusqu'à l'ascension du soir, échauffent; ensuite depuis l'ascension du soir jusqu'à la seconde station, dessèchent; et enfin jusqu'à leur occultation, refroidissent. Dans leurs différentes conjonctions entre elles, elles modifient aussi

---

(*a*) Ptol. Tetrab., l. 1, c. 7. — (*b*) Ibid., l. 1, c. 8.

l'air différemment, à raison de leur énergie plus ou moins victorieuse.

On distingue les planètes, en orientales, en occidentales, en méridionales et en septentrionales.

Jupiter est septentrional (*a*), Vénus méridionale, Saturne oriental, et Mars occidental.

Le soleil domine l'orient; et la lune, l'occident (*b*).

Couleurs planétaires.

Chaque planète eut sa couleur distinctive; le blanc fut attribué à Saturne (*c*); Jupiter est plus clair; Mars, de feu; Lucifer, très-brillant; Mercure, scintillant; la lune a une couleur douce; le soleil est d'une couleur vive et ardente.

D'autres affectent le noir à Saturne (*d*), le brillant à Jupiter, le roux à Mars, l'éclatant au soleil, le varié ou nuancé à Vénus, le jaune à Mercure, et la couleur d'azur à la lune. Cette distribution est dans *Vettius Valens* [5].

Porphyre [6] en donne une autre (*e*). Certains auteurs attribuaient aux planètes la couleur des métaux et des fleurs qui leur sont affectés (*f*). Ces métaux sont l'or affecté au soleil [7], l'argent à la lune, le cuivre à Vénus, le vif-argent à Mercure, le fer à Mars, l'étain à Jupiter, le plomb à Saturne (*g*). Cette division est celle des alchimistes. On en trouve une à peu près semblable dans Origène (*h*).

On assigna aux planètes certains animaux familiers.

(*a*) Ptolem., l. 1, c. 19; l. 2, c. 3. — (*b*) Nabod, p. 43. — (*c*) Pline, l. 2, c. 18. — (*d*) Salm., Ann. Clim., p. 620. — (*e*) Porphyr. Isagog. — (*f*) Salm., ibid., p. 623. — (*g*) Marsil. Fic. Comm. in Ennead. 2. Plotin., l. 1, c. 6. — (*h*) Orig. contr. Cels., l. 6.

A Saturne, l'*Ane*.
A Jupiter, l'*Aigle*.
A Mars, le *Loup*.
Au Soleil, le *Lion*.
A Vénus, la *Colombe*.
A Mercure, le *Serpent*.
A la Lune, le *Bœuf* (*a*).

On distribua aussi les planètes dans sept climats (*b*), dont chacun est présidé par la planète qui lui est affectée.

Suivant Haly (*c*), le premier climat est affecté à Saturne, et le dernier à la lune. Le climat de l'Inde, ou de la partie la plus méridionale, est affecté à Saturne, qui a son domicile au signe le plus méridional, ou au capricorne.

On assigna à chacune des planètes un des sept âges de la vie de l'homme (*d*).

La lune eut la première enfance, jusqu'à cinq ans.

Les dix années suivantes furent sous l'inspection de Mercure, Dieu des lettres et des sciences, qu'on inculque à l'enfance.

Les huit années qui suivent appartiennent à Vénus, ou à la Déesse de l'amour.

Le soleil préside à la jeunesse, et occupe le milieu de la vie, comme le milieu des sphères.

Mars préside à l'âge où l'homme a toute sa force. Jupiter préside à l'âge où l'homme jouit de sa sagesse et de tout l'empire de sa raison.

(*a*) Salm., ibid. — (*b*) Euseb. Præp. Ev., l. 6, c. 10, p. 276. — (*c*) Haly de Judic. Astr., c. 33. — (*d*) Salm. ann. clim., p. 258.

Saturue a dans son domaine la marche lente et glacée de la décrépitude.

Non-seulement la vie de l'homme, mais chacun de ses membres fut sous l'inspection d'une planète (*a*), comme ils l'étaient sous celle des douze signes.

Saturne eut l'oreille droite, le bras, la vessie.

Jupiter, les flancs, le poumon, le sperme. Mars eut l'oreille gauche, les reins, les testicules. Le soleil, l'œil droit, le cerveau, le cœur, les nerfs. Vénus, la graisse et les chairs. Mars, la raison, la langue, les narines. La lune, le gosier, l'estomac, le ventre, la matrice, et toutes les parties gauches.

J'ignore quel parti on pourra tirer de ces distributions, dans l'explication des fables anciennes; mais il est une conséquence qu'on ne peut s'empêcher de tirer, c'est qu'on appliqua à toutes les branches des sciences humaines la théorie des planètes, comme on avait fait celles des signes.

On attribua aussi à chaque jour une planète, chargée de présider à ce jour, et à la première heure de ce même jour; d'où nous est venue l'origine de la période de sept jours, connue sous le nom de semaine. Le septième jour, celui où s'achevait cette petite période, fut un jour sacré (*b*), comme le dimanche ou le jour du soleil l'était chez nous. Ainsi, en partant de Saturne, qui est la planète la plus éloignée, la vingt-cinquième heure, ou la première du second jour en rétrogradant, appartenait à Vénus. Si on eût commencé par la lune, la seconde eût été Mars. En effet, chaque jour renferme vingt-quatre

(*a*) Haly de Judic. Ast., pars. 1, c. 6. — (*b*) Euseb. Præp. Ev., l. 13, c. 12, p. 667.

heures. Donc la petite période planétaire se répète trois fois, plus trois places planétaires à remplir. En supposant donc que la lune soit la planète qui préside à la première heure du premier jour, la vingt-deuxième heure sera encore présidée par la lune; la vingt-troisième par Saturne, en recommençant la série; la vingt-quatrième par Jupiter, et la vingt-cinquième, ou la première du second jour, par Mars. Cette même planète de Mars, présidant à la première heure du second jour, présida aussi à la vingt-deuxième du même jour. La vingt-troisième heure fut présidée par la planète qui la précédait, ou par le soleil; la vingt-quatrième par Vénus. Donc la vingt-cinquième ou la première du troisième jour l'était par Mercure; ce qui nous donnera pour planètes des trois premiers jours, la lune, Mars, Mercure, ou lundi, mardi, mercredi, etc. En continuant la série, on aura jeudi, vendredi, samedi, et dimanche, jour du soleil, dont la première heure est présidée par cet astre. On aurait pu également commencer par le soleil, comme étant le chef de tous les astres (*a*), et l'on aurait obtenu les mêmes résultats, toujours en suivant l'ordre rétrograde (*b*); ou si l'on eût suivi l'ordre direct, on eût eu une semaine rétrograde.

On remarque, chez beaucoup de peuples anciens et modernes, une distribution du temps de sept jours en sept jours, ou égale à la première hebdomade planétaire, et chacun des jours est sous l'inspection d'une planète. Ce qu'il y a de remarquable, c'est que l'ordre suivant lequel ces jours sont rapportés aux planètes, n'est point

---

(*a*) Isidor. Orig., l. 5. — (*b*) Kirker Œdip., t. 2, art. 2, p. 252. Salm. Ann. Clim., p. 250.

l'ordre suivant lequel nous les avons vues rangées dans les systèmes anciens; c'est un ordre particulier, qui ne se rencontre que là, mais qui se retrouve chez tous les peuples qui ont consacré chacun des jours de la semaine à une planète : il se trouve chez les Égyptiens, Indiens, Chinois, etc. Il est encore en usage chez nous. Et comme il n'est pas vraisemblable que l'idée de diviser le temps par autant de jours qu'il y a de planètes, ait fait naître partout celle de mettre chacun de ces jours sous l'inspection d'une planète, et de créer pour cela un ordre particulier, le même chez tous les peuples, et qui n'est point cependant celui de la Nature; il s'ensuit qu'il y a eu un premier peuple, auteur de cette division, de qui les autres l'ont empruntée. Ce peuple, suivant Dion Cassius et Hérodote (*a*), est le peuple égyptien [8]. Voici quel est l'ordre de cette distribution. Au premier jour préside le soleil, qui tient le premier rang dans la distribution du temps, comme il le tient dans l'Univers. Au second préside la lune, qui tient aussi le second rang dans la distribution des jours, comme elle l'a dans la Nature. Les cinq autres planètes viennent dans l'ordre suivant : Mars, Mercure, Jupiter, Vénus et Saturne.

Cet ordre singulier a pu naître de la distribution des planètes dans les décans, qui nous donne une série, qui est la même que celle de la semaine planétaire. Mais il nous paraît né à nous de la consécration que l'on fit des vingt-quatre heures du jour à chacune des planètes (*b*), de manière que le soleil présidant la première heure, après avoir répété la série planétaire trois fois en descendant, le soleil recommençait une quatrième série à la

---

(*a*) Hérod., l. 2. — (*b*) Kirker Œdip., t. 1, p. 247.

vingt-deuxième heure, Vénus présidait à la vingt-troisième, Mercure à la vingt-quatrième, et la lune à la première du second jour....; et conséquemment aussi à la vingt-deuxième, Saturne à la vingt-troisième, Jupiter à la vingt-quatrième, et Mars à la première du troisième jour; ainsi des autres, toujours en descendant de Saturne vers la lune, et revenant à Saturne, pour compter.

Cette origine nous paraît aussi naturelle que la première, et nous croyons qu'elle est la vraie.

C'est une des raisons qu'apporte Dion.

Il en donne une autre, tirée de l'harmonie planétaire, qui a pu également avoir lieu, dans un pays où l'harmonie céleste jouait un rôle important dans le système religieux. On avait mis entre les planètes l'intervalle de la quarte, ou le diatessaron, qu'on regardait comme le premier de la musique.

Effectivement en mettant le soleil à la tête de l'harmonie céleste, et passant à la planète, qui après lui occupe la quatrième place, on supprimait les deux suivantes, et on prenait la troisième, ou la lune. En recommençant la série des planètes, ou revenant par Saturne et Jupiter, qu'on supprime, on trouve Mars par la troisième; c'est celle qui préside au mardi. Supprimant ensuite le soleil et Vénus, on trouve Mercure qui préside au mercredi, etc.

Comme les Grecs et les Égyptiens, etc., ont consacré à Mercure le mercredi, les Indiens le consacrent à *Bouta* ou *Bouda*. Dans le samscrit, le mercredi s'appelle *Boutta-Varan*; dans l'île de Ceylan, *Bouda-Deria*; chez les Siamois, *Van Boud*; et chez les Malabares, *Boudics-Kirumeo*. (Mém. Acad. Inscrip. tom. 31., p. 86.) Ce qu'il y a de remarquable, c'est que les gymnosophistes de l'Inde regardent Bouda comme l'auteur de leur philosophie et de

leurs sciences, de même que les Égyptiens les attribuaient à Mercure.

On donna à chacune des planètes un caractère et des qualités propres, qui la distinguaient des autres, et qui exprimaient la nature de ses influences (*a*). Saturne était froid, sec; quelquefois humide par accident, obscur, tenace, réfléchi. Il présidait à tout ce qui tenait à l'agriculture, aux poids, aux mesures, et aux travaux de l'artisan; il annonçait la plus grande pauvreté. Il avait en partage la prudence et la sagacité dans les conseils, etc. Dans le corps humain, il gouverne l'oreille droite, la rate et la mélancolie. Ces notions sont quelquefois nécessaires dans l'étude de l'antiquité, et nous en avons fait usage, en expliquant le caractère de chacun des anges des sept églises de l'Apocalypse.

Jupiter est naturellement chaud et humide, mais tellement tempéré, qu'il contribue singulièrement à la propagation et à la conservation de l'espèce humaine. Il annonce la dignité dans la figure, la force dans l'âme, de la sagesse, et de l'intelligence pour l'interprétation des songes. Le droit, les lois, la religion, la piété, la modestie, la fidélité, et tout ce qui caractérise l'âme vertueuse lui appartient. Quelquefois, mais par accident inconsidéré, il forme des entreprises dont le succès est difficile. Il désigne aussi l'âme patiente, mais jalouse de la vengeance, et victorieuse dans tous les débats. Il désigne les pontifes, les rois, les tribuns, et en général toute espèce d'autorité. Il présage l'espérance, la joie, la continence, la libéralité, l'art de la conciliation, la pru-

(*a*) Firmic., l. 2, c. 10. Ptolem. Tetr., l. 2, c. 8. Albohazen Haly, p. 1, c. 14.

dence, la maturité des conseils, et l'agrément de la conversation, etc.

Il préside à l'oreille gauche et au foie.

Mars est naturellement porté à la colère, véhément, emporté, chaud et sec. Il annonce trahison, combat, carnage, piéges, embûches, brigandage, plaies, cruautés, captivité, perfidie, amours imprudens, caractère facile à s'offenser. Il désigne des princes féroces, inhumains, avides de sang, parjures, qui foulent aux pieds le profane et le sacré; l'homme ingrat, sans pudeur; il est funeste aux enfantemens.

Il partage l'empire sur le foie, en commun avec ♃, et sur les narines avec ♀; il marque les morts cruelles.

Le soleil est naturellement chaud et sec, tout de feu; néanmoins tempéré, et tenant par conséquent le milieu des zones habitables. Il signifie l'estime publique, les honneurs que promet l'ambition, le désir de l'or, le courage, la beauté du corps, la magnificence, la victoire; et tout ce qui tient à la majesté royale. Il désigne aussi les rois et les princes faciles, justes, affables, doux et honnêtes; un peu de fierté cependant; la force de l'éloquence, la maturité des conseils, la sévérité des jugemens; le brillant, l'éclat, et l'appareil royal.

Il préside, dans le corps humain, à la tête, au souffle de vie, et à l'œil droit.

Vénus est naturellement froide et humide; mais si tempérée, qu'à son lever, le matin, elle répand une rosée favorable à la végétation des plantes et à la génération des animaux. Elle annonce la beauté, l'agrément, la parure, les bains, le fard, les jeux et les plaisirs; les amours, les élégies amoureuses, les querelles, les réconciliations des amans; les plaisirs, l'inceste et l'adultère; tout

ce qui appartient à la volupté, tout ce qui flatte les sens.

Elle préside avec ♂ aux narines.

L'influence de Mercure est mélangée, et se modifie suivant les aspects qu'il a avec les autres planètes. Il est cependant naturellement froid et sec. Il désigne l'enfance, le génie, l'éloquence, et ses charmes séducteurs. L'art du sophiste, du poète, du musicien, l'astronomie, les mathématiques sont de son ressort. Il marque aussi l'homme fidèle, les prophéties, les oracles, les augures, les devins, les orateurs, et surtout ceux qui séduisent, les conseils sages, les discours flatteurs, les fausses réconciliations, les sentimens douteux et cachés; et le génie inventif pour les choses secrètes. Il préside à la bouche, à la langue et aux mains, dont le geste soutient l'éloquence.

La lune est naturellement froide et humide; quelquefois cependant, par accident échauffée par les rayons du soleil, elle procure quelque chaleur. Elle signifie la beauté, la joie, faible mémoire, mensonges, délations, flatteries, voracités, le commerce, surtout celui de mer; ceux qui obtiennent les honneurs, qui chérissent les lois et les beaux-arts; les travaux aquatiques, la culture de la terre, les affaires des grands; dans la première jeunesse, une grande religion, mais peu de constance.

Elle préside à la partie raisonnable de l'homme, à l'œil gauche.

On trouvera dans les écrits des astrologues, et surtout dans Haly, des détails plus circonstanciés sur la nature et les influences de chaque planète (*a*). Nous ne les présenterons pas à notre lecteur, parce que nous craignons de donner à cette théorie des développemens qui soient étran-

(*a*) Haly de Judic. Astror., part. 1, c. 4.

gers à notre but, et qui nous jettent dans les chimères de l'astrologie judiciaire, qu'il faut bien séparer de l'astronomie sacrée. Ce que nous avons dit jusqu'ici, nous paraît plus que suffisant pour l'étude de la mythologie, et pour l'explication des fables religieuses. Peut-être avons nous souvent été au-delà du besoin que nous avions de ces notions. Mais le lecteur nous le pardonnera, quand il saura que nous avons eu en vue de mettre sous sa main tous les instrumens dont il était possible qu'il eût besoin, pour pousser plus loin ses recherches, et de lui épargner des études longues et fastidieuses. Comme nous ne sommes pas encore en état de fixer le terme où le prêtre mythologue s'est arrêté, dans l'usage qu'il a fait de l'astrologie et des principes de cette prétendue science, nous avons cru ne devoir rien négliger de tout ce qui pouvait lui aplanir les difficultés d'un aussi pénible travail. Nous croyons donc pouvoir solliciter son indulgence sur nos écarts, et sur les erreurs qui peuvent nous être échappées [9]. Car il n'est pas donné à tout le monde de savoir où s'arrêter, surtout dans une carrière nouvelle, qu'on s'est ouverte soi-même, et où l'on n'a pas de guide.

FIN DU SEPTIÈME ET DERNIER VOLUME.

NOTES

DU SEPTIÈME VOLUME.

[1] La plupart de ces noms de nombres sont latins. Les Indiens seraient-ils ces Pélasges venus en Italie, et dont on ignore l'origine?

[2] Nous avons fait usage de ces distinctions, en parlant d'Isis et de Nephté, de Diane et d'Hécate.

Typhon tue Osiris le 17.

[3] Pythagore faisait d'un ton la distance de la lune à la terre; d'un demi-ton celle de la lune à Mercure, et d'un autre demi-ton celle de Mercure à Vénus. D'un ton et demi l'intervalle de Vénus au soleil. Du soleil à Mars il y avait un ton. De Mars à Jupiter un demi-ton. De Jupiter à Saturne un demi-ton. Et de la sphère de Saturne au ciel des fixes, un ton et demi. D'où il résultait un intervalle de sept tons, ou le diapason, base de l'harmonie la plus universelle. (*Voy.* Pline, Hist. nat., l. 2, c. 22.)

On appliqua de même les proportions musicales aux phases ou aspects de la lune, au sextile, au trine aspect, à la quadrature, etc. (Marsil. Fic. in Plotin. Ennead. 2, l. 3, c. 4.)

[4] Platon représente aussi les douze génies, dont Jupiter est le chef, et au milieu Vesta, Εστια, ou la terre, en l'honneur de laquelle les vestales entretenaient le feu éternel.

[5] ♄ Μελανα.
♃ Λαμπρον.
♂ Κιρρον.
☉ Διαυγη.
♀ Ποικιλον.
☿ Ωχρον.
☽ Αεροδη.

[6] ♄ Βαφης καστοριζουσης.
♃ Γαλαλοιζουσης επι το λευκον ρεπουσης χροιας.
♂ Πυρινης, Φλογινης, αληθινης.
☉ Χρυσοκιτρινης.
♀ Αφροδιτης λευκης χροιας.
☿ Ερυθροδευου.
☽ Πρασινου.

[7] ♄ Μολιβδον, Ὑακινθος.

♃ Αργυρον και κρινον.

♂ Σιδηρον και ιον.

☼ Χρυσος και ροδος πορφυρος.

♀ Κασσιτερον και αναγαλλις.

☿ Χαλκον και Ερυθρονανος.

☽ Τελος και Ναρκισσος.

[8] Cet usage de compter par semaines n'appartient point particulièrement aux Égyptiens; on le retrouve chez presque tous les peuples, Hébreux, Assyriens, Indiens, Arabes, chez les anciens habitans des Gaules, des îles britanniques, de la Germanie, de l'Amérique, etc.

(Scalig. de Emend. Temp., Mém. de l'Acad. Insc., t. 4, p. 65; Hist. des Voy., 12, t. 52, p. 192.)

On appelait ces sept jours les jours des Dieux, parce que ces planètes portaient le nom des *Dieux*. On voit l'ordre qui règne entre elles, sur un bronze dont le P. Montfaucon a donné la figure. (Supplément à l'antiquité expliquée.)

[9] Nommé à la convention nationale par le département de Seine-et-Oise, au moment où j'allais revoir mon ouvrage, je n'ai pu exécuter mon projet, sans m'exposer à dérober à la chose publique une portion considérable du temps que je lui devais. Il a dû en résulter quelques inexactitudes qui, en quelque nombre qu'elles soient, ne nuiront jamais au succès des idées nouvelles qu'il présente, et n'empêcheront point l'effet d'une foule de vérités qu'il contient. Mon traité sur les Mystères a dû surtout en souffrir. Car je le faisais imprimer sous la hache des proscriptions. Je venais de perdre mon seul ami, qu'une amitié de trente-six ans, sans aucun nuage, unissait à moi, le vertueux Le Tellier, professeur de Mazarin, sur la copie manuscrite duquel a été imprimé mon traité de la religion chrétienne. Lâchement trahi par ses amis, et persécuté par sa section où il avait osé faire entendre la voix d'un homme de bien, il avait été livré par les brigands du comité de sûreté générale aux bourreaux, malgré les décrets de la convention qui l'avaient mis en liberté. Je m'attendais au même sort; toutes mes lettres décachetées m'annonçaient un espionnage constant. Je fus obligé de déposer mes manuscrits chez l'ouvrier qui fait mes globes, afin de sauver mon ouvrage si je périssais. Voilà dans quelle position j'étais, quand je faisais imprimer une partie de mon ouvrage. L'édition mérite quelque indulgence.

FIN DES NOTES DU SEPTIÈME ET DERNIER VOLUME.

TABLEAU DES MOIS. (Hyde, Corsini, Gebelin, Kirker.)

LATINS.	ÉGYPTIENS.	HÉBREUX.	SYRIENS.	ARABES.	INDIENS.	GRECS.	BYTHINIENS.	MACÉDONIENS.	BÉOTIENS.	LACÉDÉMONIENS.
1 Januarius.	5 Tybi.	11 Shebat.	11 Shebat.	5 Giamadi. 2	Tai.	7 Gamelion.	5 Heracleius.	5 Audineus.	10 Alalcomene.	
2 Februarius.	6 Mechir.	12 Adar.	12 Adar.	6 Giamadi. 1	Massi.	8 Anthesterion.	6 Dius.	6 Peritius.	11 Damatrius.	
3 Martius.	7 Phamenot.	1 Nisan, 21 mars.	1 Nisan.	7 Ragieb.	Pangoumi.	9 Elaphebolion.	7 Bendieus.	7 Dystrus.		
4 Aprilis.	8 Pharmuti.	2 Ijar.	2 Ijar.	8 Schaban.	Chitteré.	10 Munychion.	8 Strateius.	8 Xanthicus.	1 Bucatius.	
5 Maius.	9 Pachon.	3 Sivan ou Ziph.	3 Kerinon ou Cochin. Il finit au solstice.	9 Rhamadan.	Vayassi.	11 Thargelion.	9 Areius.	9 Artemisius.	2 Hermœus.	6 Gerœsteus.
6 Junius.	10 Payny.	4 Thamur.	4 Thamuz.	10 Suvel.	Ani.	12 Skirophorion.	10 Periepuis ou Prestius.	10 Daesius.	3 Prostraterius.	7 Artemisius.
7 Julius.	11 Epiphi.	5 Ab.	5 Ob.	11 Dulkaida.	Addi.	1 Hecatombæon.	11 Aphrodisius.	11 Panemus.	4	8 Hecatombeus.
8 Augustus.	12 Mesori.	6 Elul.	6 Elul.	12 Dulhagieh.	Arani.	2 Metagitnion.	12 Demetrius.	12 Lous.		9 Phlyasius.
9 September.	1 Thot, fin d'Août.	7 Thisri ou Etanim.	7 Thisri. 1	1 Muraham.	Prétachi.	3 Boedromion.	1 Hereus 24 sept.	1 Gorpieus.	7 Hippodromius.	
10 October.	2 Paophi.	8 Marshesvan.	8 Thisri. 2	2 Saphar.	Arpichi	4 Maimacterion.	2 Hermeius.	2 Hyperberetheus.		21 Carnius.
11 November.	3 Athur.	9 Casleu ou Caslif.	9 Conun. 1	3 Rabi. 1	Castiguè.	5 Pyanepsion.	3 Metrous.	3 Dius.	8 Panomus.	
12 December.	4 Chæac ou Choiac.	10 Thebet.	10 Conun. 2	4 Rabi. 2	Margasi.	6 Posideon.	4 Dyonisius.	4 Apellæus.		

FRANÇAIS.	FRANCS.	ANGLO-SAXONS.	ANGLO-SAXONS.	FLAMANDS et HOLLANDAIS.	MOIS DES PEUPLES DU NORD. DANOIS.	SUÉDOIS.	ISLANDAIS.
4 Nivose.	1 Winter-Manoth.	1 Giuli-Aft-era.	1 Wolf-Monath.	1 Louw-Maand.	1 His-Maneth.	1 Thora.	1 Mids-Vetrar-Manudr.
5 Pluviose.	2 Hornung.	2 Sol-Monath.	2 Sprout-Kele.	2 Sprok-kel-Maan.	2 Blide-Maneth.	2 Goia.	2 Forteu-Gangs-Man.
6 Ventose.	3 Lentzin-Manoth.	3 Hred-Red Mon.	3 Lenct-Monath.	3 Lente-Maand.	3 Thor-Maneth.	3 Blida.	3 Jaffn-Degra-Manudr.
7 Germinal.	4 Ostar-Manoth.	4 Oster ou Esthur.	4 Oster-Monath.	4 Gras-Maand.	4 Fare-Maneth.	4 Varant.	4 Sumar-Manudr.
8 Floréal.	5 Wunne-Manoth.	5 Tri-Milchi.	5 Tri-Milki.	5 Bloje-Maand.	5 Maye-Maneth.	5 May.	5 Fara-Daga-Manudr.
9 Prairial.	6 Brack-Manoth.	6 Lida. 1	6 Mede-Monath.	6 Brak-Maand.	6 Ster-Sommer.	6 Bovilt.	6 Nort-Leyssa.
10 Messidor.	7 Hiu-Manoth.	7 Lida. 2	7 Hey-Monath.	7 Hooi-Maand.	7 Arne-Maneth.	7 Ho-Aant.	7 Madka-Manudr.
11 Thermidor.		8 Weod ou Wend-Monath.	8 Barn-Monath.	8 Oogst-Maand.	8 Blost-Maneth.	8 Skortant.	8 Hey-Anna-Man.
12 Fructidor.	9 Herbst-Manoth.	9 Haleg-Monath.	9 Gerst-Monath.	9 Gerst ou Herfft-Maand.	9 Fish-Maneth.	9 Blost-Monath.	9 Addraatta-Manudr.
1 Vendémiaire		10 Winter-Fallith.	10 Win-Monath.	10 Win-Maand.	10 Sæde-Maneth.	10 Slacte-Monath.	10 Slatrunar-Manudr.
2 Brumaire.	11 Windt-Manoth.	11 Bloth-Monath.	11 Wyndy-Monath.	11 Slagt-Maand.	11 Slagt-Maneth.	11 Winter-Monath.	11 Rydtrydar-Man.
3 Frimaire.	12 Heilag-Manoth.	12 Giuli-Erra.	12 Wynter-Monath.	12 Wynter-Maand.	12 Christ-Maneth.	12 Hyl ou Jul-Mon.	12 Skam-Deiger-Maund.

Noms des jours du mois avec ceux des Anges qui y président, et avec les planètes qui y correspondent.

1 Hormusd, *Soleil.*
2 Bahman, *Mars.*
3 Ardibehisth, *Jupiter.*
4 Sharîvar, *Saturne.*
5 Isphendarmaz, *Lune.*
6 Churdad, *Mercure.*
7 Murdad, *Vénus.*
8 Deybadur, *Soleil.*
9 Adur, Azur, *Mars.*
10 Aban, *Jupiter.*
11 Chûr, *Saturne.*
12 Mâh, *Lune.*
13 Tir, *Mercure.*
14 Gjûsh ou Ghûsh, *Vénus.*
15 Deyba Mihr, *Soleil.*
16 Mihr, *Mars.*
17 Surûsh, *Jupiter.*
18 Resh, *Saturne.*
19 Phevardin, *Lune.*
20 Behram, *Mercure.*
21 Ram, *Vénus.*
22 Bâd, *Soleil.*
23 Deybâdin, *Mars.*
24 Din, *Jupiter.*
25 Ard, *Saturne.*
26 Asthâd, *Lune.*
27 Azuman, *Mercure.*
28 Zamiyâd, *Vénus.*
29 Marisphand, *Soleil.*
30 Aniran, *Mars.*

Epagomènes.

1 Ahnavad, *Jupiter.*
2 Ashvad, *Saturne.*
3 Isphendamal, *Lune.*
4 Vashat Vahast, *Mercure.*
5 Nashûneshs seu Asturish, *Vénus.*

Ces Epagomènes formaient en Perse la Pentade sacrée comme en Egypte.

Année des Perses, la plus ancienne, commence à Mars.	Autre Corps.	*Mêmes mois corrompus par les Grecs.*
Adur, *Martius* 30 j.	Phervardin, 30 j. *Mars.*	Φαρφαρδιν, φαρφαρτης.
Gulaus ou Dey, *Aprilis* 30 j.	Ardibehist, 30 j. *Avril.*	Αντιβεες.
Behman, *Maius* 30 j.	Churdad, 30 j. *Mai*	Χορτατ.
Esphendârmad, *Jun.* 30 j.	Tir, 30 j. *Juin.*	Τουρ, τουρμα.
Dabae et Phervardin, *Jul.* 30 j.	Mardâd, 30 j. *Juill.*	Μερτατ.
Ardibeshisht, *Aug.* 30 j.	Sharivîvar, 30 j. *Août.*	Σαχριουρ, σορεβαρ.
Chardât, *Sept.* 30 j.	Mihr, 30 j. *Septemb.*	Μεχερ, μεχερμα.
Tir, *Octob.* 30 j.	Aban, 30 j. *Octobre.*	Απεν, απανμα.
Murdâd, *Nov.* 30 j.	Adar, 30 j. *Novemb.*	Αδερμα.
Sharivur, *Décemb.* 30 j.	Dey, 30 j. *Décemb.*	Νται, seu Δημα.
Mihir, *Januar* 30 j.	Rahman, 30 j. *Janv.*	Πεκμαν, πελμαν, ποχμαν.
Aban, *Febr.* 30 j.	Isphendârmaz, 30 j. *Février.*	Ασφανταρημα, seu Ασφανδαρηματ', seu Ανφανταρ.

Cette année, dit M. Hyde, était la seule année vague (Hyd. p. 190).

Mois qui correspondent chez les autres peuples à notre Janvier.

Tybi, *des Alexandr.*
Audinæus, *des Grecs.*
Apellæus, *des Tyr.*
Audinæus, *des Arab.*
Dius, *des Sidoniens.*
Thorin, *des Héliopolitains.*
Dius, *des Lyciens.*
Posideon, *des Athé.*
Metarchin, *des Crét.*
Julius, *des Cypriot.*
Peritius, *des Ephés.*
Dionysius, *des Byth.*
Lytanus, *des Cappadociens.*

OEginetes.
Delphinius.
Diorthius.
Eleusinus.

Argicus.

4 Hermæus.

Cappadoces.

Tiviuc (Tir).
Muta.
Xavatheri.
Mithri (Milher).
Aponenama.
Anthra.
Τετυσια.
Osmonia.
Sandara.
Artonia.
Artaestin.
Araesotata.

Coi.

Agrianus.

Coropiæus

Artemisius.
11 Machanes
12 Euclius.

Corinthii et Siculi.

Panemus 10.
Carnius 11.
Gorpiæus.
Dius.
Pantheon.
Posideon.

Delii.
Idem ac Atheniens.

Ephesii.
Idem cum Athenien.
Et Macedonibus.

Crétois.

Imalius.
. . . Decius.
Dromius.
Diosallosius.
Eleusinius.
Ethæthemiolus.
Herieius.
Artinetius.
Metarchius.

Cypnius.
Aphrodisius.
Apogonius.
Ænicus.
Julus.
Cæsarius.
Sebastus.
Imperutisius.
Demarchebusius.
Pletypathus.
Archierius.
Estius, Romanus.

Delphici.

1 Busius.
2 Heracleius.
Thuzinius.
Ilæus.
Bucatius.
Domus.
Thelutius.
Synelius.
Dionysius.

Elidenses.

Euphius.
Apollonius.
Parthenius.

Smyrnæi.
Idem ac Macedonici.

Ylei et Parii.
Idem ac Attici.

TABLEAU NOMINATIF DES PLANÈTES.

TEMPS des RÉVOLUTIONS PÉRIODIQUES. *Sorts des Planètes au moment de la naissance.*		10759 jours 8 h. ΝΕΜΕΣΙΣ ♄	4332 jours 12 h. ΝΙΚΗ ♃	686 j. 23 h. 30' $\frac{1}{2}$. ΤΟΛΜΑ ♂	365 j. 6 h. 9' $\frac{1}{2}$. Sans Epagomènes 360 j. ☉ ΑΓΑΘΟΔΑΙΜΩΝ	224 j. 6 h. 48' $\frac{2}{3}$. ♀ ΕΡΩΣ	87 j. 23 h. 15' $\frac{1}{2}$. ΑΝΑΓΚΗ ☿	27 j. 7 h. 43' 5''. ΑΓΑΘΗ ☾ ΤΥΧΗ
NOMS.	**CIEL FIXE.**	**SATURNE.**	**JUPITER.**	**MARS.**	**SOLEIL.**	**VÉNUS.**	**MERCURE.**	**LUNE.**
LATINS ou LATINISÉS. Hygin, l. 4. et Apulée.	Cœlum firmamentum.	Stella Saturni. Phænon. Nucturos, Plut de Fac. in orbe Lunæ, p. 941.	Stella Jovis. Phaeton.	Stella Martis aut Herculis. Pyrois.	Sol.	Stella Veneris aut Junonis. Lucifer. Hesperus.	Stella Mercurii aut Apollinis. Stilbon.	Luna. Mesple apud Scyth.
GRECS. Ex Achille Tatio. Isagog. ad Arat. Phæn. Petav. Uranol. p. 136.	Ουρανος.	Κρονος, του Κρονου αστηρ. Φαινων. Λαμπων. Chron. Alex. p. 119. Dans les îles du Nord de l'Angleterre on l'appelait νυκτουρος. Plut. de facie in orbe Lunæ, p. 941.	ὁ Διος αςηρ. Φαεθων. Zeus.	Αρης. Πυροεις.	Ηλιος.	Vesperugo. Varro, l. 5. Jubar, ibid. Αςηρ ὁ της Αφροδιτης. Εωσφορος. Φωσφορος. ὁ Ηρας αςηρ. Timée de Locre, c. 2.	ὁ αςηρ του Ερμου. Στιλβῶν	Σεληνη. Μηνη. Ιω chez les Argiens,
GRECS-ÉGYPTIENS. Ex Achille Tatio. Ib. p. 136.		Νεμεσεως αςηρ.	Οσιριδος αςηρ.	Ηρακλεους αςηρ. Ertosi. Cedren. p. 168. Artès. Salm. ann. Clim p. 596.		Καλλιςη Chron. Alex. p. 109. Delephat. Anchour. Adicos (Hesych.) Ισιδος αςηρ. Juxtà Plin. l. 2, c. 8, aut matris Deûm, ibid. Αυλιος αςηρ. Eustath	Απολλωνος αςηρ.	
ÉGYPTIENS. Coptes Kirk. OEdip. t. 2, p. 1. p. 412. Ricciol. p. 128.	Potiris.	Rephan, Salm. ann. Clim. p. 596.	Pizeous. Picheus. Ricc. p. 127.	Meloch. Ricciol. Moloch. Salm. ann Clim. p. 596.	Jabl. l. 2, c. 1 §8. Pirê. Potiris. Ricciol.	Επιφαθνιος. Hesych. Etoile du Berger. Sourot.	Piermes. Hermanubis. Ricciol. p. 126.	Ioh. Jabl. l. 6, p. 1. Pi-Ioh. Pchochos. Ricciol. p. 127. Assephcom.
HÉBREUX. S. Epiph. adv. Hæres. l. 1, c. 16.	Schemasch. Shames. Schemaïm. Chemmah	Chochab Sabathai ou Schabtai.	Cochab. Baal. Cochab. Szedek. suiv. les Rabbins.	Cochab Ocmol. Inversion de Moloch.	Hema cais Chemes. Schemasch. Riccioli.	Soura ou Lued. Nogah. Riccioli, Nego. Hyd. p. 67. Beltis.	Marcol. (Donius vocis.) OEdip. t. I, p 388. Cochab òchmòd. Cochau, Cochab. Chateb. Ricciol.	Ierecaïalbana. Labanah. Jareah Ricciol.
ARABES. Ricc. p. 120, etc.	Elschems. Semesh.	Tzegel. Sjihar. Xijar. Zohal.	Korasht. Munes. Elmesteri Tzedek. Molobobar Chald. (Hesych.)	Colman. Jobbar. Gebar Marek el Marig. Azer, dit Hyde, p. 63. Ba-Chun, Sanguineus, Hyde, ibid.	Eschems. Awal. Hawoz.	Elzahareb. Arubah. Urbah. Al-Zoharan.	Adared. Ricciol. Dobbar. Debbar. Saafas.	Elkamer. Haran. Gamar Hottai.
CHALDÉENS. Riccioli, p. 126.	Schemso.	Chaun-Caun.	Bel. Kirk. OEdip. t. 2, p. 425. Mesta, ibid. Taus. Riccioli.	Arisb.	Schemso.	Astaroth. Zohare. (Kirk. p. 425.)	Nobia. Nebo. Hyd. p. 67. Autrod. Kirk. OEdip. t. 2. p. 425.	Schaöro. Ricciol.
PERSES. Boundesh. Anq. t. 2. p. 356.		Chiun, suiv. Abenezra. Kevan.	Ormuz, Bergiis, Hyde, p. 260. Anhouma.	Behram, Hyd. p. 63. Behram.		Anahid. Asis. (Ptol. Tetrab. l. 2, c. 3.)	Σεχες, εο Ερμου αςηρ Apud Babylon. (Hesych.) Tir.	Mah. Hyde.
Malabars Arnat. Anquetil. t. 1, p. 213. INDIENS. Talmoulks. Sonn. t. 2, l. 3, c. 12, p. 106; et le Gent. t. 1. p. 233.		Seni. Sani. Sen. Sany. Saou.	Gourou. Vingam. Brahaspati. Prahat.	Magolo. Chevoaï. Mangala. Angoraca. Angkaan.	Aclito. Naïr. Aditto. Souvi. Aiter. Athit. Chour. Chur.	Soukrou. Velli. Soucra. Souc.	Bodh. Bouda. Bouta. Boudon. Pout.	Somo. Jinguel. Soma. Jeudra. Tchan.

DISSERTATION

SUR

LE ZODIAQUE DE DENDRA,

PAR M. DUPUIS,

MEMBRE DE LA CLASSE D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE ANCIENNE DE L'INSTITUT;

Extrait de la Revue philosophique, *mai* 1806.

PLUSIEURS savans ont déjà fait imprimer leurs opinions sur le grand zodiaque, sculpté sur le plafond du portique du temple de Dendra, l'ancienne Tentyris d'Egypte (1). Le peu d'accord que présentent leurs opinions et les ba-

---

(1) Ces savans sont MM. Larcher, Visconti, Burckart, Denon, de La Lande, tous distingués par leurs connaissances soit en astronomie, soit en antiquité, et tous membres de l'Institut; et parmi les savans étrangers, M. l'abbé Testa.

Le lecteur qui voudra connaître leurs opinions, et je désire qu'il les connaisse bien, afin d'asseoir son jugement sur les principes de notre méthode, et sur les résultats qu'ils ont donnés, trouvera celle de MM. Visconti et Larcher dans le deuxième volume de la nouvelle traduction d'Hérodote de M. Larcher, p. 564, etc.; celle de M. de La Lande, dans la Connaissance des temps, pour l'an XIV, p. 365; celle de M. Buckart, dans la Description des pyramides de Ghirzé; celle de M. Denon, dans son Voyage d'Egypte; et celle de M. Testa, dans sa Dissertation sur le zodiaque de Dendra.

ses de leur travail, m'ont engagé à étudier aussi ce précieux monument, et à publier quelques observations qui pourront peut-être aider ceux qui voudraient pénétrer plus avant dans l'étude des antiquités égyptiennes; car c'est enfin un premier pas de fait dans la connaissance de la langue sacrée.

Mes recherches ont un but plus étendu que celui que ces savans se sont proposé. Ils n'ont tous cherché qu'à déterminer l'antiquité de ce monument. C'est l'unique objet de leurs dissertations. Pour moi, c'est la nature même du monument qui m'a occupé, et dont j'ai cherché à deviner le sens; ce n'est que subsidiairement que je parle de son antiquité.

Il est à propos que le lecteur qui voudra m'entendre (et je ferai en sorte d'être entendu du plus grand nombre possible, car j'ai besoin de beaucoup de juges), ait sous sa main un globe céleste, et sous ses yeux la copie du zodiaque de Dendra. Il montera le globe à la latitude du lieu où se trouve ce temple, c'est-à-dire, qu'il donnera 26 degrés d'élévation au pôle-nord au-dessus du cercle horizontal. Dans cette position, s'il se place au midi du globe, la face tournée vers le nord, et s'il amène sous le méridien supérieur l'extrémité de la queue du capricorne, le zodiaque entier se trouvera dès-lors partagé par le cercle méridien en deux demi-cercles, l'un à l'orient ou à sa droite, l'autre à l'occident ou à sa gauche; ces demi-cercles contiendront chacun six figures des constellations du zodiaque, absolument les mêmes, et placées dans le même ordre que celles qu'on voit dans la colonne de droite et dans la colonne de gauche du monument. Voilà donc le globe dans une position telle que celle qui est représentée sur les deux colonnes du zodiaque égyptien.

Cette position des cieux se reproduisant à chaque jour de l'année et à des heures différentes, selon la différence des jours, ne détermine encore rien, et l'astronome ne peut encore rien conclure que par des suppositions gratuites. C'est ce qu'a fait M. de La Lande, qui appelle tropique supérieur le bas du monument ou les pieds des figures; et tropique inférieur, la tête des figures; qui de plus suppose que c'était le cancer qui occupait alors le solstice d'été, et le capricorne celui d'hiver : ce qui, accidentellement, se trouve ici vrai, mais ce que M. de La Lande a plutôt supposé que prouvé réellement; car il ne donne aucune raison de son assertion; ou plutôt il en donne une très-gratuite. Pour nous, nous ne nous permettrons pas de rien changer, ni de rien supposer; ce qui est représenté au haut du monument, restera au point le plus élevé. Ce qui est représenté aux pieds des figures, restera au plus bas; et si l'image du cancer qui passait au zénith de Dendra, se trouve ici aux pieds de la figure, c'est que tel est l'effet du mouvement diurne de ramener en bas, dans leur passage au méridien inférieur, les astérismes qui montent au plus haut dans leur passage au méridien supérieur. M. de La Lande, trompé par l'autorité du célèbre Visconti, qui prétend que ce zodiaque est l'ouvrage des Grecs, et sachant que les Grecs ne sont que des enfans en astronomie, a cru être autorisé à placer le tropique d'été partout où se trouverait le cancer, sans s'arrêter à sa position dans le monument, parce qu'effectivement, du temps des Grecs, le cancer occupait le tropique d'été. Mais ce raisonnement porte sur une fausse supposition, savoir que le zodiaque est l'ouvrage des Grecs. Pour nous, qui ne supposons rien, nous étudierons le monument lui-même, sans nous écarter des positions qu'il présente; la tête sera le haut, les

pieds seront le bas ; et nous chercherons des indices qui puissent nous conduire à fixer le lieu des solstices d'été, et celui des équinoxes, de manière à les trouver et non pas à les supposer, comme a fait le plus grand de nos astronomes. Ici la science de la langue hiéroglyphique viendra à notre secours, et quelque peu avancés que nous soyons dans la connaissance de cette langue, cependant, après trente ans de travail, nous en savons assez pour être guidés dans cette recherche, et pour résoudre un problème que la seule astronomie ne peut résoudre.

Commençons d'abord par déterminer l'heure et le jour indiqués par ce monument, ce que personne n'a cherché encore. L'heure dépend du lieu du soleil comparé au méridien et même à l'horizon dans les équinoxes. Le jour dépend du lieu de cet astre dans le zodiaque et de sa distance au point initial du temps ou de l'année, soit aux solstices, soit aux équinoxes.

Or l'un et l'autre nous sont donnés par le monument, et parfaitement bien dessinés par les caractères hiéroglyphiques qui les accompagnent.

Lorsque le capricorne est au méridien supérieur, le bélier est à l'horizon, au bord oriental, comme on le voit ici. Donc si l'heure donnée par le zodiaque est celle du lever du soleil, nous devons trouver près du bélier ou du bord oriental, puisqu'il l'occupe dans cette position, le symbole du soleil levant. Or nous le trouvons et à égale distance des deux extrémités de la colonne, comme l'horizon l'est du méridien supérieur et du méridien inférieur. Ce simbole est un jeune enfant assis sur le lotus, placé dans le dixième bateau. Plutarque nous apprend que les Egyptiens peignaient le soleil levant par l'emblème d'un enfant assis sur le lotus, plante aquatique, pour représen-

ter le soleil sortant du sein des eaux (1). Donc le soleil occupait cette place, donc il était au bord oriental, c'est-à-dire qu'il se levait dans la constellation du bélier, puisque le bélier était au bord oriental. Il était donc six heures du matin si l'équinoxe répondait au bélier. Or l'équinoxe était dans le bélier. En effet l'équinoxe de printemps était désigné en Egypte par l'image d'un oiseau, par l'épervier (2). Or cette image, nous la trouvons près du bélier, placé au-dessus d'un groupe de deux animaux adossés, qui sont la chèvre et le chien, c'est-à-dire de deux constellations qui long-temps fixèrent l'équinoxe de printemps; la chèvre, qui monte avec la fin du bélier, le fixait par son lever du matin; et le grand chien qui accompagne le coucher du taureau, par son coucher, comme on le voit par ces vers :

Candidus auratis aperit cum cornibus annum
Taurus; et averso cedens Canis occidit astro.

VIRGILE. *Géorg.*, l. I, v. 217.

Voilà donc le jour et l'heure indiqués par le monument, qui nous sont bien connus. Ce jour est celui de l'équinoxe de printemps, jour célébré chez tous les peuples, comme étant la fête du *passage* du soleil sous l'agneau ou sous *aries*, et fameuse surtout par les cérémonies qui l'accompagnaient, comme nous l'apprend saint Epiphane (3). On marquait tout de rouge, pour désigner la chaleur qui embrasait la terre à cette époque : c'est aussi ce que désignait

(1) Plutarch. de Iside, p. 355.
(2) Clem. Alex. Stromat, l. 5, p. 567.
(3) Epiph. adv. hæres., l. I, c. 8.

l'épervier symbolique, suivant Clément d'Alexandrie, qui voit dans cet emblème de l'équinoxe de printemps une double indication, celle de la hauteur qu'acquérait le soleil en passant vers les régions boréales, et celle de la chaleur qu'il allait y apporter.

Le nœud équinoxial fut long-temps le point initial du temps, et à ce titre il fut caractérisé par un très-grand nombre d'étoiles accumulées sur le bélier, qui le matin occupait le point que les astrologues appelaient l'*horoscope*. Les étoiles, suivant Horus-Apollon, grammairien d'Égypte, désignaient entre autres choses le temps (1). Ici c'est le commencement du mois. Pour mieux nous convaincre qu'il s'agit d'un commencement de mois et de la néoménie de l'équinoxe de printemps, il suffit de jeter un coup d'œil sur le signe qui suit le bélier, sur le taureau, dans lequel la lune, après sa conjonction, se montrait pour la première fois. On verra que les cornes de son croissant sont tournées vers le haut, et cette direction était celle qu'elles avaient dans ses images quand il s'agissait de peindre le commencement du mois, tandis qu'elles étaient baissées pour en annoncer la fin. C'est encore Horus-Apollon qui nous l'apprend (2). Il nous dit « que lorsque la lune avait acquis 15° d'élongation, elle » se montrait pour la première fois, et qu'on la représen- » tait alors les cornes tournées vers le haut. » Ce croissant, qui apparaissait pour la première fois dans le taureau, est celui dont l'image fut imprimée sur le corps du bœuf sacré, ainsi que celle de l'*accipiter* que nous avons vu dé-

(1) Hor. Apoll., l. 2, c. 1.

(2) Ibid., l. 1, c. 4.

signer l'équinoxe et l'exaltation. On peut consulter à cet égard notre grand ouvrage, t. II, c. 8, p. 120, à l'article d'*Apis*.

La position du nœud ou du point équinoxial une fois déterminée, nous donne nécessairement celle des points solsticiaux qui étaient dans le capricorne et dans le cancer quand l'équinoxe était au bélier; ils étaient le premier au haut, et le second au bas du ciel, quand l'équinoxe de printemps était à l'orient, c'est-à-dire que le solstice d'hiver était au méridien supérieur et le solstice d'été au méridien inférieur.

Examinons si nous trouverons près des constellations solsticiales, c'est-à-dire dans les 30 degrés du capricorne et dans les 30 degrés du cancer, par lesquelles passaient les colures des solstices, quand ceux des équinoxes passaient par le bélier et la balance, quelques symboles qui désignent ces solstices, comme nous en trouvons qui désignent l'équinoxe de printemps. Or nous en trouvons.

Le solstice d'hiver étant toujours au méridien supérieur quand l'équinoxe de printemps est au bord oriental, c'est donc vers le haut de la colonne de droite que nous devons chercher cet emblème. Or il y est. La première figure qui s'offre à nos regards est celle d'un homme qui marche n'ayant qu'une seule jambe, ou dont les jambes sont tellement unies qu'elles n'en font qu'une. C'était là précisément le symbole par lequel les Égyptiens représentaient le solstice d'hiver, suivant le même Horus-Apollon (1). Donc le lieu du solstice d'hiver est aussi clairement indiqué que celui de l'équinoxe de printemps, et le symbole

---

(1) Hor. Apoll., l. 2, c. 3.

qui l'indique est précisément à la place qui lui convient d'après la position de l'emblème du nœud équinoxial du printemps.

La tête de cet homme est coiffée de l'ibis, un des deux oiseaux qui avec les deux chiens marquaient les points équinoxiaux et les points solsticiaux, et qui paraissaient à ce titre dans les processions égyptiennes, suivant Clément d'Alexandrie (1).

Examinons maintenant les images symboliques qui se trouvent aux pieds de la figure au bas du méridien, près le cancer, par lequel passait le tropique d'été, ou le cercle que décrivait le soleil lorsqu'il était parvenu à son plus grand degré d'élévation, c'est-à-dire presque au zénith de Dendra.

Nous trouvons un emblème, le plus naturel qu'on ait pu imaginer pour désigner une très-grande hauteur; c'est une pyramide surmontée du disque solaire, et au bas de laquelle est une image ou figure qui paraît être celle du génie qui conduisait cet astre, ou d'Osiris. Le symbole est parlant; car le soleil arrivé au cancer répondait presque verticalement sur le temple de Dendra et sur ce zodiaque, comme son disque répond verticalement sur la pyramide symbolique.

A ce phénomène céleste correspondait sur la terre un autre phénomène : c'était le débordement périodique du Nil qui commençait sous le cancer (2), quand ce catastérisme occupait le solstice d'été; ce qui n'a pas toujours été, et ce qui n'est plus aujourd'hui, que la constellation

---

(1) Strom., l. 5, p. 567.

(2) Solin., p. 99. Pline, l. 5, c. 10.

du cancer a dépassé d'un signe le point du solstice d'été auquel est attaché le commencement du débordement.

Cet événement, important pour les Égyptiens, est marqué dans ce moment, près du cancer, par une figure qui épanche l'eau des deux vases qu'elle tient à sa main. Le *vas aquarium* était encore un symbole par lequel les Égyptiens peignaient le débordement du Nil, suivant Horus-Apollon (1). C'est dans cette même vue que les inventeurs de l'astronomie avaient placé une semblable image parmi les douze signes, à la suite du capricorne, quand le solstice d'été répondait à ce point, comme on peut le voir dans notre mémoire sur l'origine du zodiaque (2). La répétition qu'on fit de cet emblème, compagnon du solstice d'été, près de chaque signe, qui vint occuper successivement ce solstice, jusqn'à ce qu'enfin le cancer, bien des siècles après, vint s'y placer, comme on le voit ici, est une confirmation de notre théorie. L'ancien emblème, qui, à l'époque du monument de Dendra, se trouvait répondre à janvier, c'est-à-dire au temps où le Nil est au plus bas (3), n'ayant plus d'objet, il fallut bien en avoir un autre qui le remplaçât au point du ciel où se trouvait le soleil lorsque le débordement commençait, c'est-à-dire à la fin de juin. En suivant la même marche, ce symbole mobile du débordement deviendra inutile dans dix mille ans, quand le point du solstice d'été, en rétrogradant, sera revenu au capricorne, ou à sa position primitive, et quand le verseau reprendra sa fonction naturelle.

---

(1) Hor. Apoll., l. 1, c. 21.

(2) Origine des cultes.

(3) Pline, l. 5, c. 10.

D'après ce que nous venons de dire, il nous semble qu'il serait difficile de déterminer d'une manière plus précise les rapports que les quatre principaux signes de ce zodiaque avaient avec les quatre signes où commençaient les saisons, et ceux de ces signes eux-mêmes avec le méridien et l'horizon. C'est sur ces derniers, ou sur ces quatre points cardinaux que roulaient les principales observations astrologiques. On les appelait les centres, les cercles, les gonds de la sphère, et c'est pour cela qu'on prenait tant de soin de les bien établir, comme on peut le voir dans Manilius Firmicus, etc.

Manilius (L. 2, v. 779 et suiv.) dit, en parlant du Mesouranema, ou du milieu du ciel : « *Excelsi significat* » *fastigia cœli.* » Ver. 780. Ptolemée l'appelle Κορυφη, la tête du ciel. Manilius appelle *l'Antimesouranema* ou le méridien inférieur, le fondement du ciel, et le lieu où les astres cessent de descendre.

« Ces quatre parties du ciel, dit le poète, v. 786, ont » la plus grande activité; elles influent le plus puissamment sur les destinées des hommes, parce qu'elles sont » comme les gonds célestes sur lesquels l'univers est iné- » branlablement appuyé. »

C'est donc cette position du monde, établie sur les gonds, que nous offre le monument astrologique sculpté dans un temple, chez un peuple livré à l'astrologie et à la superstition. C'est l'état du ciel au lever du soleil le jour de la grande fête d'Ammon, ou du soleil d'aries.

« Chacun de ces points, ou *cercles cardinaux*, continue » Manilius (v. 793 et suiv.), a une énergie différente et » variée, d'après la place et le rang qu'il occupe. Le pre- » mier est celui qui domine au plus haut du ciel, et qui, » par un trait imperceptible (le méridien), divise le ciel en

» deux parties égales. » Ce sont les deux colonnes du monument. Il est le plus noble de tous, à raison de la place éminente à laquelle il est élevé. Manilius tire de sa position des conjectures sur les effets qu'il doit produire; nous les supprimons ici parce qu'elles tiennent aux rêves de l'astrologie, dont nous ne prétendons pas développer ici tous les principes.

Il parle également de l'influence des quatre autres cercles cardinaux. « Le second est l'hypogéion; il occupe, il » est vrai, le lieu le plus bas; mais il soutient le ciel, qui » est appuyé sur lui comme sur un fondement solide et » éternel. »

Le troisième cercle est pareillement un des fondemens du monde; il occupe le point brillant d'orient, où les astres se lèvent, où renaît le jour, d'où l'on commence à compter les heures; c'est ce qui a engagé les Grecs à lui donner le nom d'*Horoscope*. C'est cette idée qu'on a rendue ici par le grand nombre d'étoiles accumulées sur ce signe.

Le dernier cercle est celui du *Couchant*. C'est lui qui reçoit les astres, lorsqu'ils ont fourni leur carrière au-dessus de l'horizon.

Ces quatre points sont indépendans des signes qui les occupent, et qui y passent successivement; mais un signe étant une fois connu, les trois autres le sont nécessairement. Comme nous l'avons dit, Scaliger (1), commentant ces endroits de Manilius, nous donne un exemple qui est précisément l'espèce présente. « Lorsque le Mesouranema » est occupé par le capricorne, dit ce savant, l'hypogéion

(1) Scalig. not. ad vers. 799, l. 2.

» l'est par le cancer, qui se trouve alors au point le plus » bas du ciel; le bélier est à l'*horoscope*, et la balance au » point du couchant. » Telle est absolument la position des quatre signes qui occupent les quatre points cardinaux du ciel dans le monument de Dendra; telle est la position qu'ils avaient le matin le jour de l'équinoxe du printemps, quand les deux colures passaient par les signes du capricorne et du cancer, du bélier et de la balance.

Nous ne savons jusqu'ici encore qu'une chose, c'est que les points équinoxiaux et solsticiaux, à l'époque à laquelle fut composé ce zodiaque, répondaient aux constellations du bélier, de la balance, du cancer et du capricorne; mais ils y ont répondu pendant 2160 ans, c'est-à-dire depuis l'an 2548 jusqu'à l'an 388 avant le commencement de l'ère vulgaire. C'est dans ces limites qu'est renfermée l'époque indiquée par ce monument. On sait que le nœud équinoxial parcourt par son mouvement rétrograde un degré en 72 ans environ. Si l'on suppose que les colures coupaient ces constellations par le milieu, comme dans le zodiaque, dont Eudoxe apporta la copie d'Égypte en Grèce, on aura un moyen terme qui fixe l'époque de ce zodiaque à 1468 ans avant notre ère, c'est-à-dire au règne de Sésostris, ou à 46 ans environ avant le renouvellement de la période sothiaque, qui arriva sous son règne, comme nous l'avons fait voir dans notre mémoire sur le Phénix. Il semble difficile de rapprocher plus près cette époque.

En effet les emblèmes qui désignent, soit l'équinoxe de printemps, soit le solstice d'été, sont placés assez près, l'un du taureau et l'autre du verseau, pour donner lieu de croire que c'était à peu de distance de ces astérismes qu'étaient les points d'intersection du colure solsticial et du colure équinoxial.

La répétition de l'image du cancer au bas des deux colonnes a fait croire, avec assez de vraisemblance, à M. de La Lande, que cette répétition n'avait lieu que parce que les 30 degrés de ce signe étaient coupés en deux par le colure des solstices, et qu'une moitié appartenait à la colonne de droite, terme des signes ascendans, et l'autre à la colonne de gauche, commencement des signes descendans.

Si nous admettons cette opinion, il en résultera une conséquence, c'est que les colures passaient par le milieu des signes comme dans la sphère qu'Eudoxe apporta en Grèce, et qu'alors le zodiaque de Dendra, ou quelque autre semblable, a été l'original d'après lequel fut composée la sphère d'Eudoxe, qui n'était ni celle de son siècle, ni celle de son climat.

Au reste, il est certain que l'image du cancer est au bas de la colonne de droite, près de la pyramide solsticiale, qu'il y est figuré tel qu'il est dans d'autres zodiaques égyptiens.

Quant à l'image qui est au bas de la colonne de gauche, ses ailes ont fait croire à M. Visconti que ce ne pouvait être le cancer. Cet attribut ne prouve pas que ce ne soit pas le cancer, puisqu'on sait qu'on a donné des ailes à plusieurs images célestes, à la vierge, au cheval Pégase, et même au cheval du sagittaire, comme il en a dans ce monument.

Mais quand même on supposerait que celui-ci serait le scarabée, le lieu où il est appartiendrait encore au signe du cancer et en serait la seconde moitié; car le scarabée était consacré à la lune (1), qui a son domicile au cancer.

---

(1) Hor. Apoll., l. 1, c. 10.

C'est ainsi que l'ibis, qui lui fut également consacré (1), est figuré conjointement avec le cancer, ou qu'il a sa tête accolée à la queue de l'écrevisse dans plusieurs zodiaques égyptiens, et notamment dans celui de Kirker, que nous avons fait graver dans notre grand ouvrage. Ainsi dans l'une et l'autre supposition, le bas des deux colonnes s'appuie sur les 30 degrés du signe du cancer, que le colure solsticial partage en deux.

Nous sommes même portés à croire que ces parties n'étaient pas égales, et que le colure de l'équinoxe passait au 19° d'aries, lieu de l'exaltation du soleil, suivant la fixation des anciens astrologues (2).

Nous sommes conduits à cette idée par le nombre même des bateaux, qui est égal à celui des degrés du lieu du signe où était le point de l'exaltation du soleil, ou à celui des jours écoulés depuis l'entrée du soleil aux premiers degrés de la constellation, jusqu'au 19e jour où il atteignait le 19e degré, jour auquel on fixait la fête de l'exaltation du soleil.

Nous ne pouvons pas, comme M. Visconti, y voir les 36 décans, parce que 38 ne peut pas être l'expression du nombre 36. Nous ne pouvons pas, comme lui, voir dans le nombre deux qui excède 36, ni le soleil ni la lune, qui n'entrèrent jamais dans la classe des décans, ni deux jours épagomènes, parce que l'on en comptait 5 et non pas seulement deux. On ne pourrait guère y voir non plus les 180 degrés de chaque colonne partagés en deux séries de 10 degrés en 10 degrés, parce qu'alors les bateaux

---

(1) Clem. Alex. Strom., l. 5, p. 557.

(2) Orig. des cult., t. I, l. 2, ch. 3. Edit. in-4°.

seraient au nombre de 18, et non pas de 19. Mais ce nombre 19 a tant de rapport à celui des degrés du lieu des signes du bélier et de la balance où l'on fixait l'exaltation et la dépression du soleil, que nous nous sommes attachés à cette conjecture. Tous les bateaux partent du méridien supérieur et s'abandonnent au courant qui les porte vers le bas du ciel, parce qu'effectivement, de quelque côté que se dirige le mouvement des planètes dans le zodiaque, soit leur mouvement propre d'occident en orient, soit le mouvement commun apparent diurne d'orient en occident, lorsqu'on part du point culminant il faut toujours descendre de quelque côté qu'on aille : ce qui ne serait pas si l'on eût eu en vue de représenter la marche du soleil du nord au midi et du midi au nord; c'est-à-dire son mouvement en déclinaison dans les signes ascendans et dans les signes descendans, ou la division du zodiaque en deux moitiés ascendante et descendante; car alors il y aurait eu 19 bateaux qui auraient monté et 19 qui auraient descendu, pour représenter des mouvemens en sens contraire; au lieu qu'ici tous les bateaux se dirigent vers le même point, vers le bas du ciel, lieu, dit Manilius, où les astres cessent de descendre.

Les Égyptiens représentèrent, comme on sait, le soleil et la lune voyageant dans des bateaux; il en put être de même des jours, ou du soleil de chaque jour, et conséquemment des 19 jours qui précédaient l'arrivée du soleil aux points équinoxiaux, depuis son entrée dans les constellations du bélier et de la balance, où se trouvaient fixés les lieux de l'exaltation d'un côté, et de l'autre de la dépression de cet astre. On sait aussi qu'ils représentèrent les 360 jours de l'année par 360 vases.

De même que la néoménie équinoxiale du printemps

fut une importante époque dans le calendrier sacré des Égyptiens, la plaine lune équinoxiale fut également observée et célébrée. La lune de cet équinoxe se trouvait pleine vers la fin de la balance, près du scorpion. Nous devons donc chercher là quelque symbole relatif à cet astre. Nous en trouvons effectivement un et très-remarquable. C'est un Cynocéphale debout, ou une figure à tête de chien, surmontée d'un ornement, et qui tient ses mains élevées. C'était là précisément le caractère hiéroglyphique par lequel les Égyptiens représentaient le lever de la lune au rapport d'Horus-Apollon (1), qui jusqu'ici nous a donné la clef de beaucoup de ces caractères énigmatiques. Voilà donc encore un symbole de la lune qui se trouve au lieu même où elle se levait pleine à l'équinoxe de printemps, et il occupe dans le monument la place qui lui appartient dans la sphère.

Il nous reste maintenant à parler d'autres figures, ou d'autres images symboliques empruntées des constellations extrazodiacales, ou des paranatellons qui fixaient cette position du zodiaque. Nous avons déjà expliqué le groupe équinoxial, formé de la réunion de la chèvre et du chien céleste, surmontés de l'épervier symbolique, qui, suivant Clément d'Alexandrie, désignait l'équinoxe de printemps.

Vers le haut de la colonne, près du point solsticial, on trouve un cygne; c'est la constellation du cygne céleste, qui passe au méridien supérieur avec les constellations du capricorne et du verseau. Il concourait à fixer le passage du point du solstice d'hiver par le méridien supérieur.

---

(1) Hor. Apoll., l. 1, c. 15.

Vers les deux tiers de la colonne, entre le taureau et les gémeaux, on trouve l'image du serpentaire, tel qu'il est dans le zodiaque de Kirker et au même endroit. C'est la constellation qui se levait en aspect avec le taureau et les gémeaux, ou à leur coucher, comme il est aisé de s'en assurer en amenant ces signes au bord occidental, au moyen d'un globe céleste.

Après avoir jeté les yeux sur les images de la colonne de droite, si nous examinons celles de la colonne de gauche, nous trouverons aussi d'autres paranatellons, ou images de constellations, qui par leur lever ou leur coucher se liaient aux divisions des figures près desquelle elles sont placées, tel le renard qui est près du scorpion; tel le veau marin qu'un homme menace avec une pique, et que l'on remarque près du capricorne, au haut de la colonne.

Ces deux constellations ne se trouvaient pas dans la sphère des Grecs, ce qui est déjà une preuve que ce zodiaque n'est par leur ouvrage, elles appartenaient à la sphère orientale (1).

Firmicus (2) place près du scorpion, à sa droite, la constellation du renard. On voit effectivement cet animal près du scorpion dans le monument de Dendra.

Lorsque le milieu du sagittaire passait au méridien

---

(1) Il suffit de jeter un coup d'œil sur les nombreux caractères hiéroglyphiques dont ce monument est couvert, pour s'apercevoir qu'il ne peut être l'ouvrage des Grecs, qui ne possédaient pas la science des hiéroglyphes, qui ne les entendaient pas, et qui ne furent jamais assez instruits pour rédiger un calendrier aussi composé, et qui a tous les caractères de la science sacrée, dont les prêtres égyptiens seuls étaient dépositaires.

(2) Firm., l. 8, c. 6.

supérieur, deux constellations déterminaient cette position de la sphère, l'une au levant et l'autre au couchant; la première est un veau marin enchaîné que les Orientaux peignaient à la place de la femme enchaînée, connue sous le nom d'Andromède. Ce lever est retracé dans ce monument par un animal armé des cornes du bœuf; sa queue est liée d'une chaîne terminée par une étoile, un homme en tient l'extrémité; vis-à-vis est un autre homme armé d'une pique, comme le centaure, qui lui est opposé au couchant. Cet homme dirige sa pique contre l'animal enchaîné qui se lève, car le monstre est peint s'élevant. Cette figure n'est point encore dans le zodiaque des Grecs, qui à sa place ont représenté une femme enchaînée.

Nous trouvons au centre du cercle placé sous le fléau et entre les plats de la balance, une figure de femme que je crois être celle de Vénus ou de la planète qui avait son domicile dans ce signe et son temple à Tentyris, où elle était adorée (1).

Le sagittaire a la double face, celle de l'homme et celle du chien. Ce dernier attribut lui vient de son aspect avec Procyon, ou avec le petit chien, qui se lève au coucher du sagittaire.

Il est encore beaucoup d'autres images sur lesquelles nous pourrions proposer nos conjectures, mais nous croyons en avoir assez dit pour mettre le lecteur en état de juger notre travail, et de suivre la route que nous ouvrons à ceux qui voudraient pousser plus loin l'étude des symboles hiéroglyphiques, principalement de ceux qui tiennent à l'astronomie.

---

(1) Strabon, l. 17, p. 815.

Nous n'ajouterons que quelques mots relatifs aux deux figures allongées qui forment le contour du monument, et qui embrassent ce zodiaque de manière à en déterminer le haut par leur tête et le bas par leurs pieds, car c'est là le but principal. Ainsi leur tête désigne ce point élevé que Ptolémée nomme « la *tête du ciel,* ce sommet » où se trouve le plus haut point de la course des astres » au-desssus de notre horizon, et qui, suivant lui, tient » dans les cieux le même rang que la tête parmi les au- » tres parties du corps humain. »

C'est là que nous remarquons deux sphères poussées en sens contraire par le souffle opposé des deux figures qui impriment par là aux planètes le double mouvement, celui qui se fait selon l'ordre des signes chaque jour, et celui qui se fait contre l'ordre des signes pendant la durée de la révolution de chacune d'elles.

Après avoir proposé nos conjectures sur l'objet, sur la nature et sur l'âge du zodiaque de Dendra, il est de notre devoir de faire connaître au lecteur les explications différentes que des savans justement estimés en ont données avant nous. J'en distinguerai deux, dont l'opinion peut avoir plus de poids, M. de La Lande et M. Visconti, tous deux célèbres, l'un par ses grandes connaissances en astronomie, et l'autre par sa profonde érudition.

Nous avons déjà répondu en partie à M. de La Lande, dont l'opinion pour la date du zodiaque se rapproche assez de la nôtre; mais il a plutôt supposé qu'il n'a prouvé que le tropique supérieur était au bas ou aux pieds des figures, et il n'a calculé juste, que parce qu'effectivement il y est contre les apparences que présente le monument, d'après les raisons que nous avons données,

et que M. de La Lande n'a pas données et ne pouvait donner, sans entendre la langue sacrée. Nous avons fait voir la fausse supposition qui l'a conduit à un résultat à peu près juste, parce qu'il s'est écarté du monument, et que deux erreurs en sens contraire se neutralisent.

Il dit (1) : « J'ai remarqué par la gravure, que le can »cer est figuré dans les deux lignes, à la tête des signes »descendans et à la fin des signes ascendans ; ce qui »prouve que le solstice était vers le milieu du cancer. »

La seule inspection du monument fait voir que, s'il représentait véritablement l'état du ciel, le soleil, quand il allait de la tête de la figure aux pieds, autrement dit du verseau au cancer, ce qui est suivre l'ordre des signes, ne montait pas dans le monument, ni dans le ciel, si le monument représentait exactement la marche du soleil de bas en haut et de haut en bas, ou la division du zodiaque par le colure des solstices, comme l'a prétendu M. de La Lande. Ce savant regarde le milieu du cancer comme le point solsticial d'été, et met au bas de la figure ce qui, dans sa supposition, devrait être au haut, puisque le tropique d'été ou le tropique supérieur est le terme le plus élevé de la marche ascendante du soleil; il devrait donc être en haut du monument, à moins que le monument ne présente les images attachées au tropique dans un ordre inverse. C'est ce que n'a pas dit M. de La Lande, parce que c'est un effet que ne produisent pas les colures en partageant le zodiaque en signes ascendans et descendans, mais que peut produire le méridien, en divisant le zodiaque en deux parties, l'une orien-

(1) Connaiss. des temps. An XIV, p. 366.

tale et l'autre occidentale. Cette dernière division est celle du monument, et non pas celle que M. de La Lande a supposée ; car il l'aurait dit.

M. de La Lande ajoute que la sphère des Grecs, telle qu'elle est décrite par Eudoxe et Aratus, d'après une tradition plus ancienne, remonte à près de 1300 ans avant l'ère vulgaire, et qu'Eudoxe pouvait l'avoir apportée d'Egypte. On s'attendait que M. de La Lande conclurait de là que cette sphère de Dendra pouvait très-bien être celle-là, puisqu'elle présentait cette époque éloignée, et enfin qu'elle pouvait être l'original de la sphère qu'Eudoxe copia en Egypte; au contraire, il conclut de cette ressemblance, que les Grecs, copistes, avaient sculpté le zodiaque là où était l'original. « Ainsi, dit-il, » il est tout naturel que la sphère d'Eudoxe se trouve dans » le zodiaque de Dendra, sphère qui par conséquent peut » bien être regardée, à cet égard, comme un ouvrage des » Grecs. » M. de La Lande eût plutôt dû dire : il est tout naturel que le zodiaque ancien trouvé à Dendra, se soit reproduit dans les sphères de la Grèce, ou dans la sphère d'Eudoxe, puisque Eudoxe, de l'aveu de M. de La Lande lui-même, avait rapporté la sienne d'Egypte. M. de La Lande n'a donc fait voyager la sphère d'Eudoxe d'Égypte en Grèce, puis de Grèce en Égypte, que par respect pour l'opinion de M. Visconti, qui prétend que ce zodiaque et ce temple sont l'ouvrage des Grecs, opinion qui ne me paraît nullement fondée, et que je vais examiner.

C'est à la fin du second volume de la nouvelle traduction d'Hérodote, par M. Larcher, t. 2, p. 567, qu'on trouve la notice que M. Visconti, à la prière de M. Sylvestre de Sacy, a communiquée à M. Larcher, et que

celui-ci a fait imprimer à la suite d'une violente sortie contre les incrédules (1) qui font le monde un peu plus vieux qu'il ne le fait dans sa chronologie. « Je publie cette notice, dit M. Larcher, avec l'agrément de M. Visconti, dont l'œil exercé sur les anciens monumens a jugé celui-ci comme moderne, et a mis un terme au triomphe des incrédules, qui n'a pas été de longue durée. » M. Larcher annonce que son but est de prémunir le public contre les charlatanceries des incrédules de profession. Pour moi, à qui il importe peu que le monde soit vieux ou jeune, j'ai donné à ce zodiaque l'antiquité que je crois qu'il a réellement, et malgré les conséquences que j'en aurais pu tirer pour appuyer mon système sur l'origine du zodiaque, je dirai franchement que je ne crois pas qu'il en retrace la position primitive, quoique le capricorne se trouve au haut du ciel, parce que je pense que les signes y sont placés en ordre inverse, par les raisons que j'ai données.

M. Visconti (2) prétend que ce zodiaque est postérieur au commencement de l'ère vulgaire, et que l'âge où il fut fait est placé entre l'an 12 de notre ère jusqu'à l'an 132 ou à peu près. Il est conduit à cette idée par plusieurs observations qu'il fait sur ce monument. Il nous dit d'abord qu'on trouve sur ce monument une inscription qui contient des noms romains et qui annonce un César, qui ne peut être qu'Auguste ou Tibère (3). Mais M. Visconti sait bien qu'une inscription très-moderne peut, dans la suite des siècles, avoir été tracée sur un monument plus

(1) Trad. d'Hérod., t. II, p. 596-566.

(2) Ibid., p. 570.

(3) Ibid., p. 571.

ancien, et qu'il faudrait, pour en tirer quelque conséquence sur l'époque de la construction du monument, qu'elle portât expressément que le monument a été fait sous tel ou tel prince; enfin qu'elle fixât d'une manière précise la date de sa construction. M. Visconti croit qu'il y a une autre inscription grecque de plusieurs siècles antérieure à celle-là, et dont on n'a pu prendre copie. Quand on la connaîtra, dit-il, nous aurons des lumières pour décider la question. Oui, si elle fixe la date; et non, si elle n'en parle pas.

Il pourrait se faire (1), ajoute M. Visconti, que celle-ci fût du temps des Ptolémées. Mais, si l'on ne peut pas conclure d'une inscription du temps des Romains que le temple ait été bâti par les Romains, comme M. Visconti en convient lui-même, pourquoi conclurait-on d'une inscription du temps des Ptolémées que le temple a été bâti par les Ptolémées? De même que, de son aveu, l'inscription romaine peut être plus moderne que l'autre inscription qu'on n'a pas lue, et conséquemment que le temple, pourquoi l'inscription qu'on n'a pas lue ne serait-elle pas elle-même encore plus moderne que le temple?

A cela M. Visconti répond qu'il serait difficile de ne pas reconnaître dans ce monument l'ouvrage des Grecs, dont l'etablissement en Égypte ne remonte pas au-delà du règne d'Alexandre. En effet, dit-il, il est bon de remarquer que l'architecture du temple de Tentyris, *quoique dans le goût égyptien,* et même quelques-uns des *hiéroglyphes* sculptés sur ses murs, offrent des rapports d'analogie avec les arts de la Grèce (2). Que s'ensuit-il de là, si cette res-

(1) Traduc. d'Hérod., t. II, p. 575.

(2) Ibid., p. 573.

semblance, que plusieurs artistes contestent, existe réellement? Rien autre chose sinon que les Grecs ont emprunté des Égyptiens non-seulement les sciences et la philosophie, mais aussi les principes des arts qu'ils ont ensuite perfectionnés avec plus de goût. Strabon (1), qui avait certainement connaissance des arts de la Grèce, nous dit qu'il avait remarqué dans le temple antique d'Héliopolis beaucoup de figures dans le style grec et toscan, et il n'en conclut pas pour cela que les Grecs et les Toscans eussent construit le temple d'Héliopolis; d'ailleurs les Grecs ne sculptaient pas de figures hiéroglyphiques : cette science appartenait exclusivement aux Égyptiens. Quand même cette ressemblance existerait entre les figures du zodiaque de Tentyris et celles des zodiaques grecs, comme le veut M. Visconti, elle ne serait autre chose que la ressemblance qui doit exister entre l'original et les copies. Car enfin on sait que les Grecs ne furent pas les inventeurs des figures du zodiaque, qu'ils empruntèrent leur astronomie soit des Égyptiens, soit des Chaldéens.

Mais cette ressemblance n'est pas aussi exacte que le prétend M. Visconti (2); pour s'en convaincre, il suffit de jeter les yeux sur un globe ou sur les figures de notre zodiaque, dessinées d'après les Grecs, et de les comparer avec celles du zodiaque de Dendra. Commençons par *Aries.* Dans la sphère grecque, le bélier a la queue tournée vers le taureau; dans le zodiaque de Dendra, il l'a tournée vers les poissons. Le taureau est aussi dans l'attitude grecque, ajoute M. Visconti. Au contraire, dans le zodiaque

(1) Strabon., l. 17, p. 806.
(2) Ibid., p. 568.

grec le taureau est couché et étendu, comme on le voit dans nos sphères. Sa croupe obscure laisse ignorer s'il est bœuf ou vache, disent Ovide et les anciens mythologues (1). Il est, dit Aratus (2), couché sur son large ventre θεπτηως (3). Voilà l'attitude grecque.

Dans le monument de Dendra, au contraire, on le voit s'élançant comme un taureau furieux. Voilà une attitude bien différente. C'est aussi celle qu'il a dans le planisphère égyptien de Bianchini, que nous avons fait graver; on peut l'y voir. Dans celui de Kirker, il marche; il marche aussi et monte une montagne dans le zodiaque des *Recherches asiatiques.*

Les gémeaux du zodiaque de Dendra ne sont pas non plus ceux du zodiaque grec. Le cancer n'étant point dans le monument de Dendra, mais étant remplacé par le scarabée, suivant l'opinion de M. Visconti, ne peut pas lui offrir de ressemblance entre les deux zodiaques.

La vierge n'a point d'ailes dans le monument égyptien de Dendra, ni dans celui de Kirker; elle en a dans les zodiaques grecs. La balance n'était pas, dit-on, connue des Grecs et n'a été qu'une invention des flatteurs d'Auguste : c'est l'opinion de nos adversaires, opinion qui n'est pas certainement la nôtre. Donc ils ne peuvent trouver dans ce signe une ressemblance avec le zodiaque grec.

L'homme-sagittaire du monument de Dendra a deux faces; son cheval a des ailes : le sagittaire grec n'a qu'une face et point d'ailes.

Le verseau des zodiaques grecs est un homme qui a sur

---

(1) Erathostes apud Germanic.

(2) Traduct. de Manilius, par Pingri, t. II, p. 231.

(3) 11 Arat., v. 166.

sa cuisse une urne d'où s'échappe un grand courant d'eau. Le monument de Dendra nous présente l'image d'un homme debout, qui tient à chaque main deux petits vases dont il répand l'eau.

Voilà les traits de ressemblance qui ont fait dire à M. Visconti que les figures du monument de Dendra, au moins le grand nombre, étaient à la manière et dans l'attitude de celles des zodiaques grecs. « La ressemblance, » dit-il (1), de la plupart des signes à ceux des Grecs, prou- » ve que ce zodiaque a été exécuté dans un temps où les » opinions des Grecs n'étaient pas étrangères à l'Égypte, » mais encore dans un temps qui ne remonte pas à la plus » haute époque de l'astronomie grecque. » Je sais bien que, pour le but allégorique, ces différences sont à peu près nulles; mais elles sont beaucoup pour le dessin et pour les formes, qu'on ne peut pas dire se ressembler dans les deux zodiaques et appartenir au même génie.

Mais quand nous accorderions à M. Visconti que le temple de Dendra ne serait pas ancien, et qu'il serait l'ouvrage des Ptolémées, ce que nous ne croyons pas, il n'en pourrait encore rien conclure, pour l'époque astronomique indiquée par le zodiaque, et c'est le point ici qui nous occupe; parce que, de même qu'on peut sculpter une inscription moderne sur un temple beaucoup plus ancien, on peut pareillement sculpter sur un temple moderne et enchâsser dans ses plafonds un zodiaque dont les positions astronomiques remontent à des siècles bien antérieurs à l'époque où l'on bâtit le temple. Il suffit pour cela que les architectes ne soient pas astrono-

(1) Traduct. d'Hérod., t. II, p. 570.

mes, et qu'ils représentent sur les plafonds d'un temple moderne des zodiaques qu'ils ont copiés sur d'anciens temples, sans s'inquiéter s'ils offrent le tableau exact du ciel à l'époque où ils font cette copie. C'est ce qu'ont fait ceux qui ont bâti plusieurs de nos églises gothiques, où l'on trouve des zodiaques qui placent l'image de la constellation du capricorne au solstice d'hiver, celle du cancer à celui d'été, celle du bélier à l'équinoxe du printems, et celle de la balance à celui d'automne, quoiqu'il y ait plus de deux mille quatre cents ans que les points équinoxiaux et solsticiaux ne passent plus par ces constellations, qu'ils ont à tort confondues avec les signes. Nous les confondons encore aujourd'hui, quand nous appelons le tropique d'été, tropique du cancer, et celui du solstice d'hiver, tropique du capricorne, quoique les colures n'y passent plus; car ils passent par le pied des gémeaux et par l'arc du sagittaire, comme le prouve la seule inspection d'un globe, c'est-à-dire à 30 degrés, ou à un signe entier de distance des constellations du cancer et du capricorne. Les positions les plus rapprochées qu'on puisse supposer aux colures dans le zodiaque de Dendra, sont à 388 ans avant l'ère vulgaire, époque à laquelle la première étoile du bélier était dans le colure de l'équinoxe. Le règne d'Alexandre est de l'an 334; donc ce monument suppose un état du ciel antérieur à Alexandre, et peut-être de plus de dix siècles, si l'on suppose que les colures passaient par le milieu des signes, comme dans le zodiaque qu'Eudoxe apporta d'Égypte en Grèce; ce que semble indiquer la division du cancer en deux parties, comme nous l'avons fait voir plus haut.

Rien au reste de si ordinaire que de voir des monumens retracer un ordre de choses plus ancien que celui

de leur construction. Les adorateurs du soleil, sous le nom de Mithra, ont rempli l'Italie, la Gaule, l'Angleterre de monumens de leur culte qui retraçaient l'état du ciel tel qu'il était plus de deux mille cinq cents ans avant eux, puisqu'ils placent aux équinoxes le taureau, et le scorpion et le lion au solstice d'été, comme nous l'avons fait voir dans notre explication du monument de Mithra (1).

Les Grecs se servirent de la sphère d'Eudoxe, qui donnait l'état du ciel tel qu'il était près de 1500 ans avant Eudoxe, et Eudoxe était contemporain de Platon.

Les Romains firent pendant cent ans usage d'un cadran qu'ils avaient apporté de Sicile, sans s'apercevoir qu'il ne convenait pas à la latitude de leur pays. Tout devient croyable par l'ignorance, et les Grecs et les Romains étaient assez ignorans.

Ainsi, quelle que soit l'époque de la construction du temple, prouvée ou non prouvée, soit par des inscriptions, soit par le style d'architecture, il n'en résulte aucune conséquence pour l'époque astronomique indiquée par le monument de Dendra; c'est à l'astronomie elle-même à la déterminer. C'est ce qu'a bien senti M. Visconti; aussi a-t-il cherché à nous prouver par des raisonnemens tirés de l'astronomie, que ce zodiaque ne peut être ancien. Malheureusement pour lui, ses raisonnemens portent sur des erreurs, qui ne lui ont échappé que parce qu'il s'est peu occupé de la théorie de la précession, sur laquelle s'appuie notre travail.

« Le premier signe, dit M. Visconti, est celui du lion (2).

---

(1) Origine des cult.

(2) Traduct. d'Hérod., t. II, p. 568 et 569.

» On a cru, ajoute-t-il, que le commencement du zodia-
» que par le lion marquait une époque reculée, à laquelle
» ce signe était solsticial, et que cette époque pouvait
» bien être celle du monument. Cette hypothèse est in-
» soutenable, parce qu'il y a dans ce zodiaque même des
» preuves du contraire, qui démontrent que le rapport des
» signes avec les saisons de l'année n'était pas différent de
» celui que nous connaissons pour les catastérismes grecs.
» *La balance, symbole de l'équinoxe, est à sa place,*
» *c'est-à-dire que ce signe suit celui du lion après l'in-*
» *tervalle d'un seul catastérisme; ce qui ne pourrait ar-*
» *river si le lion était solsticial.* »

M. Visconti nous accorde plus que nous ne lui demandons, et il suppose plus que nous ne pouvons lui accorder.

Il prétend que le zodiaque dans ce monument commence par le lion. Il nous accorde donc que le lion était solsticial, puisqu'il était le premier des signes, à moins qu'il ne le fasse le premier à compter de l'équinoxe de printemps, ce qui n'entre pas dans son intention; car alors ce zodiaque remonterait à plus de 6700 ans avant l'époque où le lion occupa le solstice d'été; au lieu que quand le lion fut le premier des signes descendans, c'était environ 2500 ans avant l'ère vulgaire. Alors il était au commencement du zodiaque comme le cancer le fut dans la suite dans les descriptions qu'Aratus et les autres astronomes grecs nous donnent du zodiaque. M. Visconti nous accorde donc plus que nous ne lui demandons, puisque nous supposons que le lion dans cette colonne est précédé d'une partie du cancer, et qu'il n'est pas réellement et rigoureusement le premier. Aussi ne faisons-nous pas remonter l'époque de ce monument aussi haut que nous la ferions remonter si le lion était le premier des si-

gnes, comme il l'est dans le poëme des travaux d'Hercule, et dans le monument de Mithra que nous avons expliqués.

M. Visconti ne se tire de cet embarras que par une contradiction, savoir, que le lion était le premier des signes (bien entendu des signes descendans; car s'il eût voulu dire des signes ascendans, il reporterait l'époque à plus de 15,000 ans), et que cependant le lion n'était pas solsticial; c'est-à-dire qu'il était au commencement et le premier, sans être au commencement ni le premier. Pour justifier cette contradiction, au moins apparente, M. Visconti suppose que « s'il eût été solsticial, il n'y » aurait pas pour un seul catastérisme entre le lion et la » balance. » Ce sont ses expressions; elles méritent d'être remarquées, car l'erreur est là.

Lorsque le lion était au solstice d'été, et il y a été comme nous l'avons fait voir dans notre grand ouvrage, il n'y avait alors qu'un seul catastérisme entre lui et la balance, et il ne pouvait y en avoir qu'un. Lorsqu'il y reviendra, dans 21,640 ans, il n'y aura encore qu'un catastérisme entre lui et la balance.

Supposer, comme M. Visconti, qu'il devrait y en avoir plus d'un, ce serait supposer que le mouvement des nœuds équinoxiaux et des points solsticiaux qui se meuvent dans le zodiaque, change les rapports qu'ont entre elles les douze images attachées aux étoiles fixes; c'est-à-dire que l'aiguille d'une montre, dans sa révolution autour du cercle des heures, intervertit l'ordre des chiffres qui les marquent. Les nœuds, ou les saisons qui commencent à ces nœuds, changent bien de rapport avec les images célestes; ils répondent à toutes successivement, comme les planètes qui circulent dans le zodiaque; mais ils n'en changent pas l'ordre plus que ne font les planètes : enfin

les nœuds équinoxiaux et les nœuds de la lune, qui font leur révolution, les uns en 25,960 ans, et les autres en près de 19 ans, en quelque lieu du zodiaque que les porte le mouvement rétrograde, ne feront jamais qu'il y ait plus d'un catastérisme entre le lion et la balance. Ce catastérisme est celui de la vierge, qui éternellement sera la seule image du zodiaque qu'il y ait entre le lion et la balance. L'hypothèse qui placerait le lion au solstice d'été, et qui ne mettrait entre lui et la balance qu'un seul catastérisme, ne serait donc pas insoutenable, comme le dit M. Visconti; c'est l'hypothèse contraire qui serait insoutenable.

Nous convenons qu'on ne peut supposer le lion au solstice d'été et en même temps la balance à l'équinoxe d'automne : aussi n'avons-nous pas supposé qu'elle y fût. Au contraire, de ce qu'elle n'y était pas encore arrivée, de ce qu'elle en était distante d'un signe entier, lorsque le lion occupait le solstice d'été, nous avons conclu, dans notre Mémoire sur l'origine des constellations, que ce symbole de l'égalité des jours et des nuits n'avait pas été imaginé pour désigner l'égalité qui a lieu en automne, mais celle qui a lieu au printemps, et qu'elle fut autrefois le premier signe à partir du point équinoxial de printemps.

C'est dans cette hypothèse-là seulement qu'il y a un accord frappant entre les signes ou les images célestes et les saisons, comme on peut s'en assurer par la lecture de notre Mémoire; accord qui n'existe nullement, surtout en Égypte, quoi qu'en dise M. Visconti, dans un zodiaque qui plaçait la balance à l'équinoxe d'automne.

En effet, la vierge qui porte l'épi, symbole des moissons, répondait au mois d'août, époque à laquelle on ne

moissonne pas en Égypte, et où le Nil inonde les campagnes. Le bœuf ou taureau que parcourt le soleil en mai dans cette hypothèse, ne représentait pas le labourage d'Égypte qui se fait en novembre.

L'homme du verseau, qui représente le Nil débordé, répondait à janvier, où ce fleuve est au plus bas; il en est de même des autres signes qui, de l'aveu de M. Visconti, doivent être en rapport avec les saisons; car la balance n'est pas le seul symbole dont le sens ne soit pas équivoque, et qui doive être en harmonie avec l'état du ciel et de la terre, pour avoir des rapports significatifs avec les saisons.

Cependant, comme si tout mon système sur l'origine du zodiaque eût porté uniquement sur la balance, on s'est attaché à me refuser cette preuve, en disant que cet emblème est très-moderne, en comparaison des autres catastérismes. On a même été jusqu'à dire qu'il est une invention des flatteurs d'Auguste. J'ai répondu à cette objection dans mon mémoire sur l'origine du zodiaque; j'y renvoie le lecteur. J'ajouterai seulement à ce que j'ai dit, que non-seulement Varron, avant Auguste, Hipparque, cent trente ans avant Varron, ont nommé la balance, mais encore qu'il n'est pas un seul monument trouvé, soit dans l'Inde, soit dans l'Égypte avec un zodiaque, où l'image de la balance ne se trouve au nombre des autres signes, et à la place qu'elle a dans nos sphères.

J'en citerai pour exemple, chez les Égyptiens, le zodiaque de Kirker et celui de Bianchini, que j'ai fait graver dans mon grand ouvrage; chez les Indiens, celui qu'on trouve dans les *Transactions philosophiques*, de 1772, et celui qu'a fait graver M. Jones dans le second volume des *Recherches asiatiques*. Je défie qu'on oppose à ces monu-

mens un seul zodiaque grec, romain, indien, égyptien, quelque ancien qu'il soit, où cet emblème de l'égalité des jours et des nuits ne se trouve pas représenté avec les autres catastérismes.

Je défie qu'on cite un seul catalogue d'étoiles, une seule nomenclature des douzes signes, excepté chez quelques Grecs, ce qui n'est qu'une preuve négative, où la balance ne soit pas nommée. On peut voir dans notre grand ouvrage, à l'article *Balance* (1), les noms qu'elle a portés chez les divers peuples qui tous se servent d'un mot de leur langue qui signifie *balance*.

De même que les astrologues, d'après un thème ou une position des cieux qu'on leur donnait, croyaient pouvoir deviner les événemens de la vie d'un homme, ou le sort futur d'un empire, de même ils prétendaient, d'après des actions connues, retrouver le thème ou l'état du ciel à la naissance d'un homme ou au moment de la fondation d'une ville. Cicéron, de Div. L. 2, c. 98, dit : « *L. Tarrutius Firmanus, familiaris noster, imprimis* » *chaldaicis rationibus eruditus, urbis etiam nostræ na-* » *talem diem repetebat ab iis parilibus, quibus eam à Ro-* » *mulo conditam accepimus, Romamque, cùm esset* in ju- » go (2) *Luna, natam esse dicebat nec* ejus fata canere » *dubitabat.* » C'est-à-dire, que Tarrutius concluait que Rome subjuguerait l'univers, ou plutôt que, sachant qu'elle avait subjugué presque tout l'univers, il concluait de là que l'horoscope de sa fondation supposait la lune

---

(1) Orig. des cult.

(2) Solin, ch. I, dit : *in librâ*, parce que *jugum* signifie le fléau d'une balance.

in jugo. Car c'était la conclusion qu'en tiraient les astrologues, comme on peut le voir dans ces vers de Manilius où il fait allusion à Auguste, né sous la balance, ou le 8 ant. kal. octobris.

V. 546. *Sed cùm autumnales cæperunt surgere* Chelæ,
Felix æquato genitus sub pondere libræ.
Judex examen sistet vitæque, necisque
Imponetque jugum *terris, legesque rogabit.*
V. 550. *Illum urbes et regna trement, nutuque regentur*
Unius, et cœli post terras jura manebunt.

Manil., l. 4.

On voit que le poète flattait Auguste en faisant entendre que sa justice et sa puissance avaient été annoncées par le signe même sous lequel il était né; donc la balance y était déjà. Et il en concluait aussi son apothéose. Ainsi Tarrutius n'eût pas non plus tiré des pronostics de la puissance romaine, d'après l'horoscope de sa fondation, s'il n'eût supposé que l'image de la balance n'eût été déjà parmi les signes lorsque Rome fut fondée. Car les pronostics se tiraient de la nature même de l'image; et s'il n'y eût eu que les serres d'un scorpion, il n'eût pas dit *in jugo*, et il n'en eût pas tiré les conséquences qu'on tirait *ex jugo,* si cet emblème eût été récent.

Les trois sphères, persienne, indienne et barbare, tirées d'Aben Ezra, et que nous avons fait imprimer dans notre grand ouvrage (1), nomment toutes la balance; savoir, les sphères persienne et indienne, au premier décan de ce signe; et la sphère barbare, au premier décan du scorpion, où il place le milieu de la balance. Croirons-

---

(1) Orig. des cult., t. III, part. 2, p. 225. Edition in-4°.

nous que ces différens peuples aient emprunté leur astrologie des Grecs, qui, de l'aveu de Strabon, l'empruntèrent des Égyptiens?

Dans la classification des douze grands dieux qui sont d'une haute antiquité chez les Romains et chez les Grecs, on affecta à chacun un signe céleste (1), et on lit :

> *Spicifera est virgo Cereris* fabricataque libra
> *Vulcani.*

Il est évident que le seul signe dans lequel se trouvait un instrument de métal, devait être affecté au dieu forgeron; ou plutôt que ce signe du zodiaque n'eût pas été affecté au dieu forgeron, s'il n'y eût pas eu dès la plus haute antiquité parmi les douze signes un ouvrage de l'art auquel présidait Vulcain.

L'astrologie avait conservé dans ses archives antiques une fiction sur l'origine du monde et sur la position des planètes dans les signes du zodiaque, au moment où fut formé l'univers; et l'on dit que Vénus était dans la *balance* (2). Les astrologues de la Perse y plaçaient le lieu de Saturne à cette même époque; et les uns et les autres nomment par son nom la *balance*. Or l'on sait que les astrologues n'auraient pas changé légèrement les anciennes dénominations, ni les anciennes images, puisqu'elles étaient le fondement de leur art conjectural.

Macrobe dit : « *Libram* id est *Scorpii chelas.* » Ce qui fait voir, comme nous l'avons déjà observé, qu'on se servait indifféremment de ces deux noms. Ailleurs (3) il distingue dans le signe de la balance deux parties; l'une, les

---

(1) Manil., t. II, v. 432.

(2) Macrob. Som. Scip., l. 1, c. 21.

(3) Solamet, l. 1, c. 12.

serres du scorpion, consacrée à Mars, et l'autre, ou la première, consacrée à Vénus. « *Partes,* ajoute-t-il, *cui* Ζυγος *apud Græcos nomen est, nos Libram vocamus.* » Et plus loin (1) : « *Scorpius totus, in quo* Libra est. » Voilà l'origine de cette double dénomination.

Les Grecs, il est vrai, se servent quelquefois du mot *chelæ,* serres, parce que les serres du scorpion occupent une partie de cette division, et que dans la sphère d'Eudoxe, dont Aratus a conservé les dénominations, le colure passait près des serres du scorpion ; c'est-à-dire que chez les Romains et les Grecs on a quelquefois employé indifféremment l'une ou l'autre dénomination. Ainsi Varron, Cicéron, Manilius, Virgile disent tantôt les serres et tantôt la balance. Mais jamais *jugum* n'a signifié des serres.

Ptolémée a dit l'un et l'autre. Achilles Tatius dit : les *cheles* ou *serres,* que les Egyptiens appellent *balance.* Hipparque (2) se sert du mot Ζυγος balance. On trouve dans un ouvrage attribué à Eratosthène ces mots : *les cheles,* c'est-à-dire la *balance.* Geminus, qui écrivait du temps de Sylla, donna aussi à ce signe la dénomination de balance.

Les sectaires juifs, connus sous le nom de Pharisiens, étaient livrés aux folles spéculations de l'astrologie, et ils avaient traduit dans leur langue les noms que les Grecs donnaient aux signes du zodiaque et aux planètes. Ils traduisirent le nom du signe qui se trouve entre la vierge et le scorpion, par le mot balance, comme on peut le voir dans saint Épiphane (3).

---

(1) Solamet, l. 1, c. 21.

(2) L. 3, p. 134. Uranalog. Petav., t. II.

(3) Epiph. Contr. hæres., l. 1, c. 16.

Les disciples de Zoroastre, dont la doctrine remonte à une haute antiquité, parlent de la balance comme du signe sous lequel le mal s'introduisait dans l'univers.

L'astrologie, qui est une des plus anciennes maladies de l'esprit humain, faisait naître sous l'ascendant de cette partie du ciel les bons juges, les magistrats équitables. N'est-il pas évident que les astrologues n'eussent pas tiré cette induction s'il n'y eût eu que le scorpion qui occupât ce signe? Firmicus, qui nous a conservé le dépôt de l'astrologie, et qui tire de semblables conjectures, avait écrit d'après d'anciens ouvrages égyptiens attribués à Petoscris et à Necepso. Donc ces images et ces dénominations s'y trouvaient.

Où a-t-on enfin appris que la balance n'était pas dans les anciens zodiaques de l'Asie, quand partout nous trouvons son image; quand toutes les nomenclatures renferment son nom, tandis que souvent elles ne désignent d'autres signes que par une partie des attributs de la constellation? C'est ainsi que pour désigner la vierge on dit l'épi, l'arc pour le sagittaire, le vase pour le verseau, le monstre marin pour le capricorne à queue de poisson, etc.

La balance est peut-être l'emblème astronomique qui ait éprouvé le moins d'altération dans ses images et dans sa dénomination, et c'est précisément celui-là dont on conteste avec plus d'opiniâtreté l'antiquité. On en devine aisément la raison. Mais quand bien même on réussirait à nous ôter cette preuve, ce que je crois impossible, il faudrait nous ôter encore celles que nous tirons de la vierge ou de la moissonneuse, du taureau ou du symbole du labourage, du verseau qui peint le débordement, etc.; quand même il ne nous resterait qu'un seul de ces emblèmes, dès-là qu'il ne serait pas en harmonie avec les

saisons, seul il suffirait pour fixer incontestablement la position primitive du zodiaque. Au reste, la conduite que nous tenons dans l'explication que nous donnons du zodiaque de Dendra, convaincra le lecteur impartial que nous n'avons pas cherché à donner à nos preuves plus de valeur qu'elles n'en ont réellement.

Si nous ne nous fussions pas fait une loi de sacrifier toute considération personnelle, même les calculs de l'amour-propre, à la vérité, il ne nous eût pas été difficile de profiter de la ressemblance qu'il y a entre la position des signes de ce zodiaque et celle que nous avons dit, dans notre mémoire sur l'origine des constellations, avoir été celle du zodiaque primitif, et de présenter ce zodiaque comme un monument parlant de notre hypothèse.

Mais outre que nous n'avons pas besoin de cette preuve, nous ne chercherions pas à en tirer parti, quand même notre système ne pourrait se soutenir sans cet appui. Telle a toujours été notre marche, la bonne foi, qui doit servir de guide dans l'étude des sciences comme dans la conduite de toutes les affaires de la vie. Il est permis de se taire, mais jamais de combattre ni d'altérer la vérité.

C'est cet amour de la vérité qui me fait attaquer ici l'opinion de savans que j'estime et que je révère, parce que si les erreurs d'hommes ordinaires sont sans conséquence, celles des grands hommes ont une autorité imposante qui écarte pour long-temps des routes de la vérité ceux qui les prennent pour guides. *Amicus Plato, sed magis amica veritas.*

FIN.

TABLE
GÉNÉRALE ET ANALYTIQUE
DES MATIÈRES

CONTENUES DANS CET OUVRAGE.

(Les chiffres romains indiquent les tomes, et les chiffres arabes indiquent les pages.)

A

ABRAXAS. Monumens du culte astrologique des gnostiques. On en trouve à figure du lion, II, 149. — On y trouve les voyelles qui retracent le système planétaire, VII, 187.

ABSTINENCES. Leur objet, IV, 515. — Abstinence des prêtres d'Egypte, 516.

ABSYRTHE. Frère de Médée, I, 193; II, 468. — Appelé *Phaëton*, II, 560. — Sa mort, II, 585. — Il est le cocher céleste, VI, 392.

ACHÉLOUS. Métamorphosé en taureau, et tué par Hercule, II, 221.

ACHILLE. Son bouclier représente l'Univers, I, 162.

ADAD. Nom du soleil adoré chez les Assyriens, III, 500, 504.

ADAM et EVE. Explication de leur aventure mythologique, V, 15-75. — Nature de cette allégorie, 19-22. — Adam appelé *génie* ou *ange de la lune*. Adam, Eve, et leur serpent, mis au nombre des génies. Récapitulation de cette fable, 69-71. — Planisphère destiné à l'expliquer, 70-75. — Pierre gravée qui la représente, et sur laquelle on trouve la chèvre céleste, 67. — Rapport de cette pierre et de cette fable avec celle de la naissance d'Erichtonius, VI, 377.

ADONIS. Soleil adoré à Byblos, I, 11; III, 326; IV, 295; V, 151-155. — Dieu-soleil adoré sous mille noms, III, 326; V, 146-154. — Il est l'Osiris phénicien, III, 325-348; IV, 119, 120; V, 149. — Etymologie de ce nom, III, 325. — Il est Mithra, Bacchus, Apollon, Atys, etc., III, 325-326; V, 146. — Aimé de Vénus et de Proserpine, III, 325; IV, 122. — Quel était l'objet de ses cérémonies funèbres, III, 325. — Il descend aux enfers, et ressuscite, III, 328; V, 146, 147. — Explication de cette fiction, V, 151-154. — Fable sur Adonis. Comment il reste six mois au ciel, et six mois dans les enfers, III, 326; IV, 122, 411-413; V, 147-154. — Sa double filiation, IV, 121, 122. — Il est fils de Cyniras et de sa fille Myrrha, III, 327; IV, 121, 122; V, 150. — Il est tué par un sanglier, III, 328; IV, 118-123, 533; V, 149. — Rapprochement de cette fable avec celle d'Osiris et d'Isis, III, 325-332, 337-339; IV, 122, 538. — Différence entre notre explication et celle de Macrobe, III, 336, 340. — Lions sacrés d'Adonis, III, 563. — Union de son culte à celui de Vénus, IV, 118-123. — Description de leurs fêtes mystérieuses, IV, 118-127. — Passion, mort et résurrection d'Adonis, IV, 118-123; V, 147. — Semaine Sainte destinée à ces cérémonies, IV, 118, 540. — Douleur des dévots à son culte, IV, 118-122; V, 147-151. — Sa résurrection et son ascension, IV, 118, 540; V, 148-152. — Cérémonie du panier d'osier, qu'on abandonnait au courant des eaux du Nil, à la mort d'Adonis, IV, 119, 540; V, 149. — Origine égyptienne de son culte, IV, 119-123. — Fleuve Adonis, dont les eaux étaient teintes de sang tous les ans, IV, 121, 540; V, 149. — Il était père de Priape. Il fut nourri par les naïades, IV, 122. — Son sang donne naissance à la fleur anémone, IV, 122; V, 150. — Consécration du phallus en son honneur, IV, 122. — Ses fêtes funèbres à Athènes, IV, 123; V, 150. — Son corps fut déposé sur des laitues, IV, 122. — Jardins d'Adonis, IV, 124, 125, 509. — Sa statue placée sur un lit à côté de celle de Vénus,

soleil, III, 244, 584. — Origine de son culte, III, 584-589. — Origine de ce symbole astrologique. Il désigne l'élévation, VI, 196. — Pourquoi on l'appelle l'oiseau de Jupiter. Il prête ses formes à Jupiter, dans une de ses métamorphoses. Il aide ce Dieu dans son triomphe. Ses rapports avec le lion, domicile du soleil, et siége de Jupiter. Il est pris pour augure par Jupiter. Mérope, roi de Cos, est placé aux cieux sous cette forme. Il enlève la pantoufle de Vénus, et la porte à Mercure. Ses noms divers en diverses langues. Noms des étoiles particulières qui composent cette constellation. Noms de la brillante de l'aigle. Ses levers, ses couchers, et les phénomènes météorologiques qui les accompagnent, VI, 464-468. — Aigles adorés en Ethiopie. Consacrés à Thèbes, III, 587-589.

Air. Culte rendu à l'air, I, 7, 13, 65-67. — Prérogative de cet élément sur les autres. Il est principe de tout. Il fut confondu avec Junon. Il a le caractère féminin. Modifications qu'il éprouve, et phénomènes qu'il produit, I, 416, 421. — Il est appelé *Minerve*, II, 273. — Air libre, patrie des âmes, et séjour des bienheureux, IV, 520-526; V, 422, 429, 454; VI, 2, 97. — Air parfait, IV, 503, 504, 520. — Air pur, IV, 326. — Son siége dans le monde, IV 520. — Effort qu'on doit faire pour y arriver, VI, 69, 70.

Aiyuk. Chèvre céleste. Son idole, I, 147.

Alcméon Ses dogmes, I, 209.

Aldebaran. Œil du taureau céleste. Sa position aux cieux. Il est une des quatre étoiles royales. Son culte, I, 12; III, 239, 270, 271. — Il préside à une des tribus arabes, III, 28. Ses divers noms. Ses levers, ses couchers et phénomènes météorologiques qui les accompagnent, VI, 290-295.

Alexandre. Le grand sacrifice au soleil, à la lune et à la terre, I, 30.

Alexanor et Euhemerion. Adorés à Titane, IV, 62.

Allégorie. Son antiquité et ses usages, I, 304, 307; V, 11, 21. — Son usage en Orient, III, 548; V, 4-6. — Emploi qu'on en fit dans les mystères, IV, 401. — Allégories de la Genèse, V, 15-21.

Almanach. Son ancienneté et son importance, I, 179, 180, 453.

Amazones. Combat d'Hercule contre elles, II, 203-206. — Leurs monumens en Grèce, II, 432.

Amchaspands. Anges ou génies de la cosmogonie des Perses, qui forment, au nombre de sept, le cortége du Dieu lumière Ormusd, I, 165; II, 67.

Ame du monde, II, 1, 36. — Source de toutes les âmes, V, 202-207. — Elle est le principe de vie de tous les êtres, I, 3-8, 40-43. — Son mouvement progressif, II, 12, 61, 116, 117. — Son double mouvement de bas en haut, et de haut en bas, et son mouvement circulaire, I, 432; II, 13-16, 32, 51. — Son action dans le monde, II, 16, 17. — Elle meut les sphères, II, 24-28. — Ame des astres, I, 66; II, 56-59. — Deux parties de l'âme du monde, II, 28, 126-127. — Ses métamorphoses, II, 20. — Nature de cette âme, II, 30. — Son extension graduée, II, 32-35, 52, 53, 64-66, 85-88, 124-125. — Son intelligence, II, 36-138. — Ame, lien intermédiaire entre l'intelligence et le corps, II, 37. — Ames disseminées dans les astres, II, 51-54. — Tout est âme dans la nature, II, 57. — Ame des astres, base du culte qui leur fut rendu et de la fatalité, II, 60-63. — L'âme universelle déifie toutes les parties de la nature, II, 66. — Ame de la matière, II, 125. — L'âme du monde agite et modifie les élémens, II, 272. — Origine de la fiction de l'immortalité de l'âme humaine, IV, 267, 379. — Fiction sur les voyages de l'âme à travers les sphères. Cette fable mise en spectacle dans les Sanctuaires, IV, 278, 279. — La fiction de l'immortalité de l'âme admise par les Indiens, IV, 290. — Les âmes des rois sont les plus flétries par les crimes. Jugement des âmes. Voyage de l'âme aux enfers. Voyage de l'âme à travers les douze signes. Règle d'après laquelle les âmes seront jugées. Diverses sortes d'âmes qui arrivent aux enfers. Voyage des âmes du ciel aux enfers, et des enfers au ciel, IV, 310-317. — Double effet de la fiction sur leur immortalité, IV, 317, 379-383. — Sceau apposé aux âmes après le jugement dernier. Période de 1000 ans, durant laquelle voyagent les âmes, IV, 324, 325. — Feu pur dont l'âme est composée, IV, 325, 326; V, 236, 237. — Diverses tortures auxquelles sont livrées les âmes, avant d'être purifiées, IV, 325-326. — Erreur sur les moyens de perfectionner les âmes, IV, 342. — Nature de l'âme de l'homme, et de celle des animaux, IV, 374-377. — Moyens em-

ployés pour la purifier et pour l'améliorer, IV, 374-380, 431-433. — Séjour primitif des âmes, IV, 376-392. — Epuration des âmes, IV, 376. — Palingénésie des âmes, IV, 376, 381-385. — Preuves de l'immortalité de l'âme, tirées de sa matérialité, IV, 381. — Ames errantes, IV, 384. — Nécessité de la purification des âmes, pour obtenir leur retour au ciel, IV, 385, 430-432, 467. — Plusieurs vies de l'âme, IV, 385, 386. — Sept portes par où passent les âmes, IV, 387, 446. — Le dogme de l'immortalité de l'âme et la métempsycose, sont d'origine égyptienne, IV, 388. — Diverses métamorphoses de l'âme en animaux et en plantes, IV, 388-396. — Purgatoire des âmes, IV, 393, 394. — Sort divers des âmes, à raison de leurs diverses actions, IV, 396. — Rapport de la marche des âmes avec celle de la lumière et des ténèbres, IV, 412, 477, 485. — Action des ténèbres sur les âmes, IV, 412. — Elles s'épuraient dans le soleil. Leur retour vers le séjour du bien et de la lumière. Souffrance et joie des âmes liées aux vicissitudes de la lumière et des ténèbres. Ames en dépôt dans la lune. Leur destinée liée à celle du soleil, IV, 420, 421. Leur passage par Mercure, la lune et le soleil. Attribut symbolique de la justice, qui décidait du sort des âmes, IV, 428-431. — Lait, aliment des âmes, IV, 429, 430, 442. — Voyage des âmes à travers les élémens, IV, 431. — Ames humaines appelées *nymphes*, IV, 437. — Leur descente dans la matière et dans les corps, appelée *descente dans l'antre*, IV, 435-440. — Fêtes sur la liberté des âmes, IV, 440. — Voyages des âmes à travers les planètes et les fixes, IV, 446, 447, 485. — Ponts et échelles par où passent les âmes, IV, 442. — Organisation du monde dans lequel entre l'âme. Comment les âmes s'écartent de leur principe primitif. Substance simple de l'âme, IV, 457-461. — Ame humaine. Son séjour primitif, IV, 458-464. — Comment elle en descend pour habiter des corps ici-bas, et comment elle y remonte, IV, 459; V, 429. — Graduation de sa chute. Elle se revêt de diverses couches de matière, IV, 458-465. — Elle subit, en descendant dans chaque sphère, une dégradation et une mort, IV, 460; VI, 240. — Comment les âmes descendent du signe du lion à celui du verseau. Lieu du ciel où l'âme quitte sa nature sphérique, pour s'étendre et se prolonger dans la matière, IV, 460-464. — Ivresse qu'éprouve l'âme en s'approchant de la matière, IV, 456, 463. — L'âme considérée comme simple et comme divisible. Rassemblement des âmes dans les champs de l'oubli. Breuvage des âmes, IV, 462-465. — Diverses qualités qu'acquièrent les âmes en descendant à travers les sphères, II, 464, 467; V, 450. — Mort qu'éprouve l'âme en entrant dans la région sublunaire, et en s'unissant au corps, IV, 465. — Origine de la fiction sur la chute des âmes, IV, 465-472. — Elles sont supposées avoir péché dans le ciel, IV, 465, 470; VI, 429-431. — Elles prennent dans chaque sphère des passions analogues à la nature de ces sphères, IV, 464-467. — Diverses puissances qui saisissent les âmes dans leur passage à travers les sphères, et qui retardent leur marche, IV, 464-471; VI, 13. — Retour des âmes au huitième ciel, IV, 467. — Préexistence des âmes, IV, 465-470. — Antiquité et universalité de cette fiction. Elle est la base de la fiction sur l'immortalité de l'âme. Cause de l'union de l'âme au corps. Opinion des cabalistes sur la Nature, le sort divers, et les différens séjours des âmes. Trois dégradations successives des âmes, IV, 467-471. — Désir de l'âme pour la matière, IV, 470; V, 430. — Opinion des Esséniens sur les âmes. Route qu'elles tiennent dans leur retour. Leur union au corps est une punition. Elles traversent huit cieux, soit pour monter, soit pour descendre, IV, 469-471. — Fiction sur le dragon, qui dévore les âmes, IV, 471; VI, 14. — Séjour primitif des âmes, appelé *Mère de la vie*, IV, 471. — Génies chargés d'attacher les âmes aux corps, et de les en détacher. Les intelligences du soleil et de la lune introduisent les âmes dans la matière, et les ramènent au ciel. La théorie des âmes est liée au système des astres, et des intelligences célestes, IV, 471, 472. — L'âme est heureuse sous les six premiers signes du zodiaque, et malheureuse sous les six derniers, IV, 473; V, 64, 66. — Epoque de la descente des âmes aux enfers, et de leur retour vers les dieux. Fêtes instituées à ce sujet, IV, 473-477. — Action que le soleil exerce sur les âmes, lorsqu'il repasse vers nos régions, IV, 475-478; V, 48, 129. — Effet que produit sur elles son éloignement de nos climats. Affinité qu'a la lumière du soleil avec la nature de l'âme, IV, 475-478. — Ames dé-

gradées par le serpent, et régénérées anciennement par le taureau, et depuis par l'agneau, IV, 479; V, 64, 65. — Ames remontent et descendent par les points équinoxiaux, IV, 479. Comment elles descendent dans les corps par *Iadalbaoth*, IV, 484. — Doctrine mystérieuse des manichéens sur le retour des âmes, IV, 503, 504. — Machine ou roue aux douze vases, destinée à les enlever, IV, 503; VI, 96-100. — Comment elles sont transvasées de la lune dans le soleil, et de là dans la colonne de gloire, IV, 503; VI, 97-99. — Application de cette théorie à la pleine lune de l'équinoxe de printemps, IV, 504. — La terre est pour l'âme un lieu d'exil, IV, 507, 508. — Sa chute sur la terre, s'appelle *Perte de ses ailes*. Comment l'âme perd son activité naturelle en s'unissant au corps, IV, 505, 506. — Moyens imaginés pour affaiblir l'action du corps sur l'âme, IV, 506, 510, 515, 531. — Eternité de l'âme, IV, 507. — Comment elle s'épure, IV, 504-509, 518. — Comment elle triomphe des obstacles qui s'opposent à son retour vers son principe, IV, 507-510, 513-519 — Quelles âmes sont roulées ici-bas dans la matière élémentaire après leur mort. But moral et politique des spéculations sur l'âme, et sur ses rapports avec l'ordre du monde. Sa mort philosophique, ou son divorce avec les sens et avec le corps, IV, 507-521. — Quatre degrés d'élévation de l'âme. Moyens employés pour faciliter cette élévation Enveloppe de l'âme, IV, 513-520. — Des moyens de la purifier. De lui rendre ses ailes. Régime destiné à cet usage. Moyens divers qu'a l'âme de se préparer un retour facile à l'air libre, et à la colonne de gloire, IV, 518-526. — Pureté de l'âme exigée dans les mystères, IV. 531-537. — Pour l'âme, naître c'est mourir, mourir c'est renaître, IV, 547. — Retour de l'âme au sein de l'âme universelle, VI, 47, 59. — Unité de l'âme universelle. Ame de l'homme, fait partie de cette âme. Elle est une émanation du feu éther, V, 202-206. — Trois parties de l'âme universelle, V, 215-219. — Division de la même âme en sept parties, V, 212; VI, 99. — Ame du monde, appelée *troisième Dieu*, V, 219, 232, 233. — Vie et raison, deux propriétés de l'âme universelle, sont appelées *ses enfans*, V, 220. — L'âme universelle habite la partie supérieure du monde, et vivifie tout ce qui est au-dessous par son action, V, 236. — Tendance de l'âme universelle vers le bien. Ame représentée par la mobilité, V, 262. — Trois regards ou trois rapports de l'âme, V, 266. — Elle retourne par les sept portes planétaires à son séjour primitif. L'âme descend du ciel par la naissance, et y retourne par la mort. Moyens théurgiques de ramener les âmes à leur séjour primitif. Comment la théorie astronomique se lie aux fictions sacrées sur l'âme, V, 425-432. — Sa dégradation opérée par le dragon. Son retour vers Barbelo, V, 442. — Echelle par laquelle l'âme retourne vers son principe, V, 450. — Passage des âmes dans le soleil, V, 454. — Elles arrivent le huitième jour dans la prairie, V, 468. — Le dogme de la descente de l'âme et de son retour appartient à toutes les anciennes initiations, VI, 15, 16. — Voyage des âmes après la mort de l'homme. La durée de ce voyage, VI, 44-51. — Lieu où elles se rendent. Mort qu'éprouvent les âmes dans la lune. Obstacles qu'elles éprouvent. Distribution de la durée du temps de leur voyage entre les cinq planètes. Ames qui errent entre le ciel et la lune Passage des âmes dans la colonne de lumière. Divers élémens des âmes. Diverses séparations qu'elles éprouvent. Distinction de l'âme et de son ombre. Séparation des âmes vertueuses d'avec celles qui ne le sont pas, et leur marche en sens contraire. Les âmes purifiées passent dans la lumière, VI, 44-53. — Deux états de l'âme vertueuse. Fictions diverses sur les dégradations de l'âme à travers les sphères. Les âmes vertueuses souffrent dans leur passage à travers le cône d'ombre de la lune, VI, 55-61. — Lieux divers où elles passent. Leur passage par les fixes, et par le zodiaque, V, 69-76. — Leur retour par les douze signes, VI, 81. — Comment les âmes purifiées se rendent dans la ville aux douze portes. Elles sont retirées d'ici-bas par le soleil et la lune. Elles passent par le point d'*aries*, ou de l'agneau, VI, 99-103. — Comment se fait leur retour à la vie, VI, 109

Amida. Dieu des Japonais. Fable faite sur lui, et description de son idole, III, 247.

Ammon. Nom de Jupiter ou du soleil, peint avec les formes du signe équinoxial de printemps, I, 20, 339-343; III, 198-205. — Son temple à Thèbes, en Egypte, III, 211; IV, 71. — Ses fêtes en

Grèce, I, 28.—Son autel dans l'Inde, avec une inscription en son honneur, I, 62. — Sa fontaine et son temple, I, 74. — Fable sur Jupiter Ammon et sur Hercule, II, 249-255. — Osiris lui élève un temple, II, 306. — Bacchus, dont il était père, lui élève aussi un temple, III, 39, 45. — Il est la forme universelle qui organise la matière, III. 200. — Il est le Jupiter des Libyens. Il devint celui des Crétois et des Grecs. Ses divers temples et ses statues en Grèce. Son oracle en Libye, III, 205-211.— Origine de son culte en Grèce. Il est le Dieu-agneau des chrétiens. Il était fils de Pasiphaë, III, 207-212. — Il était un Dieu de même nature qu'Osiris. Etymologie de ce nom, III, 199-202. — Il était l'emblème du soleil dans sa grande fête équinoxiale, au lieu de son exaltation, III, 201; IV, 418. — Sa statue à Eléphantine, III, 302. — Sa statue portée au temple d'Hercule, II, 249; III, 204. — Sa châsse portée en Libye. Son temple en Ethiopie. Son culte à Thèbes en Egypte, III, 203-211. — Son culte en Laconie, III, 215. — Son temple à Gythium, IV, 151.— Son tombeau en Crète. Il est le même Dieu qu'Adonis, Atys, etc., IV, 419. — Ses mystères, IV, 479. — Caractères qui le rapprochent de Christ, V, 246. — Ses rapports avec Persée et avec le génie de l'Apocalypse, VI, 39-41. — Il est le chef du zodiaque et des génies, qui influent sur l'ordre sublunaire, VI, 95.

Amour, fils de la beauté ou de Vénus, et frère du désir, I, 313-315.—Amour, divinité première, sort de l'œuf, IV, 411. — Fils d'Illithye, IV, 75.

Amphion et Zéthus, fils d'Antiope : cérémonie qui se pratiquait tous les ans à leur tombeau, IV, 69. — Fiction sur eux. Explication de leur naissance, I, 205.

Amplitude, ce qu'on entend par ce mot en astronomie. Usage qu'en firent les anciens. Deux espèces d'amplitudes, VI, 233-237.

Anactes. Dieux cabires : leurs noms et leur filiation, IV, 231.

Anaitis, nom de Vénus, en Perse, I, 58.

Anamelech, Dieu des Sépharaïtes, I, 530.

Anaxagore, ses dogmes, I, 418.

Anaximandre, ses dogmes. Anaximène, ses dogmes, I, 211, 416.

Andromède, son tombeau, I, 141. — Sa ceinture conquise par Hercule, II, 203. — Ses chaînes à Joppé, III, 447. — Ses rapports avec Derceto, III, 442. — Son image aux cieux. Sa position, son attitude. Exposée à un monstre marin. Diverses figures peintes dans cette constellation. Ses divers noms. Noms des étoiles particulières. Ses levers, ses couchers, et phénomènes météorologiques qui les accompagnent, VI, 368-370.

Anes. Etoiles du cancer. Monture de Bacchus et de Silène, I, 340; VI, 302. — Divinité à tête d'âne, III, 531, 533.

Anges gardiens, I, 67, 84, 503; IV, 312-315. — Chaque être a son ange gardien, II, 79, 82. — Sept ordres d'anges, I, 67. — Neuf ordres d'anges, I, 70. — Anges de ténèbres et de lumière. Origine de cette fiction, I, 497; II, 119, 120; IV, 452. — Fonctions des uns et des autres, IV, 451-454. — Guerres des bons et des mauvais anges, I, 523. — Origine des anges, II, 46. — Romans sur les anges et les archanges, II, 47.—Anges créés avec la lumière, II, 56; V, 217. — Ils sont des esprits ignés, II, 56. — Sept grands anges des Perses, II, 73. — Quatre grands anges surveillans, II, 76, 89, 90, 110. — Anges qui président aux climats et aux zones, II, 77. Anges qui ont diverses fonctions. Anges tutélaires de chaque pays, II, 82-85.—Anges tutélaires de chaque mois, II, 83, 109. — Divers ordres d'anges, et leurs formes monstrueuses, II, 88; V, 476 485. — Ange gardienne de la terre, II, 92. — Anges femelles, II, 92. — Anges qui président aux montagnes, aux villes, etc., II, 107. — Ce qui a propagé la doctrine sur les anges, II, 108. — Fiction sur la chute des anges, III, 63, 127; IV, 452. — Universalité de cette doctrine, IV, 451. — La droite assignée aux bons anges, et la gauche aux mauvais, IV, 453. — Caractère féroce des mauvais, IV, 459. — Ange du feu, chez les Perses, V, 523; VI, 33. — Anges chargés de conduire les planètes, V, 436. — Ange du soleil, V, 436. — Anges des sept églises de l'Apocalypse, VII, 187, 188. — Examen de leur caractère comparé à celui des sept planètes, V, 462. — Anges à plusieurs ailes, plusieurs yeux, plusieurs bouches, V,

485. — Traces de ces anges dans les figures des sphères, V, 486. — Rapports de ces anges avec les sept sphères, V, 487. — Anges qui président à chaque mois, à chaque jour, à chaque heure du jour, V, 495. — Multitude d'anges représentant celle des étoiles, V, 503. — Ange placé dans le soleil, VI, 38. — Anges qui président à l'ordre du monde, VI, 81.

Animaux. Culte des animaux. Origine et objet de ce culte, II, 25; III, 532-594. — Il est relatif aux astres, I, 26, 118, 140, 145, 151, 169; II, 99, 379; IV, 493. — Animaux symboliques, II, 25. — Quatre animaux des processions égyptiennes, I, 15, 176; III, 544, 565. — Animaux consacrés à la déesse de Syrie, III, 474. — Animaux sacrés sont des oracles, I, 120. — Animaux de l'Apocalypse et des quatre évangélistes, sont empruntés des constellations, I, 153, 165; II, 71; V, 475-495. — Animaux sacrés, sont de véritables talismans vivans, III, 272. — Animaux répandus dans toutes les parties de la nature, III, 557. — Comment les animaux sont devenus des caractères de l'écriture sacrée, III, 555-583. — Correspondance entre les animaux terrestres, et les animaux célestes, III, 556. — Recherches sur l'origine de leur culte en Egypte, III, 558-561. — Origine du culte des animaux, qui n'ont pas leur type aux cieux, III, 583. — Description des quatre animaux de l'Apocalypse, et lieu qu'ils occupent autour du ciel ou du trône de Dieu, VI, 473, 480, 483. — Explication de leurs ailes, VI, 472, 482. — Explication des yeux, dont ces ailes sont semées, VI, 473, 488. — Quatre animaux qui portent la grande cuve du temple de Jérusalem, VI, 476. — Quatre animaux placés à des distances égales, sur le serpent destiné à représenter le zodiaque, et les périodes du temps qui y circule, V, 484. — Figures d'animaux données aux archanges, V, 486. — Ces quatre animaux sont placés aux quatre points cardinaux du ciel, ou aux quatre centres des déterminations astrologiques, V, 487. — Ils correspondent aux quatre signes fixes des saisons, et aux quatre étoiles royales, V, 579. — Ils occupent les quatre angles du quadrilatère où sont rangées les douze tentes des douze tribus d'Israël, V, 491, 513. — Rapport de ces quatre animaux avec les quatre étoiles royales, avec les quatre étoiles des Chinois, avec les quatre astres des Perses, V, 495, 497. — Noms des douze animaux du cycle oriental, VI, 202.

Anna-perenna, ou l'année renouvelée, personnifiée. Ses fêtes à Rome au printemps, I, 330; V, 90, 97. — Ses rapports avec la vierge Thémis, mère des saisons, V, 97.

Annedotes. Quatre génies des saisons. Leurs formes monstrueuses et leurs noms, III, 485, 488.

Année. Ses divers commencemens, et motifs du choix des époques, I, 332-363. — Année de Dieu, I, 22, 347. — Grande année, V, 330. — Sa durée et ses effets, V, 333. — Grande année des Etrusques, V, 352. — Motifs du commencement de l'année à l'équinoxe de printemps, V, 133. — Commencement de l'année romaine, avant Numa, I, 345. — Depuis Numa, I, 187, 336, 345. — Son commencement chez les Français, I, 346. — Chez les Perses, I, 346. — Chez les Juifs, I, 347, 361. — Années de six mois, I, 362. — Leur origine, I, 361, 362. — Année des Syriens, I, 362. — Heures différentes auxquelles commença l'année, I, 362, 365. — L'année contient en elle le commencement, le milieu et la fin de toutes choses, V, 50 53. — Sa division en 12,000 parties, V, 41, 42. — En quatre âges, V, 51. — Son commencement à l'équinoxe de printemps, fut appelé *création*, V, 51, 52. — Catastrophes fictives sur sa fin, V, 51, 52. — Cortége symbolique de la déesse de l'année, représentée par Isis, V, 99, 103. — Année commençante au soir, VI, 174. — Année, divisée en trois saisons, appartient aux Egyptiens, VI, 186. — Peinture allégorique de l'année, par Esope, VI, 246. — Sa division en huit temps, VI, 250. — Division de l'année chez les Indiens, I, 397.

Antarès. Etoile du cœur du scorpion, I, 258; VI, 331.

Antiope. Cérémonie qui se pratiquait tous les ans à son tombeau, I, 205; IV, 71. — Elle était mère des gémeaux Amphion et Zéthus, IV, 69. — Fille de la pléiade Polyxo, IV, 74.

Antipodes. Ce qu'on appelle ainsi, VI, 217-219. — Lieu des Antipodes, et apparences qu'on y éprouve, VI, 217-219.

Antisthènes. Ses dogmes, I, 209.

Antres. Consacrés au monde, IV, 435,

438. — Emblème de la matière, IV, 435. — Antres consacrés au soleil et à la lune, I, 84. — Antre sacré des Floridiens, I, 86. — Antre de Mithra ou du soleil adoré sous ce nom en Perse, I, 86; IV, 436-446. — Il retraçait l'ordre du monde, II, 150, 157, — Sa description par Celse, IV, 442 — Consacré par Zoroastre, IV, 437. — Antre de Cybèle, IV, 186. — Antre probatoire des brames, IV, 328. — Antre des nymphes à Ithaque, IV, 438, 442. Antres sacrés en Crète, à Naxe, en Arcadie, IV, 439 — Antres furent les premiers temples, IV, 438, 439. — Usage de célébrer les mystères dans des antres, IV, 437.

Anubis. Divinité égyptienne. Ses rapports avec le chien des constellations; I, 21, 145, 252; II, 303, 349, 354, III, 569 — Ses formes et ses fonctions, I, 308; III, 331, 335; IV, 433. — Il était fils d'Osiris et d'Isis, II, 308, 338; III, 569. — Il est le Dieu Nébo des Syriens, III, 533. — On nourrissait des chiens en son honneur, III, 570. — Monnaie qui le représente, III, 570. — Union de son culte à celui d Osiris et d'Isis, III, 571. — Ses fonctions principales sont celles de gardien des Dieux, III, 570. — Il est paranatellon du cancer, III. 572; IV, 433. — Ses rapports avec Mercure, qui a son siége au cancer, III, 577. — Il paraissait dans la procession d'Isis, III, 579; IV, 432. — Temples d Anubis, III, 580. — Il a la garde des portes des âmes, IV, 432. — Il désigne les deux hémisphères, IV, 432. — Origine de sa double couleur, IV, 433. — On le confondit à tort avec Saturne, IV, 433. — Ses rapports avec le capricorne, qu'il conduit dans la sphère égyptienne, III, 577; IV, 432. — Il est le lien du ciel et des enfers, IV, 433.

Apaturies. Fêtes, I, 157.

Apis. Taureau sacré des Egyptiens. Voyez l'article *Taureau*. — Il était l'image du taureau des constellations, I, 20; II, 280-282, 290, 291, 293, 300. — Il était consacré à la lune, I, 19. — Pourquoi il portait les attributs de la faculté génératrice, I, 292, 348. — Ses caractères symboliques, II, 282. — Ses oracles étaient soumis au taureau céleste, II, 353; III, 260. — Hommages singuliers que lui rendaient les femmes, III, 211-273. — Origine de son culte, IV, 101.

Apocalypse. Ouvrage d'initiation de la secte phrygienne: d'où lui viennent ses formes monstrueuses, V, 60. — Explication complète de ce livre, V, 412-460. — Préface de cette explication, V, 387-409. — Erreur commune sur la nature de cet ouvrage, V, 390. — Son véritable caractère, V, 391, 396, 460. — Sort qu'il éprouva dans divers siècles, V, 391, 410, 411. — Usage qu'on en fit pour appuyer l'opinion des millénaires, V, 391-393, 396, 399, 522. — Quel est l'auteur, connu sous le nom de *Jean*, à qui on l'attribue, V. 392. — Apocalypse de Saint-Pierre, V, 393. — Apocalypse d'Elie, V, 394. — Apocalypse de Saint-Paul, V, 394. — Rapports de cet ouvrage avec les rêveries mystiques des priscillanites, V, 393. — Sa conformité avec les visions d'Hermas, V, 394. — Quel est le véritable auteur de cet ouvrage, V, 395-398. — Il est attribué à Cérinthe, V, 397. — Il appartient à la secte phrygienne qui avait une église à Thyatire, V, 397. — On douta s'il était de Jean, V, 398. — Plusieurs églises l'ont rejeté, V, 398, 401, 402. — Son authenticité parut fort douteuse, V, 400, 401, 406, 523, 524. — Il ne fut admis que fort tard au nombre des livres canoniques, V, 400-404, 523. — Divers sens qu'on a supposés à ce livre, V, 404. — L'apocalypse rejetée de l'Asie passe en Occident, V, 405. — Plusieurs Pères le traitent de livre apocryphe, V, 407. — Un concile en ordonne la lecture, sous peine d'excommunication, V, 408. — L'empereur Othon porte un habit sur lequel les figures de l'Apocalypse sont tracées en broderie, V, 410. — On a trouvé cet ouvrage d'initiation phrygienne uni aux fables du Phrygien Esope, V, 410-411. — But mystique de cet ouvrage, V, 417. Elémens astrologiques, cabalistiques, et théologiques qui en font la base, V, 416. — Il est fondé principalement sur la théologie des mages, et sur le système des deux principes, lumière et ténèbres, Ormusd et Ahriman, etc., IV, 291; V. 60, 416, 425; VI, 17-31. — Comparaison des dogmes qu'il contient, avec ceux des mages, V, 416, 418. — On donnait le nom d'*Apocalypse* à l'autopsie dans les mystères, V, 422. — Apocalypses des disciples de Zoroastre, V, 423, 424. — Ils étaient accompagnés d extases, V, *ibid.* — Pays où les visions apocalyptiques étaient de mode, V, 426. — Apocalypse appelé de Jean, appartient à la secte phrygienne qui tenait des assem-

blées à Pépuzza, V, 426.—Cette secte admettait les dogmes des mages, V, 424. — Sa doctrine était celle des mithriaques, V, 425. — Elle admettait la résurrection, V, 424. — Rapprochemens entre les dogmes de l'Apocalypse et ceux de l'initiation aux mystères de Pépuzza, V, 426. — Il contient les mystères du Dieu aux sept rayons reçus chez les Chaldéens, V, 446. — Comparaison des tableaux de cet ouvrage avec ceux qu'offre l'ordre du monde, V, 450. — Pourquoi les nombres sept et douze, et l'agneau équinoxial, jouent un si grand rôle dans cet ouvrage, V, 458. — Cet ouvrage n'est ni révélé, ni absurde, V, 460. — Ses descriptions sont semblables aux fictions des histoires vraies de Lucien, IV, 287.—Ses rapports avec la lumière et avec les révolutions célestes, V, 459, 478, 479. — Sept villes de l'Apocalypse, V, 460. — Leur ordre circulaire, V, 461. — Leur rapport avec la géographie, V, 461. — Rapport des sept églises avec les sept sphères, V, 461-464. — Cet ouvrage est de même nature que celui d'Ezéchiel, V, 469. — Comparaison avec les mithriaques, V, 469. — Il a tous les caractères de l'astrologie des Chaldéens et des Arabes, V, 479, 497. — Il sert à l'âme à s'élever à la contemplation du monde intellectuel, en traversant les sept sphères, V, 488 — Comparaison de ces chapitres avec ceux d'Ezéchiel, V, 492. — Explication des vingt-quatre vieillards, V, 495. — Explication du tableau de la femme de l'Apocalypse que poursuit le serpent, V, 506-524. — Elle est la mère d'Apollon ou Latone, V, 513. — Elle est la mère de Christ, l'Apollon des chrétiens, V, 514. — Ses rapports avec Thémis, V, 517. — Avec la vierge des constellations ou Isis, V, 517. — Explication de la fiction sur un fleuve vomi contre elle, V, 517. — Explication de la fable du dragon qui la poursuit, V, 518-524. — Il est le fameux Typhon, V, 519. — Il est le serpent Python, V, 520. — Explication de ses sept têtes, V, 523, 524. — Bête à sept têtes et dix cornes : quelle elle était, V, 525, 533, 534. — Daniel en a fourni le modèle à l'auteur de l'Apocalypse, V, 526.—Seconde bête qui a des cornes semblables à celles de l'agneau : qui elle est, V, 528-534. — Comment elle fait descendre le feu du ciel sur la terre, V, 530, 531, 532. — Nombre mystérieux de la bête, V, 531. — Comparaison de l'agneau de l'Apocalypse avec le bélier de Daniel, V, 534-537. — Explication de la fiction sur les trois anges qui volent au milieu du ciel, V, 539-543. — Explication des sept anges qui versent les sept dernières plaies, VI, 1-3. — Comparaison entre les menaces de l'auteur de l'Apocalypse, et la description de leur accomplissement, VI, 5-9. — Grenouilles qui sortent de la gueule du dragon et de la bête, VI, 7. — Explication de la fiction sur la grande Babylone, VI, 9-16. — Quelle est la bête qui porte la femme, VI, 15. — Les combats décrits dans l'Apocalypse sont ceux d'Ahriman contre Ormusd, VI, 25-31. — Récapitulation des preuves qui démontrent que la théologie qui fait le fond de l'Apocalypse, est celle des mages, VI, 29.— Explication de la fiction faite sur le génie monté sur le cheval blanc, et qui combat contre la bête, VI, 34-35. — Rapports établis entre ce génie, Persée, et le Dieu Mithra des Perses, VI, 35-39. — Explication de la fiction faite sur l'ange qui enchaîne le grand dragon, VI, 42, 57, 67. — Il est le même que celui qui, dans le poëme de Nonnus, aide Jupiter à vaincre Typhon, VI, 43. — Explication de la fiction des millénaires sur la durée du règne de mille ans, VI, 44, 56. — Explication de la fiction sur le jugement, VI, 54. — La doctrine de ce livre, la même que celle des mages, remonte à la plus haute antiquité, VI, 57. — Comparaison de ces fictions avec celles de Daniel, VI, 57-59. — Couronne de vie donnée aux vainqueurs dans la fable mystique des Apocalypses, VI, 60. — Description de la nouvelle Jérusalem et du bonheur dont y doivent jouir les initiés. Explication de cette fiction, VI, 63-115. — Comparaison de cette fiction avec le paradis des mages, et celui des Scandinaves, VI, 64. — Description du fleuve qui coule du trône de l'agneau et de l'arbre de vie. Explication de cette fable, VI, 104. — Cette fiction est empruntée d'Ezéchiel, VI, 104. — Elle est aussi dans Lucien, VI, 105. — Réflexions en forme de récapitulation sur le but de cet ouvrage, et sur sa nature, VI, 117. — On le lisait dans l'église, durant tout le temps que le soleil mettait à parcourir l'agneau, dont Christ ou le soleil prend la forme au printemps, VI, 118. — Motifs qui firent choisir cette époque de l'année pour cette lecture, VI, 119.

Apollon, Dieu-soleil, le plus grand

des Dieux, I, 27; III, 306. — Son inscription et son autel dans l'Inde, I, 62. — Ses inscriptions sur les obélisques égyptiens, I, 111. — Renouvellement des lauriers dans ses temples, III, 318. — Il est l'intelligence solaire, I, 367; II, 86; III, 305. — Apollon Musagète, ou chef des muses, II, 86. — Il est le soleil des signes supérieurs, II, 376. — Apollon Ecbasius, II, 527. — Il séjourne six mois en Lycie, et six mois à Délos, II, 545. — Chant sur sa victoire, II, 546. — Ses rapports avec Bacchus, III, 16-23, 305, 308. — Sous quels rapports considéré il prend ce nom, I, 325, 326, 342. — Il est représenté par l'épervier, III, 551, 585. — Il est peint sous l'emblème d'une sphère, III, 550. — Ses fêtes appelées *daphnéphores*, III, 551. — Sa statue en Syrie, III, 471. — Manière dont il y rend ses oracles, III, 472. — Cérémonie dans laquelle on passe à travers le feu en son honneur, III, 529. — Ses rapports avec les animaux célestes, III, 531. — On le fait fils de Bacchus et d'Isis, III, 323. — Sa victoire sur le serpent Python. Explication de cette fable, III, 311. — Son culte et son oracle à Patras, III, 502. — Noms de ses épouses et de ses amantes, III, 312, 513. — Son union aux pleïades et aux hyades, III, 313. — Il donne naissance à Esculape, III, 315. — Il est banni des cieux. Explication de cette fiction, III, 315. — Mercure lui vole ses bœufs, III, 316. — Origine de son union aux muses, III, 316. — Statue d'Apollon Isménien, III, 318. — Pourquoi Apollon tient en main la lyre, III, 319. — Il est le Dieu de la divination et de la médecine, III, 319. — Son identité avec Osiris, Bacchus, Orus, Belus, III, 306, 307. — Caractère de ses statues, III, 310. — Il est le Dieu-soleil du printemps, III, 310. — Ses fêtes, III, 311, 319. — Temple d'Apollon Carnéen, IV, 55. — Culte d'Apollon à Asina, IV, 57. — Sa statue à Elis, IV, 58. — Sa statue pyramidale à Mégare, IV, 69. — Temple d'Apollon Agréus, IV, 69. — Temple d'Apollon Isménien, IV, 70. — Autel d'Apollon Pollen, IV, 71. — Apollon Archegêtès, IV, 73. — Apollon et Mercure unis, IV, 74. — Statue d'Apollon Temnitès, IV, 85. — Sa statue à Gythium, à côté de celle de Bacchus, d'Hercule, et d'Esculape ou du soleil du taureau équinoxial, du lion solstitial et du serpentaire d'automne, IV, 151. — Son temple à Tanagré avec ceux de Bacchus, de Vénus et de Thémis, IV, 158. — Il aime Cybèle, IV, 166. — Il écorche Marsyas, IV, 166. — Son tombeau à Delphes, IV, 418; V, 156. — Il est, comme Christ, pleuré par trois femmes, IV, 418. — Epoque de son triomphe sur les ténèbres, IV, 418. — Vers gravés sur le tombeau d'Apollon, par Pythagore, IV, 418. — Il est quelquefois peint la tête rasée, V, 79. — Il est l'Orus égyptien, III, 51, 52. — Les Hyperboréens célébraient son retour à l'équinoxe de printemps, V, 159. — Caractères qui rapprochent Apollon ou le Dieu-soleil, du Christ, Dieu-soleil des chrétiens, V, 246, 247. — Pourquoi sa lyre avait sept cordes, et pourquoi le nombre sept lui fut consacré, VI, 449, 450; VII, 193. — Explication de l'inscription de son temple à Delphes, VII, 187.

Arabes, tribus arabes placées chacune sous l'invocation d'un astre, I, 13, 151, 152. — Leurs idoles, et leurs talismans, I, 19.

Arantus et ses enfans; cérémonies qui se pratiquaient à leurs tombeaux, IV, 62.

Arbres, culte rendu aux arbres, I, 46, 66, 75. — Arbre de vie, et arbre de la science du bien et du mal, V, 61. — Il est un emblème du système des deux principes, V, 62. — Il porte douze fruits, un chaque mois, V, 61. — La fiction de l'arbre du bien et du mal répond à celle des deux tonneaux de Jupiter, et aux deux arbres des monumens de Mithra, V, 62. — Distinction de l'arbre de vie, et de l'arbre de la science du bien et du mal, V, 61, 62; VI, 112. — Arbre de vie de l'Apocalyse, VI, 104. — Cette fiction est imitée d'Ezéchiel, VI, 104. — Arbre de vie, source des âmes, VI, 112. — Lieu où il est planté, VI, 243.

Arcas, fils de Callisto, ou le bouvier céleste, VI, 400. — Son tombeau, I, 141; IV, 53. — Ses inventions, IV, 52.

Archanges, leur origine, I, 66. — Sept archanges, II, 68. — Leur distribution dans les sept planètes, II, 68. — Les formes qu'ils empruntent des constellations, I, 166; II, 73, 74; VI, 311. — Les sept archanges meuvent les sept sphères, II, 68.

Archélaus, ses dogmes, I, 417.

Arcturus, la brillante du bouvier, V, 409. — Elle donne l'orage et la grêle, I, 450.

ARDESHIR, législateur des Perses; il emploie l'imposture religieuse, IV, 254. — Son extase, IV, 255.

ARGONAUTES, expédition des Argonautes; explication des divers poëmes faits dessus, II, 461, 602. — Récit de leurs aventures par Diodore de Sicile, II, 485, 504. — Les poëmes faits sur eux ont pour objet le soleil, II, 380, 462, 592. — Etat du ciel à l'époque où ils furent faits, II, 462, 463, 597. — Enumération des divers chefs de cette expédition astronomique, II, 473, 486, 508. — Hercule s'embarque avec eux, II, 202, 203, 511, 518. — Carte de leur route, II, 476, 487, 519, 551. — Carte de leur retour, II, 481, 505, 582, 597. — Objet de ces fictions, II, 485, 545. — Variantes, II, 501, 506. — Description de leur départ, II, 514, 518. — Leur arrivée et leur séjour à Lemnos, II, 520, 525. — Leur arrivée à Samothrace, où ils se font initier, II, 526; IV, 282. — Ils abordent à Cyzique, II, 526, 528. — Ils sont attaqués par les géans, II, 527. — Leur arrivée chez les Mysiens, II, 529. — Chez les Bébryciens, II, 534, 544. — Chez Phinée, qu'ils consultent, II, 537. — Ils élèvent des autels aux douze grands Dieux, II, 542. — Ils passent à travers le détroit des roches Cyanées, II, 542. — Leur arrivée à l'île Achéruse, II, 547. — A l'île Arêtiade, où ils trouvent les fils de Phryxus, II, 554. — A l'embouchure du Phase, II, 556. — En Illyrie, II, 586. — Ils sont jetés sur la côte de Libye, II, 592. — Ils chargent leurs vaisseaux sur leurs épaules, II, 594. — Ils voyagent à pied à travers les sables, II, 594. — Leur arrivée au jardin des Hespérides, II, 594. — Leur retour à Pagase, II, 597. — Leur vaisseau, II, 602.

ARGONAUTIQUES, d'Orphée, II, 464, 484. — D'Apollonius de Rhodes, II, 444, 508, 597. — De Valérius Flaccus, II, 597. — Matière de ces poëmes, II, 464, 465, 598, 602.

ARIADNE, épouse Thésée, II, 425. — Elle le tire du labyrinthe, V, 415. — Sa naissance, VI, 418, 435. — Sa mort, II, 425, 426; VI, 415. — Lieu où l'enterre Bacchus, IV, 147. — Sa couronne au nombre des constellations, VI, 414. — Ses cheveux aux cieux, VI, 415. — Bacchus la place au ciel, VI, 418, 435. — Son nom de *Libera*, ou de Proserpine, VI, 418, 435. — Ses fêtes comparées à celles de Proserpine, V, 426. — Monument qui représente son mariage avec Bacchus, VI, 415. — Ses divers noms, VI, 438, 439.

ARION, nom du cheval Pégase, ou cheval aérien, II, 197, 200, 257; VI, 481. — Fils de Cérès et de Neptune, IV, 28, 496. — Arion, poète sauvé des eaux par un dauphin, VI, 473.

ARISTÉE, homme du verseau. Il a enseigné à observer les solstices; base de cette fiction, II, 198. — Il sacrifia à la canicule, VI, 341. — Il nourrit Bacchus, III, 38.

ARISTOTE, ses dogmes, I, 209. — Sa doctrine sur le monde, I, 212. — Sur la nature des astres, I, 212. — Il est forcé de s'exiler à Chalcis, par crainte des prêtres, IV, 275.

ASCENSION DROITE, ce qu'on entend par ce mot, VI, 217.

ASTAROTH ou ASTARTÉ, nom de Vénus chez les Tyriens; elle est la Vénus cabar des Sarrazins, I, 12, 313; III, 330. — Origine des attributs de cette déesse, I, 134; III, 330. — Hiram lui fait bâtir un temple à Tyr, I, 134. — Amante d'Adonis, III, 325; IV, 117. — Elle consacre à Tyr un astre tombé du ciel, III, 330. — Ses rapports avec Isis, ou avec la lune, III, 331-335. — Elle a les mêmes attributs que ces déesses, III, 333.

ASTRES, culte des astres, I, 5, 12, 18, 27, 66, 75, 459, 460. — Origine de ce culte, I, 461; II, 45. — Siége des Dieux, I, 21. — Quatre grands astres chez les Perses, I, 53, 529; II, 76. — Culte rendu aux astres du nord, I, 69. — Sept grands astres, I, 165. — Cause qui les fit réputer Dieux, II, 45, 52, 63; III, 224, 225. — Manière dont ils influent sur la végétation, sur les élémens et sur leurs qualités, I, 448, 456. — Astres signes et causes, I, 457. — Appelés dynastes, I, 465, 466. — Leur liaison aux douze signes, I, 477. — Leurs rapports avec les opérations agricoles, et avec les phénomènes météorologiques, I, 491. — Leurs filiations diverses, I, 492. — Astres bons et mauvais, I, 497. — Animés et intelligens, II, 47, 48, 50, 51, 53, 54, 84. — Eternels, II, 48, 49. — Conduits par des intelligences, II, 48. — Arbitres souverains de toutes choses, II, 65. — Adorés spécialement par les peuples soumis à leurs influences, III, 455. — Ils furent regardés comme autant d'animaux, II, 57, 66. — Universalité de l'opinion qui en a fait des êtres animés, II, 58, 59. — Serment prêté au

nom des astres, II, 64. — Rapports de l'âme humaine avec les astres, II, 66. — Astres formés de la substance éthérée et intelligente, V, 215. — Ailes données aux astres, V, 484. — Chaque astre a ses rayons, V, 503. — Astres subordonnés à quatre grands astres, V, 503. — Astres à trois corps, VI, 141. — Effets qui résultent de leurs diverses positions relativement aux divers cercles de la sphère, VI, 216, 222, 225, 229, 236. — Comment ils deviennent une indication des saisons, VI, 236. — Astres appelées astres de Neptune, VI, 492.

Astrologie, fondement de cette science, I, 15, 174, 177, 460. — Sa liaison à la religion, I, 20. — Livres d'astrologie sacrée, I, 21, 22, 175. 473. — Astrologie établie à la Chine, I, 69 — Elle met à tout son sceau, I, 162. — Elle préside aux distributions politiques et géographiques. I, 151-170. — Ancienneté et universalité de cette science, I, 174-183. — Distinction entre l'astrologie naturelle et l'astrologie judiciaire, I, 450-453. — Astrologie naturelle, I, 456. — Ses prédictions, I, 460. — Ses rapports avec l'astrologie judiciaire, I, 477. — Astrologie, base de fatalité, VI, 490. — Quatre points cardinaux des déterminations astronomiques, VI, 490. — Union de l'astrologie et de la religion, II, 63.

Astronomie. Mémoire sur son origine, VI, 121-212. — Ses caractères hiéroglyphiques, VI, 122. — Rapports qu'ils ont avec les saisons et l'agriculture, VI, 123. — Antiquité de cette science. VI, 122, 157, 198. — Plusieurs peuples s'en disputent l'invention, VI, 123-124. — Recherches sur les premiers inventeurs, VI, 123. — Liaison de l'astronomie égyptienne aux effets sublunaires, VI, 140. — Son origine dans la haute Egypte et l'Ethiopie, VI, 174, 199, 207. — Latitude du lieu où elle a pris naissance, VI, 172, 175, 197. — Révolution qu'a éprouvée l'astronomie chinoise, VI, 199. — Traces de ses rapports avec celle des Egyptiens et des Grecs, VI, 201. — Traces de notre astronomie en Amérique, VI, 206. — Epoque de l'invention de l'astronomie, VI, 207.

Atergatis. Déesse adorée en Syrie et en Phénicie, III, 448. — Elle se précipite avec son fils dans le lac d'Ascalon, III, 449. — Elle est adorée à Ascalon, III, 449. — Ses rapports avec Derceto, III, 449. — Son nom est celui de la vierge céleste, Isis, III, 449, 450. — Pourquoi ce nom donné à la vierge. III, 454. — Origine de ses formes, III, 450, 451. — Lions qui lui sont unis, III, 452. — Son union au soleil, III, 453. — Ses rapports avec Rhéa, III, 454 — Sa statue, III, 452. — Elle est appelée déesse de Syrie, III, 455. — Elle est confondue avec Cérès et Isis, III, 457. — Son culte chez les Parthes, III, 489.

Athènes. Ses tribus sont divisées d'après les divisions célestes, I, 155.

Atlas. Porte le ciel, I, 202, 296. — Il est aussi une montagne, I, 297 — Statue d'Atlas en Syrie, III, 473. — Il est frère de Dagon, III, 473. — Quel est Atlas, I, 297.

Atlantes. Leur cosmogonie, I, 296.

Atlantides. Pléïades, filles d'Atlas, I, 296. — Poursuivies par Busiris, II, 211. — Leurs noms et leurs aventures, VI, 280-290.

Atys. Dieu-soleil adoré en Phrygie, III, 340-343; IV, 160, 168; V, 161. — Il est le même qu'Osiris, Bacchus, Apollon, etc., III, 342; IV, 160. — Etymologie de ce nom, III, 341; V, 162. — Ses amours avec Cybèle, IV, 160, 165, 175, 178; V, 161. — Objet de cette fiction, III, 341. — Attributs de ce Dieu, III, 341. — Ses fêtes et leur liaison à l'équinoxe de printemps, III, 342. — Son caractère théologique, III, 342. — Il porte un bonnet semé d'étoiles, III, 342; IV, 178. — Sa mutilation, III, 342, 404. 405. — Ses rapports avec Adonis et Esculape, III, 350, 351, 405. — Il bâtit un temple en Syrie, III, 454, 463. — Il institue les mystères de Phrygie, de Lydie et de Samothrace, III, 461, 462; IV, 169. — Ses voyages en Syrie et par toute la terre, III, 462. — Il s'habille en femme, III, 462; IV, 169. — Ses aventures malheureuses, IV, 161. — Son culte appartient spécialement à la Phrygie, IV, 161. — Ses temples en Phrygie, IV, 162. — Comme Christ, il meurt et ressuscite, IV, 163, 164, 180; V, 162. — Ses aventures ont passé pour allégoriques, IV, 163; V, 162. — Ses fêtes, et époques de leur célébration, IV, 162, 179. — Elles étaient successivement lugubres et gaies, IV, 180. — Rapport de ces fictions avec la marche de la nature, de l'aveu des anciens eux-mêmes, IV, 164. — Le père de Cybèle fait périr Atys, IV, 166. — Stérilité dont est frappée la Phrygie à sa mort, IV, 166. — Honneurs funèbres accordés à son

image, IV, 166; V, 162. — Sacrifices funèbres qui se faisaient tous les ans à son tombeau, IV, 166, 187; V, 162. Ses amours avec Agdistis, fille de Midas, IV, 167. — Il est mutilé par Cybèle, IV, 167. — Diverses légendes faites sur Atys, V, 162, 163, 182. — Il est l'Esmun des Phéniciens, IV, 168, 179; V, 161. — Il élève un temple à Rhéa, en Syrie, IV, 168. — Ses amours avec la nymphe, fille du Sangaris, et infidélités qu'il fait à Cybèle, IV, 173, 174, 179. — Fureurs d'Atys, ses courses, et sa mutilation par lui-même, IV, 174, 179, 184. — Atys, Dieu fécond, principe des générations sublunaires, IV, 178. — Exposition d'Atys au moment de sa naissance, IV, 178. — Explication mystique des aventures et des attributs d'Atys, par l'empereur Julien, IV, 175, 182. — Il a pour gardien un corybante, IV, 179. — Il s'attache à une nymphe qu'il aime, IV, 179. — Un lion découvre ses infidélités à Cybèle, IV, 179. — Cérémonies lugubres qui retracent ses malheurs, et la douleur de son amante, IV, 63, 179, 187. — Il descend dans un antre, IV, 181. — Espérances données aux initiés à ses mystères, IV, 179; V, 175. — Ressemblance de ses mystères avec ceux de Christ, IV, 179; V, 175, 246. — Fêtes de la passion et de la résurrection d'Atys, IV, 180. — Verge symbolique mise dans une de ses mains, et flûte aux sept tuyaux dans l'autre, IV, 184; V, 161; VI, 439. — Cérémonie de l'arbre coupé en son honneur, IV, 181; V, 167, 169. — Rapport de la théologie phrygienne, avec celle de l'ouvrage de mysticité phrygienne, appelé Apocalypse, IV, 181. — Abstinences et pratiques commandées aux initiés à ces mystères, IV, 181. — Rapprochement entre ce culte et le culte égyptien, IV, 182. — Flambeaux sacrés allumés en son honneur, IV, 182. — Traditions qui font d'Atys un simple prêtre, IV, 183, 186, 187. — Il est blessé, comme Adonis, par un sanglier, IV, 183. — Il enseigne aux Phrygiens les mystères de la mère des Dieux, IV, 183. — Il est fils d'une Androgyne, IV, 183. — Son temple à Didyme, en Achaïe, commun à Cybèle, IV, 184. — Son temple à Patras, commun également avec Cybèle, IV, 184. — Fiction, dans laquelle un roi devient amoureux de lui, et qui les fait se mutiler réciproquement, IV, 187. — Objet des représentations tragiques de sa passion, IV, 187. — Ressemblance de ses aventures avec celles d'Adonis, Osiris, Cadmillus, IV, 187. — Epithète de Minotaure donnée à ce Dieu, IV, 190. — Ces fictions ont pour base le système des deux principes, IV, 411. — On donnait dans ses mystères le spectacle de ses aventures tragiques, IV, 418, 536, 537. — Incarnation du verbe enseignée dans ses mystères, IV, 448, 449. — Epoques de la célébration de ses fêtes, et motifs du choix, IV, 475; V, 169. — Bélier équinoxial placé au pied de l'arbre sacré que l'on coupait dans ses mystères, IV, 502. — Continence exigée des initiés à ses mystères, IV, 529. — Deuil de ses prêtres, IV, 537. — Histoire abrégée d'Atys, IV, 161-169. — Manière dont on le représentait, V, 161. — On chercha inutilement ses membres trois jours, V, 162. — Il est pleuré après sa mort, et il ressuscite glorieux, V, 162, 163. — Fêtes anniversaires en son honneur, V, 162, 163. — Il se mutile, V, 163. — Explication de cette fable par Macrobe, V, 164. — Ses aventures, considérées dans leur rapport avec la marche du soleil, V, 164. — Atys dans sa passion, lié à un arbre, au pied duquel est l'agneau, V, 167. — Analogie de cette cérémonie avec celle de l'agneau-pascal, et avec la pâque des chrétiens, V, 168. — Il est le Dieu-soleil adoré sous le nom de Christ, par la secte mithriaque, appelée chrétienne, V, 171, 172, 246. — Motifs qui firent consacrer l'agneau dans ses mystères, V, 168. — Explications mystiques de Julien, de Salluste le philosophe, et de Damascius, V, 163, 169, 170. — Cérémonies qui se pratiquaient dans les trois jours de ses fêtes funèbres, V, 168, 169.

Augias. Fils du soleil; ses diverses généalogies, II, 193. — Hercule nettoie ses étables, II, 193.

Autel. Constellation. Ouvrage des cyclopes, V, 543; VI, 528. — Il entre dans les tableaux des Apocalypses, V, 542. — Les Dieux sacrifient sur cet autel, avant de combattre contre les Titans, VI, 528. — Explication de cette fiction, VI, 528. — Sa vue avertit les matelots de l'approche des orages, VI, 528. — Monument des noces de Pélée, VI, 528, 529. — Sa position aux cieux, VI, 529. — Ses divers noms, et ceux des étoiles particulières qui le composent, VI, 529.

Autopsie. Ce qu'on entendait par ce mot dans les mystères, IV, 409, 507, 514. — Conditions pour y être admis,

IV, 548, 549. — Elle fut appelée Photagogie, IV, 548. — Scènes magiques qui l'accompagnaient, IV, 548, 549. — Elle fut appelée Apocalypse, ou révélation de la lumière, V, 425. — Autopsie de l'Apocalypse de Jean, VI, 61.

Azima. Bouc créateur dans le Pentateuque des Samaritains, III, 296; V, 67.

Azimuth. Ce qu'on entend en astronomie par ce mot, VI, 233. — Comment on en a compté les degrés, VI, 234.

B

Baal. Divinité assyrienne et phénicienne. Nom du soleil et de Jupiter planète, I, 11; III, 491. — Etymologie de ce nom, III, 491, 492. — Baal adoré dans le Cyrénaïque, III, 513. — Le même Dieu que l'Hercule d'Athénagore, III, 495. — Ses idoles, III, 499. — Rapport de son culte avec celui de la milice céleste, III, 499.

Baal Berythe. Son idole, III, 509.

Baal Gad, ou la bonne fortune. Son culte. Rapport de ce culte avec le sabisme, III, 514.

Baalim. Dieux pénates des Syriens, III, 492. — Système planétaire figuré sous ce nom, III, 508.

Bacchus. Dieu-soleil avec les formes de l'ancien taureau équinoxial, III, 1-2, 230; V, 140. — Divinité des Arabes, I, 12; II, 74, 75. — Il est l'Osiris égyptien, II, 560; III, 2, 53; IV, 130. — Ses mystères étaient ceux d'Osiris, IV, 3. — Origine de son culte chez les Grecs, I, 36; II, 2, 49, 50. — Il fut adoré en Ethiopie, I, 72. — Son culte en Eolie, I, 157. — Origine de ses cornes, I, 339; III, 9, 230. — Il est exposé aux eaux en naissant, I, 339; IV, 151. — On lui donne pour père Caprius, I, 339; IV, 107. — Il triomphe, comme Christ, monté sur l'âne. Sa métamorphose en lion, I, 340 — Il arrive en Syrie, et y bâtit un temple. Divers monumens qu'il y laisse de ses voyages dans l'Orient, III, 462, 463. — Universalité de son culte. Son caractère théologique, III, 1, 23. — Ses rapports avec le phrygien Atys, III, 462, 463; IV, 224. — Bacchus Sabazius, III, 2, 33; IV, 107, 132; VI, 429. — Fable sur sa naissance, et cérémonie à laquelle cette fiction donne lieu dans ses mystères, III, 33; IV, 429. — Ses diverses légendes. Rapports qu'elles ont entre elles et le ciel, III, 23, 24-56. — Poëme sur Bacchus, par Nonnus de Panople, avec une analyse des quarante-huit chants de ce poëme, III, 58-192. — Antiquité de son culte en Egypte, III, 3. — Sa génération et sa naissance, III, 5, 29. — Opinions diverses sur le lieu de sa naissance, III, 3, 25. — Son éducation, III, 51, 97. — Il est, comme Sérapis, Osiris et Pluton, etc., une des formes du soleil, III, 7. — Il est Epaphus, et Apis, et il a les mêmes rapports qu'eux avec le taureau céleste, III, 10. — Mystères de sa passion et de sa mort, III, 11. — Il est mis en pièces par les Titans et les Géans, III, 80; V, 141; VI, 432. — Ses rapports avec le principe humide de la végétation, III, 12. — Raison qu'on eut d'en faire le Dieu des vendanges, III, 13. — Simplicité de ses anciennes fêtes. Son retour des enfers. Le symbole actif de la génération lui fut consacré, III, 12. — Ses rapports avec Apollon et les muses. Son antre mystique. Ses actes. Son temple à Rhodes. L'œuf orphique placé à ses côtés, III, 16, 17. — Son action dans le monde sublunaire. Il préside aux mouvemens de la sphère, III, 18. — Il est le soleil, considéré comme bienfaisant, et dans ses rapports avec la végétation, III, 20. — Divers Bacchus, III, 25; V, 141. — Il a pour nourrices les hyades, ou les étoiles du front du taureau, III, 27, 28. — Il a pour mère Amalthée, III, 25; IV, 105. — Formule sacrée, donnée aux initiés aux mystères de Bacchus, III, 30, 88. — Fiction qui le fait naître d'un serpent et de Proserpine, III, 30, 88; IV, 106; VI, 427. — Bacchus Zagreus, III, 30, 88; VI, 428. — Il varie ses formes avec les saisons, III, 16, 31. — Il préside au labourage, III, 33. — Explication de la fable qui le fait fils d'Ammon et d'Amalthée, III, 36, 40. — Fable libyenne sur Bacchus, III, 37, 46. — Il parcourt l'Univers pour y répandre ses bienfaits, III, 44, 50. — Fable indienne sur Bacchus, III, 47. Fable grecque, III, 49. — Amour de Bacchus pour le jeune Ampelus, et description de leurs jeux. Mort de celui-ci, et douleur de Bacchus, III, 99, 100. — Croissance de la vigne, qui

naît du corps d'Ampelus, III, 104. — Bacchus exprime le jus de son fruit, III, 104.—Bacchus va porter en Orient cette précieuse découverte, III, 105. Préparatifs de son voyage, et compagnons qu'il s'associe, III, 107. — Son départ. Il combat les Indiens sur les bords du fleuve Astacus. Ses amours pour Nicê. Explication de cette fiction. Il attaque de nouveau les Indiens, et il en fait un affreux massacre. Son arrivée à la cour d'Assyrie, III, 110, 116. — Détails sur son séjour chez le prince Raisin, roi des Assyriens, et explication de cette fiction, III, 116. — Il est attaqué par Lycurge, et il se précipite dans la mer. Explication de cette fiction. Défaite de Lycurge. Bacchus sort de la mer, et rejoint son armée. Il attaque les Indiens sur les bords de l'Hydaspe. Description du combat, III, 120, 123. — Préparatifs du combat, entre Bacchus et Dériade, chef des Indiens, III, 123. — Détails de ce combat, III, 130-138.—Exploits de Morrheus dans le combat, III, 132, 133. — Ses amours avec une bacchante, III, 136-141. — Il est blessé par Bacchus, III, 147. — Rage de Bacchus, III, 135. — Découragement de ses troupes. Supplice des bacchantes. Bacchus, guéri de sa rage, reparaît à la tête de son armée. Les Dieux se partagent entre Bacchus et Dériade. Détails d'un nouveau combat. Métamorphoses de Bacchus, III, 141, 142. —Il équipe une flotte. Suspension d'armes et jeux funèbres, III, 142, 143. — Divers phénomènes, III, 145.—La guerre recommence, III, 145.—Combat naval, où les Indiens sont défaits, III, 146. — La mort de Dériade termine cette guerre, III, 147.—Retour de Bacchus en Europe, et son passage à Tyr. Présens qu'il fait à Hercule. Bacchus parcourt la Phénicie, et s'arrête à Bérythe. Origine de cette ville, et description de ses environs. Son éloge, III, 148. — Les amours de Bacchus pour Béroë, qu'il dispute à Neptune. Combat des Dieux rivaux. Jupiter accorde Béroë à Neptune. Explication de cette fiction. Arrivée de Bacchus en Grèce. Il est menacé par Penthée, III, 155. — Bacchus enfant est enlevé par des pirates, III, 159; VI, 475.—Explication de cette fable. Penthée veut perdre Bacchus, et périt lui-même. Miracle de Bacchus. Explication de cette fiction. Fêtes de Bacchus en Syrie, III, 165. — Arrivée de Bacchus chez Icare. Mort d'Icare, et d'Erigone sa fille, III, 168.—Bacchus passe à Naxe. Ses amours avec Ariadne, III, 176; VI, 415. — Combat de Bacchus et de Persee. Mercure les réconcilie, IV, 147. — Explication de cette fiction, et position astronomique qui en est la base, III, 166, 174, 178. — Bacchus, attaqué par les géans, en triomphe. Explication de ces fables. Bacchus retourne en Phrygie, et devient amoureux d'*Aura*, III, 180, 181. — Détails sur ces amours, III, 186.— Explication de cette fable. Fin du poëme et apothéose de Bacchus, III, 186, 187, 192. — Epoque à laquelle remonte le poëme. Conséquences de ces explications. Monumens prétendus qui attestent son existence. Incertitude de son histoire, III, 192, 196. — Ses fêtes de printemps célébrées à Larussium, III, 151. — Miracles qu'on y débitait. Ino nourrit Bacchus dans un antre. Jardins de Bacchus. Sa statue à Las, où était le temple d'Esculape. Statue de Bacchus unie à celle de Diane. Cri bachique, *Evan*, prononcé par Bacchus, près le mont d'Eve. Son temple en Messénie, près celui d'Esculape, et de Diane, nourrice d'enfans. Temple d'Ino, sa nourrice. Bacchus fait sortir une fontaine d'un coup de baguette. Bacchus uni aux grâces à Olympie, près des autels des nymphes et des muses. Bacchus uni à Apollon Pythien. Ses amours avec Physcoa. Bacchus uni à Latone, à la fortune et à la victoire. Bacchus Lémanite uni à Esculape. Son théâtre et son temple chez les Eléens. Visite de ce Dieu dans la fête des Thyades, IV, 153. — Miracle semblable à celui des noces de Cana, IV, 153; V, 145. — Sources de vin qui coulent tous les ans le jour de sa fête, IV, 153. — Les Pans lui dressent des embûches à Patras, en Achaïe, IV, 154. — Coffret qui contient Bacchus, apporté par Euryphile, IV, 154, 225, 226. — Rapport de cette fiction avec celle d'Ericthonius, IV, 225. — Bacchus *Æsymnètes*. Ses prêtres et prêtresses. Cérémonies pratiquées à sa fête célébrée près du fleuve Meilichius. Bacchus Calydonius. Son temple à Patras. Aventure singulière de Corésus, son prêtre, amoureux de Callirohë. Grand nombre de statues de Bacchus, portant chacune le nom d'une bourgade différente. Statues portées au temple de Bacchus Æsymnètes. Bacchus et Diane honorés à Pheloë. Sa statue enduite de cinabre. Bacchus et Diane honorés à Pellène, IV. 154 — Bacchus *Lamptère*, ou lumineux. Fête des flambeaux en son honneur. Bacchus uni à

Vénus Mélanie, ou noire. Temple de Bacchus chez les Phénéates. Taureau porté à son temple. Union de Bacchus à Diane *éphésienne*. Fête *sciera*, et flagellations en son honneur. Statues de Bacchus, Cérès et Proserpine à Thelpusa. Ses temples à Hérée, sous les noms de *Politès* et *Axitès*. Son union à Pan. Ses temples, sa statue et sa fontaine à Mégalopolis. Description de sa statue. Son temple et celui de Diane conservatrice à Phigalie. Description de sa statue. Il y prenait le titre d'*Acratophore*. Ses temples à Tégée avec ceux de Cérès et de Proserpine, IV, 156. — Bacchus le *myste*, IV, 157. — Son temple uni à celui de Cérès, IV, 157; V, 145. — Culte de Bacchus en Béotie. Bacchus Aigobole. Son temple près Potnie. Statue de Bacchus Cadméen. Table de Bacchus *Lysien*. Conte à ce sujet. Sa statue et son temple à Tanagre. Il tua un triton. Union de son temple à celui de Thémis, d'Apollon et de Vénus. Son temple et sa statue à Anthédon, unis à ceux des cabires, de Cérès et de Proserpine. Son temple et sa statue sur le mont Ptoüs à Larymna. Son temple à Copas, avec ceux de Cérès et de Sérapis. Sa statue à Thespies avec celles de Jupiter-sauveur, de la fortune et de Sémélé. Temple de Bacchus et celui des grâces à Orchomène. Orgies de Bacchus célébrées sur le mont Parnasse. Tableaux qui le représentaient à Delphes avec le soleil au couchant. Statue de Bacchus Céphallénite. Son union à Diane, à Boulis, IV, 157, 158. — Membre viril de Bacchus, déposé dans la ciste sacrée. Cérémonie du phallus en son honneur, IV, 405. — Spectacle de la mort de Bacchus donné dans les mystères, IV, 410. — Bacchus, fils de Cérès, IV, 414. — Comme Christ, il meurt, descend aux enfers, et ressuscite, IV, 149, 417; V, 144. — Immolation d'un homme en son honneur, IV, 417. — Rapport de ses mystères avec ceux des cabires de Samothrace, IV, 417. — Forme sphérique de son temple en Thrace, IV, 421. — Sa passion, sa mort et sa résurrection mises en spectacle, IV, 422. Son image enfantine exposée dans les temples, comme celle du soleil Christ l'est à Noël, IV, 422; V, 102. — Ses Omophagies, IV, 454, 540. — Comment les initiés à ses mystères invoquaient Eve, IV, 483; VI, 433. — Bacchus sauveur, fils de la vierge céleste, ou de Cérès, IV, 498; V, 93, 141. — Il descend aux enfers pour en retirer Sémélé, sa mère, IV, 498, V, 78; VI, 416. — Fête nocturne célébrée sur le lieu par lequel il descend, IV, 498. — Continence de dix jours exigée de ses initiés. Ses gérairai, ou vieilles prêtresses, IV, 528. — Il fut purifié par la mère des Dieux, IV, 533. — Lustration de ses initiés, IV, 534. — Chœurs de musiciens et de danseuses accompagnent ses fêtes, IV, 555. — Ses quatre âges, V, 79. — Il est le soleil, et le verbe de la divinité uni à la matière, V, 140. — Il est mis dans une chaudière, V, 141. — Ses autres aventures tragiques. Son retour au sein des muses. Ses fêtes printanières. Bacchus S. Taureau. Représentation de Bacchus déchiré en pièces : récit de cette aventure mythologique. Son cœur est mis dans une boîte par Minerve. Douleur et fête lugubre de ses initiés. Les auteurs anciens conviennent que c'est une allégorie sur le soleil. Bacchus Saotès, ou sauveur. Ses miracles. Bacchus enfant est, comme Christ, menacé de perdre la vie, V, 141-145. — Ses initiés attendent son dernier avénement. Bacchus Dieu, fils de Dieu. Il est exposé sur le van mystique, sous la forme d'un enfant, V, 145. — Bacchus, verbe ou *logos*, V, 249. — Caractères qui le rapprochent de Christ. Bacchus *Yes*, V, 248. — On en a fait Saint-Denis, V, 317. — Rôle que le serpent joue dans ses mystères, IV, 483-485; VI, 433. — Il place sa couronne aux cieux, avant d'aller chercher Sémélé aux enfers. Explication de ces fictions. Ses formes. Ses inventions. Ses fêtes. Ses rapports avec le chinnong des Chinois. Bacchus *Nyctileus*. Ses fêtes nocturnes et son taureau symbolique, VI, 416, 429. — Pommes consacrées dans ses mystères. Monument de ses amours avec Ariadne, IV, 134. — Bacchus *Prosymnus*, IV, 29. — Trou par où il descend aux enfers, IV, 30, 149. — Temple de Bacchus *Melainaigide*. Invocation des femmes argiennes à Bacchus *Tauriforme*, IV, 36. — Temple de Bacchus à Boura, uni à Vénus, IV, 60. — Sa statue à Sicyone. Bacchus préside au chant, IV, 61. — Adoré à Mégare avec Cérès et Vénus. Bacchus *Ægobole*. Son temple à Thèbes, IV, 69. — A Tanagre, près celui de Thémis. A Anthédon. A Copaïs, avec ceux de Cérès et de Sérapis, IV, 73. — Célébration de ses mystères sur le mont Parnasse, IV, 78. — Dissertation sur ses mystères, IV, 130, 158. — Antiquité de ses mystères. Leur

origine en Grèce. Leur ressemblance avec ceux d'Osiris. Il est une divinité orientale Divers peuples se disputent sa naissance. Diverses formes de ce culte chez les Grecs. Mots orientaux consacrés dans les fêtes sabaziennes. Serpent coulé dans le sein des initiés. Il est fils de Proserpine, IV, 131. — Origine asiatique du Bacchus *Sabazius*. Epoque à laquelle son culte passa à Rome. Il en fut banni. Il y reparut sous les empereurs, IV, 132. — Vêtemens de ses initiés, IV, 135, 141, 142. — Licence de ses mystères. Aristophane écrit contre. Bacchus naît d'un inceste, comme Adonis. Fiction sur la naissance réciproque du serpent et du taureau, enseignée dans ses mystères. Bacchus adoré par les Ophites, IV, 133. — Bacchus, fils de la lune, et sixième roi de l'Univers. Bacchus *Phanès*. Ses fêtes sous le nom de *dionysies*, IV, 137. — Préparatifs et pompe de ces fêtes. Quatorze vieilles prêtresses de Bacchus. Divers ministres de ce culte. Représentation des mystères de la passion de Bacchus. Eucharistie de ses mystères. Dadouque de Bacchus. Van mystique. Immolation d'un homme vivant, pour représenter sa passion. Epoque de ses fêtes, IV, 138, 139. — Les prémices des fruits lui sont offerts. Sacrifice du bouc et du porc. Cérémonie du phallus en son honneur, II, 140. — Ses temples et ses statues en Grèce, IV, 141, 142. — Son habitation à Athènes. Sa statue à côté de celles de Cérès et de Proserpine. Il est représenté tel qu'Apollon Musagète. Pagase d'Eleuthère introduit son culte à Athènes. Sa statue à Athènes, près de l'Odéion et de la fontaine des neufs sources. Bacchus, à qui un satyre présente une coupe. L'amour est près de lui. Son culte donne naissance aux représentations théâtrales. Bacchus représenté ramenant au ciel Vulcain. Bacchus représenté punissant Lycurge et Penthée, et enlevant Ariadne. Bacchus *Eleuthère*, uni à Diane, très-bonne et très-belle. Union de son culte à celui de Minerve ou d'Isis, déesse de la santé. Bacchus, surnommé *Melpoménéen* et *Cisséen*. *Nyctileus*. Son temple à Mégare. Sa statue à moitié cachée. Statue de Bacchus *Dasylius*. Union de son temple à celui de Vénus. Sa statue unie à celle de Diane, IV, 143. — Bacchus *Lysien*. Temple et statue de Bacchus à Sicyone. Statue de bacchantes portée à son temple. Procession de ses statues. Union de sa statue à celle des déesses Cérès et Proserpine. Temple de Bacchus uni à ceux d'Apollon et d'Isis. Temple de Bacchus à Argos. Sa statue apportée d'Eubée. Autre et statue de Bacchus. Son temple contigu à celui de Vénus Uranie. Bacchus *Cresius*. Ses combats et sa réconciliation avec Persée. Union de son culte à celui de Pan. Fête *Turba* en son honneur. Temple de Bacchus à Epidaure, IV, 145, 146, 147. — Bacchus *Barbu* uni à Apollon, à Esculape, et à Diane. Ses mystères à Egine. Trou par où il retira Sémélé des enfers. Bacchus *sauveur*. Son autel près celui de Diane et des thémides. Bacchus *Melainaigide* uni à Diane Iphigénie. Fête lyrique, et combats en son honneur, IV, 147. — Bacchus *Prosymnus* adoré à Lerne. Statue qu'y a ce Dieu, sous le nom de *Sauveur*, IV, 149. — Secret de ses mystères à Lerne, IV, 149. — Bacchus enfant, porté par Mercure, IV, 149. — Bacchus *Colonate*. Courses de ses prêtresses. Ses images à Amyclée, unies à celles de Sémélé et d'Ino, près de celles de Cérès, Proserpine, Pluton, des saisons et des parques. Bacchus *Psylla* ou *ailé*. Son temple et ses statues à Brysée en Laconie. Bacchus *Bryseis*. Ses quatre formes. Statues de ses sanctuaires visibles aux seules femmes. Sa statue à Gythium, à côté de celles d'Apollon et d'Hercule, et près de celles d'Ammon et d'Esculape, IV, 149.

BACIS. Taureau sacré adoré à Hermunti, III, 273.

BALANCE. Introduction du mal sous ce signe, V, 41, 55. — Son union au serpent. Signe de la dépression du soleil, V, 43. — Signe où commence le mal et le règne du diable, V, 44; VI, 31. — Origine et sens de ce symbole astronomique, VI, 126. — Il est l'emblème de l'égalité, VI, 126. — Il occupa originairement l'équinoxe de printemps, il y a quinze mille ans, VI, 132, 149, 158. — Ce symbole a été regardé à tort comme étant d'invention moderne, VI, 149. — Son antiquité en Orient, VI, 149. — Il était antérieur au siècle d'Auguste, VI, 149. — Ses divers noms en diverses langues, VI, 150, 328. — Ses diverses formes, VI, 151. — Les Egyptiens font commencer le monde sous la balance, VI, 165. — La balance fut mise tantôt entre les serres du scorpion, tantôt aux mains de la vierge. Tantôt elle fut seule, tantôt aux mains d'un porte-balance.

La vierge et le centaure, qui l'avoisinent, emprunterent d'elle leur caractère de justice, VI, 327. — Elle est le domicile de Vénus, le siége de Vulcain, celui de l'élément de l'air, et le lieu de l'exaltation de Saturne. Ses levers, ses couchers, et phénomènes météorologiques qui les accompagnent, VI, 328.

Baleine. Monstre de l'Apocalypse, V, 525, 533. — Monstre auquel furent exposées Andromède et Hésionne, II, 205. — Ses divers noms, en diverses langues, V, 525; VI, 484, 485. — Divers animaux qui y furent peints, V, 525. — Elle porte la femme prostituée de l'Apocalypse. Sa position aux cieux. Noms des étoiles particulières de cette constellation, VI, 484. — Son nom générique *Cetos*. Ses noms ont varié à raison des figures différentes qui y ont été peintes, VI, 484. — C'est le monstre que tua Persée, VI, 485. — Ses ossemens découverts près Joppé, II, 208. — Phénomènes qui accompagnent son lever et son coucher, VI, 483.

Baptes. Dévots aux mystères de Cotyto. Eupolis les joue dans une comédie, IV, 111, 112.

Bélier. Epoque à laquelle l'équinoxe a entamé cette constellation, VI, 135. — Trois béliers, placés sur trois piles de bois d'un bûcher sacré, allumé aux rayons du soleil équinoxial, sur un monument égyptien, VI, 141. — Origine de ce symbole aux cieux, VI, 142. — Il est appelé l'*agneau* chez les Perses, VI, 142. — Bélier de Thyeste, II, 469; VI, 271, 379. — Bélier à toison d'or, II, 201; VI, 267. — Bélier d'Aëtés, II, 467, 554. — Il porta Phryxus et Hellé, II, 467; VI, 267. — Sa toison fut gardée par un dragon, II, 480. — Signe de l'exaltation du soleil, et époque de ses fêtes, V, 127, VI, 274. — Il apparaît à Bacchus, III, 42, 202; VI, 268. — Vénération des Egyptiens pour le bélier, III, 203. — Siége de Minerve, III, 205; VI, 274. Adoré à Saïs, III, 205. — Domicile de Mars, III, 527; VI, 274. — Monture du Dieu du feu chez les Indiens, VI, 16, 389. — L'élément du feu lui fut affecté par l'astrologie, III, 517; VI, 274. — Fête du feu célébrée en Egypte sous ce signe, VI, 16. — Sa prééminence sur tous les signes. C'est sous le bélier que se développe la force motrice du grand tout, et la végétation. Fête du retour du soleil à ce signe; origine de son culte. Origine de la fixation du commencement de toutes choses sous ce signe, V, 132. — Aide Bacchus, VI, 106. — Il est Ammon, VI, 106, 269. — Chef de l'eau immortelle, VI, 106. — Diverses fables faites sur lui, VI, 266. — Il est fameux dans la fable de Jason, VI, 267. — Dans celle de Bacchus, VI, 269. — Fils de Théophane. Agneau fameux chez les chrétiens. Divers noms de cette constellation, en diverses langues; sa position aux cieux; ses levers, ses couchers, et phénomènes météorologiques qui les accompagnent, VI, 270. — Noms des étoiles particulières qu'il renferme. Il occupa le milieu du ciel au prétendu commencement du monde, VI, 274. — La chaleur de l'Univers fut peinte sous cet emblème, VI, 389.

Béel-Phégor. Son culte et ses mystères. Ses rapports avec Priape, III, 509.

Béel-Samim. Roi du ciel, épithète du soleil en Phénicie, I, 12; III, 492.

Béel-Tzéphon. Divinité syrienne, préside sur le nord; son idole et ses rapports avec le ciel, III, 519.

Béla. Nom du soleil et de la lumière, III, 522.

Béel-Zébub. Dieu d'Acaron. Ses rapports avec Esculape et Pluton, III, 521.

Belléropnon. Explication de sa fable, VI, 381, 477. — Il est le cocher céleste: sa filiation; son tombeau, IV, 381. — Rapport de son aventure avec celle d'Hippolyte, VI, 382.

Bélin, Belinus. Apollon Gaulois, III, 494.

Bélus, ou Bel. Le Jupiter des Perses, III, 496. — Il est le soleil, II, 145; III, 493. — Jupiter Ammon, Hercule des Indiens; sa statue à Babylone, sa pyramide et son tombeau à Babylone, III, 496. — Son tombeau à Patras. Alexandrie lui sacrifie à Babylone: domaines affectés à son culte; ses découvertes, III, 497. — On lui sacrifia des victimes humaines; son dragon à Babylone, III, 375. — Pierre précieuse appelée œil de Bélus, III, 500. — Etymologie de ce nom. Epithète commune à Saturne, à Jupiter, à Mars, et au soleil; elle fut donnée à des rois, à Mithra, à tous les dieux, qui représentent le soleil, III, 493. — Jupiter Bélus, grande divinité des Assyriens: son idole et cérémonie de son culte; ses oracles et ses prêtresses, III, 500. — Il bâtit Babylone: il était fils d'Epaphus, fils d'Io, ou d'Apis, son union à Mithra, III, 503. — C'est

le nom d'Uranus ou du ciel; c'est celui d'Orion, III, 504.—Son apothéose en Assyrie Bel, ou Bélus, nom de Saturne; Bel est le nom de Mars; sa colonne, III, 506. — Son nom entre dans la composition de celui de plusieurs dieux, III, 509.

Béthula. Nom de la vierge céleste, I, 201; VI, 314.

Biche, aux cornes d'or, prise par Hercule. Explication de cette fable, II, 190.

Bœufs, de Géryon, amenés par Hercule. Explication de cette fable, II, 210; IV, 112. — Fêtes célébrées à cette époque de la victoire d'Hercule, II, 210; IV, 113.

Bootès. Constellation, Dieu des vendanges, I, 492. — Nourricier d'Orus, IV, 52. — Appelé Philomèle; ses rapports avec Evandre et avec Noé, IV, 52, 53. — Il est appelé Icare, IV, 188. — Ses bœufs, VI, 188. — Conjecture sur l'origine de cette constellation, VI, 195. — Ses diverses formes, VI, 187. — Il est un des anges de l'Apocalypse, VI, 43. — Fables sur le Bootès dans les mystères de Bacchus, — Il est Icare et Arcas, VI, 402. — Ses aventures sous ces deux noms, VI, 402, 403. — Ses divers noms en diverses langues, VI, 410, 411. — Noms des étoiles particulières, VI, 409. — Sa position et son attitude aux cieux, VI, 409. — Divers emblèmes qu'on y peignit; diverses étoiles qu'on y distingue, VI, 408. — Ses levers, couchers et phénomènes astronomiques qui les accompagnent, et surtout ceux d'Arcturus, sa plus belle étoile; opérations agricoles dont il est l'indication; diverses épithètes qui le caractérisent, VI, 412, 413. — Il enseigne la culture du blé sous les noms d'*Arcas* et de *Philomèle*; celle de la vigne, sous celui d'*Icare*; il épouse Erato; son tombeau et ses temples en Arcadie; il a pour fille Erigone, ou Eutoria; il donne l'hospitalité à Bacchus, qui lui enseigne la culture de la vigne : son histoire malheureuse; sa fille Erigone se pend; fidélité de son chien; ses rapports avec Noé, VI, 403, 404. — Il est Philomèle, fils de Cérès, VI, 408. — Réflexions sur les allégories qui ont été faites sur cette constellation : il reçoit Saturne, qui lui apprend à faire le vin; ses quatre fils, dont Janus est un; son union à l'arche de Noé, ou au vaisseau de Janus; sa belle étoile Arcturus est observée surtout par les laboureurs et les navigateurs : position de cette étoile aux cieux, VI, 408. — Il est Orus ou son gardien : divers noms de l'Arcture, VI, 410. — Dans quelle classe d'astres on le range, VI, 412.

Bouc. Culte du bouc en Egypte : il est tel aux constellations, III, 281. — Bouc de Mendès, véritable talisman, III, 282. — Formes célestes qu'il représente, III, 283. — Il était l'emblème de la fécondité universelle : prêtres égyptiens initiés à son culte; origine du culte rendu aux divinités à formes de bouc, III, 286. — Bouc monté par Vénus : femmes qui se prostituent au bouc de Mendès, III, 290. — On retrouve le Dieu bouc ou Mendès, dans les grottes d'Illoura, dans l'Inde; bouc créateur, ou bouc azima des Samaritains; sacrifices aux boucs; oracles de cette divinité, III, 295.

Busiris. Tyran d'Egypte, le même qu'Orion; il poursuit les atlantides, ou les pleïades, II, 211.

C.

Cabires. Grands Dieux; noms des dioscures, II, 417. — Castor et Pollux, II, 22; VI, 301. — Nom du ciel et de la terre, honorés à Samothrace, I, 198, 299 — Sept cabires, fils de Syduc, I, 328; III, 409. — Frères d'Esculape, III, 409; VII, 197. — Union de leur culte à celui de Cérès, IV, 25, 74. — Leurs temples à Anthédon, avec ceux de Cérès, de Proserpine et de Pluton, IV, 159. — Représentation de la mort d'un des cabires, IV, 223, 417, 537. — Leur culte à Samothrace; étymologie de ce nom; diverses divinités l'ont pris; on les invoqua pour les besoins de la navigation. Cérès, Proserpine, Pluton et Mercure, divinités célèbres dans les mystères, prirent le nom de cabires, ou de grandes, IV, 214. — Divinités cabiriques à Rome. Massacre d'un des cabires. Cabires phéniciens. Cabires fils de Vulcain, adorés à Memphis. Cabires phrygiens. Liaison de leur culte à celui de la mère des dieux. Cabires considérés comme prêtres. Cabire fils de Cadmille et de Vul-

cain, IV, 214-216. — Cabira, fille de Protée. Cabires honorés à Lemnos, île consacrée à Vulcain. Leurs noms sont mystérieux. Divers lieux où ils furent honorés. Fils de Cadmille, et pères des nymphes cabirides. Cinq cabires. Leurs inventions. Leurs noms. Leur origine, et lieux qu'ils habitaient, IV, 215. — Leurs initiés honorent le phallus de Bacchus, IV, 405. — Vénus, Pothos et Phaëton, trois divinités cabiriques. Figures des cabires sculptées sur la poupe des vaisseaux, IV, 221. — Rapports du cabire immolé avec Bacchus. La Troade fut consacrée aux cabires. Plante née du sang du jeune cabire, comme l'anémone est née du sang d'Adonis. Les Toscans, d'origine phrygienne ou lydienne, apprennent des cabires à révérer le phallus, IV, 222. — Le Mercure des Pélasges fut un des cabires. Dépôt secret que leur confie Cérès. Leur temple près celui de Cérès et de Proserpine. Noms des deux cabires. Vengeance des cabires envers les profanateurs de leur culte, IV, 224. — Proserpine, déesse cabirique, IV, 226. — Cabires appelés *anactes*. Leurs initiations à Amphise. Noms de ces Dieux anactes, et leur filiation, IV, 232. — Le nom de cabires fut donné au soleil. Exposition de leurs parties sexuelles, IV, 417.

Cadmus. Nom du serpentaire fameux dans les allégories phéniciennes et égyptiennes ; il fonde Thèbes, en Béotie, III, 5, 59 ; VI, 446. — Il était père de Sémélé, mère de Bacchus, III, 5, 55. — Il cherche Europe, sa sœur. Quels furent ses enfans et sa femme, III, 56. — Il trompe Typhon, et rend à Jupiter ses foudres, III, 66. — Ses rapports avec Ophiucus ou avec le serpentaire, III, 73. — Il va à Samothrace, où il trouve Harmonie, fille de Vénus et de Mars. Il est bien reçu par Electre, mère d'Emathion et de Dardanus, III, 77. — Electre lui remet Harmonie confiée à ses soins, III, 79. — Cadmus emmène avec lui Harmonie et l'épouse, III, 82. — Il tue un dragon, dont il sème les dents, qui donnent naissance à des géans armés, III, 84. — Il bâtit Thèbes, dont les sept portes ont chacune le nom d'une planète, III, 84 ; VII, 202. — Noces de Cadmus et d'Harmonie, III, 84. — Présent que leur font les Dieux, III, 87. — Explication de cette fiction, III, 79-87. — Il est le génie vainqueur du serpent dans l'Apocalypse, VII, 202.

Cadmillus ou Casmille. Nom de Mercure, IV, 216. — On donnait ce nom aux jeunes ministres du culte chez les Toscans, fils de cabire, IV, 216.

Caducée. Origine de ce symbole, I, 314.

Chaos. Première divinité, I, 201, 405. — Débrouillement du chaos, I, 405 ; IV, 398. — Androgyne, né du chaos, IV, 399. — Chaos prend la forme de l'œuf, IV, 398.

Calendrier. Calendriers anciens. — Fables sacrées faites dessus, — Leur objet, I, 470-474. — Antiquité des calendriers, VI, 124. — Calendriers anciens étaient météorologiques, VI, 151. — Calendrier de Geminus, VII, 104. — De Ptolémée, VII, 111. — Second calendrier de Ptolémée, VII, 135. — Calendrier romain d'Ovide, de Columelle, et de Pline, VII, 148. — Calendrier romain en usage au temps de Constantin, VII, 166.

Callisto. L'ourse céleste, ou le grand chariot, I, 140.

Camp des Hébreux. Sa division calquée sur les signes célestes, I, 152 ; VI, 80.

Cancer. Domicile de la lune, I, 141 ; II, 143, 349 ; IV, 440. — Signe sous lequel commence l'année égyptienne, IV, 441 ; VI, 170. — Porte du soleil, I, 193 ; VI, 125. — Lieu du triomphe de Bacchus, I, 340. — Pique le talon d'Hercule. Explication de cette fable, II, 177 ; VI, 301. — Origine de cette image symbolique et sa signification. Il est l'expression du mouvement rétrograde du soleil, VI, 125. — Epoque à laquelle il occupa le solstice d'hiver, VI, 132, 145, 157. — Sa position aux cieux. La constellation des ânes en fait partie. On y trouve aussi la crèche. Fiction sur Bacchus et Priape, et sur les ânes du cancer. Les ânes du cancer aident les Dieux dans la guerre contre les géans, VI, 302. — Domicile de la lune, exaltation de Jupiter, siége de Mercure et de l'élément du feu. Ses levers, ses couchers, et phénomènes météorologiques qui les accompagnent, VI, 303.

Canopus. Pilote de Ménélas. Etoile brillante du gouvernail du vaisseau céleste, VI, 520. — Son culte, I, 12, 21. — Fables sur cette étoile, I, 106. — Explication d'une de ces fables, III, 431. — Dieu Canope, I, 339. — Canopus, divinité égyptienne ; soleil peint avec les formes du verseau, — Ses formes, — Leur origine, III, 424. — Il fait partie des symboles du débordement

du Nil, — Il est aussi celui d'hiver. Etymologie de ce nom. III. 426. — Fable sur le dieu Canope. III, 428. — Dynaste Thébain, III, 434. — Pourquoi appelé le Neptune Egyptien. Pourquoi il présidait à la mer et aux fleuves Il est le Dieu Canoun des Japonais, III, 435. — Description de ce Dieu Japonais. Canopus préside à une préfecture égyptienne. Médailles et monnaies qui portent son empreinte, III, 436.

Capricorne. Un des signes du zodiaque. Il est une porte du soleil, II. 193; VI, 125. — Lieu de la naissance du soleil au solstice d'hiver, — Son union au poisson, II, 193; VI, 336. — Origine de cette forme, VI, 125. — Porte des âmes, IV, 439. — Porte des Dieux, IV, 461; V, 462, 468 — Domicile de Saturne, IV, 464. — Origine de ce symbole astronomique, et sa signification, — Il est emblème de l'élevation ou de la hauteur, — Epoque à laquelle il occupa le solstice d'été, — Ses rapports avec le débordement du Nil, VI, 125-136. — Premier signe du planisphère de Kirker, VI, 166. — Son union au poisson dans le zodiaque indien, et nom qu'il porte, VI, 181. — Origine de sa liaison avec Sirius, V, 172-181. — Diverses inductions qui font croire qu'il fut autrefois le premier signe au point solstitial d'été, VI, 181. — Il est Egypan, VI, 336, 396. — Il est le domicile de Saturne, le lieu de l'exaltation de Mars, le siége de Vesta et de la terre. Ses levers, ses couchers, et phénomènes météorologiques qui les accompagnent, VI, 339.

Cassiopée. Sa figure et sa position aux cieux, I, 254; VI, 366. — Appelée la *Biche*, II, 189. — Femme de Céphée, II, 350. — Diverses figures peintes dans cette constellation, II, 189; VI, 367. — Reine d'Ethiopie. Ses aventures et cause de ses malheurs. Noms de ses étoiles particulières VI, 366. — Ses levers, ses couchers, et phénomènes météorologiques qui les accompagnent, II, 351, 362; VI, 367.

Castor et **Pollux.** Constellation des gémeaux, VI, 296.

Cause. Dieu, cause universelle, I, 1. — Distinction des causes en active et passive, I. 275, 307. — Emblèmes divers de cette double cause, I, 280 — Universalite de cette doctrine, I, 285. — Sous-division de la cause active. I, 302-402. — De la cause passive, et de l'action du ciel sur elle, I, 402-493. — Ces idées cosmogoniques se retrouvent dans la Louisiane. I, 503. — Tableau de la cause active et passive, présenté dans les mystères, IV, 401, 405, 432. — Zodiaque partagé entre ces deux causes, IV, 405.

Cecrops. Roi d'Athènes; divise sa ville d'après les distributions célestes, I, 155; II, 198. — Il est placé au signe du verseau, I, 42; II, 198; VI, 341.

Centaure. Constellation méridionale. Sa position aux cieux, VI, 523. — Sa liaison avec Pégase, VI, 480. — Attributs du centaure céleste, II, 183. — Il est Chiron, VI, 523. — Il est Phollus, — Il enseigne la médecine à Esculape, et à Achille à jouer de la lyre. Sens de cette fiction. Il périt de la blessure d'une flèche, VI, 525. — Ses levers et ses couchers, et phénomènes qui les accompagnent, VI, 525.

Céphée. Constellation. Roi d'Ethiopie, époux de Cassiopée, I, 151; II, 224; VI, 363. — Ses diverses images aux cieux, I, 151; II, 224; VI, 363. — Son union à la canicule, II. 350; VI, 365. — Noms des étoiles particulières, VI, 365, 366.

Céphise. Rivière d'Attique, IV, 67.

Cerbère. Triomphe d'Hercule sur le cerbère, II, 216. Peinture de ce monstre, II, 216. — Explication de ses formes, III, 358.

Cercle. Cercles parallèles à l'équateur, — Cercle arctique et ses propriétés. Propriétés des grands cercles. Propriétés des petits cercles, — Cercle antarctique, — Propriétés des grands cercles, qui passent par les pôles d'autres grands cercles, — Cercles verticaux, — Cercle ou ligne circulaire de l'écliptique, — Cercles polaires et leurs propriétés, VI, 215-241.

Cérémonies chinoises, I, 158.

Cérès. Ame de la terre, II, 55. — Isis égyptienne. II, 379, — Origine égyptienne de ses mystères et de son sacerdoce, IV, 3-26, 85. — Rits et cérémonies empruntées de l'Egypte, — Cérémonie en honneur de Cérès en Arcadie, à Phénée, — Rituel des cérémonies de la déesse chez les Phénéates, — Culte de Cérès cabirique en Béotie. Détails sur ses mystères, — Culte de Cérès en Messénie, — Son culte chez les Céléens, — Chez les Phliassiens, — Culte de Cérès Chtonie à Hermione, — Description de ses fêtes au printemps, — Sacrifice qu'on

lui fait de la vache. Cérémonie des flambeaux en son honneur, chez les Argiens. — Cérès Mélanie, adorée à Phigalie, — Ses formes monstrueuses, — Ses amours avec Neptune, — Attributs qu'elle emprunte du serpent, IV, 20-61, 98, 148, 226. — Ses mystères et fêtes à Lerne, où elle est adorée sous le nom de *Prosymna*, IV, 29, 98, 227. —Son union à Bacchus, IV, 149, 152, 156. — Cérès Mysienne, — Sa statue unie à celles de Pluton et de Proserpine, — Ses fêtes en Achaïe, — On bannissait tous les mâles de son sanctuaire. Serpens qui y figuraient,—Cérès Prostasie adorée près de Sicyone, — Temple de Cérès Thermésienne. Temple de Cérès Promacherma,—Cérès souvent unie à Neptune, son amant, — Temple de Cérès législatrice,—Son culte uni à celui de Neptune et du cocher céleste, *Myrtile* ou *Ericthonius*, — Temple de Cérès Eleusinienne sur le mont Taygète. Sa statue et celle de Proserpine à Hélos. Son temple au cap Ténare. Son temple et ses fêtes à Egine, — Temple de Cérès Chamyna, — Son temple et son bois sacré à Patras, — Son union à Sérapis, Pluton et Esculape. Cérès Panachaïque. Feu perpétuel en honneur de Cérès,—Son temple près Mantinée. Union de son culte à celui de Mercure. Cérès Thermesia près Phénée. Temple de Cérès uni à celui d'Esculape et d'Ilythie. Culte de Cérès Eleusienne, chez les Pharrasiens, — Dans le *Latium*, en Italie, — On disputait dans ses fêtes le prix de la beauté. Cérès Lousienne et Eleusinienne. Cérès adorée à Leucosyra. Cérès de Thelpussa. Ses mystères en Arcadie. Cérès Eleusinienne adorée à Basilis. Temple de Cérès à Mégalopolis. Son union à Hercule. Statues de Cérès et de Proserpine. Temples des Déesses, Cérès et Proserpine, dont les hommes sont exclus, IV, 30-104, 145, 555. — Ses statues et celles de Proserpine,—Son culte et celui de sa fille à Pallantée, — Sa statue. Cérès Erynnis. Sa statue, —Les Arcadiens portent le culte de Cérès dans le *Latium*, et à Rome. Cérémonie de Cérès Cidaria, — Cérès, mère de Despoina, — Cérès et Proserpine, Carpophores. Son temple sur le mont Parthenion, — Mystères de Cérès et de Proserpine en Messénie. Antiquité de leur institution dans ce pays. Changemens qui y furent faits. Leur auteur. La fortune unie à Cérès et à Proserpine, — Temple de Cérès à Messène, avec les statues des dioscures. Ses mystères sur les bords du fleuve Babyras à Œchalie. Secret qu'on y gardait. Cérès, chaste vierge, — Culte de Cérès à Léprée Cérès Thémis. Son autel à Olympie. Sa statue à Elis avec celles de Proserpine, de Diane, de Pluton et d'Apollon, — Les autels de Cérès et de Proserpine au gymnase d'Elis,—Temple de Cérès à Boura. Cérès, Proserpine et Esculape ont leurs temples à Corinthe, — Temple de Cérès à Sicyone. Cérès nourrit le fils de Pélée. Union des statues de Cérès et de Proserpine à celles de Bacchus. Statues de Cérès et de la fortune unies à celles d'Esculape à Titane. Mystères de Cérès chez les Phliassiens. Temple et statues de Cérès et de Proserpine. Leur union à Diane et à Esculape, — Culte de Cérès à Eleusis, — A Athènes, IV, 44-65. — Temple de Cérès législatrice à Athènes, IV, 555. — Ses divers temples dans l'Attique, — Son temple au port de Phalère. Sa statue et celle d'Iacchus son fils. Son temple à Athènes appelé *Eleusinien*. Statues de Cérès et de Proserpine, unies à celles de Triptolème, — Son tombeau près de celui d'Esculape, et du tombeau du cocher céleste Hippolyte. Cérès Chloë. Sa statue unie à celle de la terre,—Cérès Thesmophore,—Cérès Anésidore. Temple de Cérès et de Proserpine uni à l'autel du zéphyr, près du Céphise. Leurs statues au-delà du Céphise, — Mégaron, lieu consacré à Cérès à Mégare, près de la statue d'Esculape. Cérès Mélaphore, — Temple de Cérès Eleusienne en Béotie. Sa statue et celle de sa fille. Bois sacré de ces déesses. Sacrifice d'un porc à Cérès. Son temple à Thèbes, sous le nom de *Cérès Thesmophore*, — Sa statue, — Cérès Thesmophore unie à Apollon Archagètes. Cérès Mycalésienne. Hercule ouvre son temple. Miracle des fruits conservés aux pieds de sa statue,— Statues de Cérès, de Proserpine, des Dieux cabires, et de Bacchus à Anthédon. Son temple à Copas, avec ceux de Sérapis, et de Bacchus, — Bois sacré de Cérès cabirique. Les initiés seuls y peuvent entrer, — Cérès appelée *Europe*. Elle nourrit Trophonius. Ciste sacrée de Cérès, — Temple, statue et mystères de Cérès Thesmophore en Phocide. Cérès Stiriade. Description de sa statue. Origine et universalité de son culte en Grèce. Eleusis en fut le siége le plus pompeux, IV, 58-78. — Plusieurs peuples revendiquent l'institution de ses mystères, — La Sicile consacrée à Cérès. Cette île fut le ber-

ceau de cette Déesse et de sa fille. Elle y fit ses premières découvertes. La plus ancienne Cérès est celle d'Enna en Sicile, — Sa statue et celle de Proserpine. Statue de Cérès Nicéphore. Temple de Cérès et de Proserpine Thesmophores à Syracuse, et sermens prêtés dans ce temple. Leurs mystères à Syracuse. Description de leurs fêtes. Cérès y est appelée *Siton* et *Simalis*, — Sa statue à Catane n'était vue que par les femmes. Femmes et filles attachées à son culte, — Son culte en Italie, — Son temple à Locre. Son culte et sa prêtresse à Naples, où elle était adorée sous le nom de Thesmophore. Les Romains faisaient venir de Naples et de Vélies les prêtresses de Cérès,— Temple de Cérès bâti à Rome par les Arcadiens. Pratiques de ce culte. Cérès adorée à Vélia. Consécration de son temple, de celui de Proserpine et de Bacchus, par A. Posthumius. Ces trois divinités invoquées contre la disette. Elles sont réputées divinités infernales,—Le bien des coupables confisqué à leur profit. Jeûne tous les ans en honneur de Cérès, avec neuvaine et procession. Ses rapports avec la sybille et avec la vierge Thémis,—On jure en son nom l'observation des traités. Divers monumens de ses mystères en Italie. Licence qui s'introduit dans ses mystères, — Ses fêtes lugubres en automne. Jeux de Cérès. Autels de Cérès et de Proserpine, au champ de Mars. Nuits sacrées en leur honneur, IV, 79 94. — On invoquait ces divinités pour la santé, IV, 95. — Cérès placée entre ses deux filles, IV, 211.—Cérès Dêo, mère de Despoina, IV, 212. Cérès confie un dépôt sacré aux cabires, IV, 225. — Son temple uni à ceux d'Electre et d'Esculape, IV, 232. — Cérès Thesmophore établit ses initiations, IV, 241. — Moment où l'on découvre sa statue aux yeux des initiés, IV. 407. — Epoque de la célébration des mystères de Cérès et de Proserpine, IV, 412.—Thesmophories en honneur de Cérès, IV, 414. — Forme de son temple d'Eleusis, et tableaux mystérieux qui s'y trouvaient, IV, 421. — Le soleil, la lune, Mercure et autres astres, mis en spectacle dans ses mystères, IV, 422, 500. — *Mundus Cereris*, IV, 423. — Epoque de la célébration des grands et des petits mystères des Déesses, IV, 474, 500.—Explication du cortége de serpens donné à Cérès, IV, 485, 493. — Ses rapports avec la vierge céleste, IV, 493. —Rapports de ses mystères avec l'ordre du monde. — Explication de sa statue monstrueuse à Phigalie, — Pourquoi elle passe pour avoir donné des lois. Livre des lois porté dans ses fêtes. Cérès se lave dans les eaux du Ladon, après ses couches. Cérès accouche d'un cheval. Cérès appelée *Erynnis* ou *furie*. Sa description sous cette forme, — Sa statue à Lerne. Cérès mère du Sauveur Bacchus. Origine des rapports qu'ont ses mystères avec l'agriculture, IV, 494, 498. — Continence exigée pour la célébration de ses mystères, IV, 529. — Fêtes gaies et tristes en son honneur, IV, 536, 537. — Description des thesmophories célébrées en son honneur, — Courses de flambeaux, IV, 537. — Feu de Cérès, IV, 551. — Libations faites le dernier jour de la célébration de ses mystères. Défense d'arrêter qui que ce soit durant leur célébration, IV, 555. — Cérès appelée *Sainte-Vierge*, V, 93, 145. — Mère de Bacchus. Cérès Isis, vierge céleste, V, 145. — Serpent figuré dans ses mystères, dont le système des deux principes est la base, V, 145.

Chaldéens. Le sabisme fut leur religion, et l'astrologie leur science favorite, I, 14. — Leur cosmogonie, I, 405.—Nature et antiquité de leurs observations, I, 456. — Leur astronomie, I, 236.

Chaleur. Ses effets, I. 227. — Principe de vie et d'ordre, I, 444.

Chamos. Divinité des Moabites. Son culte, — Ses rapports avec le Dieu de la chaleur, Jupiter Ammon. Son idole, III, 513.

Champ de la vérité, VI, 70.

Chants sur la nature, I, 202.

Chat. Animal consacré à la lune ou à Diane. Motifs de cette consécration. Consacré au soleil, — La lune accouche du chat. Diane en prend la forme, III 582, 584.

Chêne. Origine de sa consécration, III, 597.

Chérubins. Intelligences qui prennent leurs formes des constellations, I, 130; II, 87. — Explication de leurs attributs, VI, 482. — Leur position aux quatre coins de la sphère. Le ciel des fixes leur est affecté, VI, 476, 480. — Ezéchiel en a fourni le modèle à l'auteur de l'Apocalypse, VI, 475 — Chérubin garde l'entrée du paradis. Explication de cette fable, VI, 448.

Cheval. Pégase, constellation. Il est fils

de Neptune et de Méduse. Comment il fait naître une fontaine. Sa position aux cieux. Ses noms divers en diverses langues. Noms des étoiles particulières. Ses levers, ses couchers, et phénomènes météorologiques qui les accompagnent. Il servit de monture à Bellérophon. Fiction à ce sujet, et explication. Il est Ménalippe, fille de Chiron. Explication de cette fiction. On l'appelle *Thétis.* Cheval Arion, Scythus et Scyrion. Il porte la foudre. Il est ailé. Il est cornu. Il n'a que la moitié du corps. Sa liaison avec le centaure, VI, 477-483.

Chevelure de Bérénice. Constellation. Ce qu'on y peignait autrefois, VI, 189.

Chèvre. Constellation, VI, 399. — Appelée *bonne étoile,* III, 516.—*Bonne déesse,* I, 189, 348; III, 294; IV, 103; VI, 398. — Sa liaison avec le printemps, I, 344; III, 286; V, 67.—Son influence humide, I, 450; II, 347. — Elle fournit ses attributs à Pan, III, 284.— Chèvre Amalthée, mère de Bacchus, III, 25, 27, 37.— Symbole de la fécondité du printemps, III, 286. — Son union à la fortune et au bon génie, III, 516. — Culte de la chèvre uni à celui de Diane, IV, 65. — Chèvre, symbole de la bienfaisance, — Son union à la lune,—Ses oracles, III, 295, 296, 297. — Sa position dans les bras du cocher. Ses deux chevreaux. Elle nourrit Jupiter, et l'aide à terrasser les géans. Influence orageuse de ses chevreaux. Elle était fille du soleil. Femme d'Ammon, et mère de Bacchus. Fournit la corne d'abondance. Explication de cette fiction. Femme de Pan. Elle et ses chevreaux fournissent à Pan ses attributs. Diverses épithètes qui lui furent données. Ses influences pluvieuses. Levers et couchers de la chèvre et des chevreaux, avec les phénomènes météorologiques qui les accompagnent, VI, 395, 399. — Son union aux figures de Vischnou dans l'Inde, III, 295; V, 399. — Ses rapports avec l'aisch de Job, VI, 400. — Elle fournit ses attributs à Jupiter Ægiochus, V, 67, 537. — Génie créateur du Pentateuque samaritain, V, 67. — Fait fuir les Titans, V, 537. — Chèvres prophétesses. Chèvre Amalthée appelée *nymphe,* IV, 105.—Elle se trouve sur un monument qui représente la chute de l'homme, V, 67.

Chien. Culte du chien. Son origine et son objet, III, 569. — Nome égyptien consacré au chien, III, 569. — Culte du chien en Ethiopie, VI, 173. — Le culte du chien est relatif à Sirius, I, 141, 355; VI, 173. — Chiens honorés au Japon, I, 146; III, 396. — Honorés chez les Curdes, I, 145.—En Egypte, I, 146, 355; VI, 172.— Chien céleste appelé *Hydragogue,* fait déborder le Nil, I, 355; III, 573. — Paranatellon du cancer, II, 219. — Ses rapports avec cerbère, II, 217.— Gardien d'Europe, II, 338; III, 571; VI, 506. — Il est en Syrie, Nibaz, III, 533. — Chien d'Isis, IV, 493. — Chiens sacrés. Deuil à leur mort. Guerres entreprises pour eux. Serment par le chien. Motifs qui firent choisir le chien pour représenter Mercure, III, 569 — Pourquoi il accompagne Io et Mithra. Ses liaisons avec Isis. Chiens d'Isis, sont ceux de Diane, III, 572. — Double cause de son culte en Egypte. Il était le génie tutélaire de Cynopolis, III, 573, 574. — Rois des Ethiopiens, III, 575; VI, 173. — Chiens sacrés des Siciliens. Chiens consacrés à Vulcain. Les Athéniens sacrifiaient au chien. Pronostics que les peuples de Cilicie et de l'île de Cos tiraient du chien céleste, III, 576. — Ses rapports avec Anubis et Mercure, III, 576-581. — Rapports des chiens sacrés avec le mouvement des astres, III, 580.—Ses rapports avec les constellations, III, 580.—Chien d'Orion. Chien d'Osiris. Amant de Dolora. Chien d'Icare et d'Erigone, — Ses influences. Sirius, sa plus belle étoile, est établi surveillant des autres. Astres d'Isis. Appelé l'*astre-chien.* Ses épithètes et ses noms en diverses langues, ainsi que ceux de Sirius. Ses levers, ses couchers, et phénomènes météorologiques qui les accompagnent. Sa position et son attitude aux cieux. Divinité tutélaire de la tribu Kaïs, et adorée par la mère du prophète, VI, 506-511. — Petit chien. Constellation. VI, 504.

Chimère. Explication de ce monstre mythologique, VI, 381.

Christ. Dieu-soleil adoré par la secte mithriaque, connue sous le nom de *chrétiens,* V, 166, 167, 185, 219. — Il est le même qu'Orus, fils de l'Isis égyptienne, I, 338. — Fable de son incarnation expliquée, V, 75-109. — Comment il naît d'une vierge, V, 77-80. —Fêtes païennes célébrées en honneur de la naissance du soleil à la même époque que les siennes, V, 77 83, 90, 92. — Il est le même que le soleil, de l'aveu des anciens, V, 84. — Il en a

tous les caractères, V, 233, 238, 239, 240. — Le même que Mithra, V, 83, 85. — Comparé à Mithra pour le lieu de la naissance. Pourquoi les mages paraissent à sa crèche. Les présens qu'ils lui font étaient consacrés au soleil. Explication de l'étoile qui annonce sa naissance. Comment sa mère est toujours vierge, V, 127. — Son image tracée dans les anciennes sphères orientales, — Traditions qui perpétuent les rapports de Christ et de sa mère avec le ciel. Le nombre de ses apôtres est égal à celui des intelligences tutélaires des douze signes. Lieu qu'occupe dans le ciel le chef de ses douze compagnons. Signification du mot *Marie*, nom de sa mère. Nom d'Anna, mère de sa mère, et ses rapports avec l'année, V, 94, 96. — Christ est cet enfant d'une vierge, exposé dans une crèche à l'adoration des peuples, dès le temps des Ptolémées. Fête à sa mère du temps des anciens Gaulois. Son étable servit à la célébration des mystères d'Adonis, ou du Dieu-soleil, adoré en Phénicie sous ce nom. Rapport de sa naissance avec celle du soleil invincible. Récapitulation des preuves qui démontrent que sa naissance est celle du soleil, — Fable de sa mort et de sa résurrection, — Examen de sa légende comparée à celle des autres vies mythologiques du même Dieu-soleil, sous d'autres noms. Caractère triste qu'elle porte, V, 94-187. — Motifs du merveilleux qu'elle renferme. Elle fut liée à des faits et à des noms connus. Elle est aussi arbitraire que celle d'Osiris et de Typhon. Elle conserve quelques traits d'anciennes fables comiques. Fond simple sur lequel on la broda, — Comparaison de sa résurrection avec l'exaltation du soleil, — Rien n'a été dit de Christ, qui n'eût été dit du soleil, — Pourquoi son triomphe est fixé à l'équinoxe de printemps, en mars, sous l'agneau ou sous le bélier, — Le jour qui lui est consacré, est celui du soleil, — Heure précise de sa résurrection, — Intervalle de trois mois précis entre sa naissance et sa résurrection, — Veilles sacrées de la nuit où il ressuscite. Objet des cérémonies qui s'y pratiquent, — Cérémonie qui a lieu encore aujourd'hui à Jérusalem, sur son tombeau, — Origine des formes astronomiques qu'il prend dans son triomphe à Pâque, — Il est le même que Jupiter Ammon, Dieu aux formes de bélier, comme Christ aux formes d'Agneau. Ses mystères sont ceux de l'agneau équinoxial, — Ils furent substitués à ceux du taureau de Mithra. Partout Christ est appelé *agneau*, et il fut originairement représenté sous cette forme, — Origine de cette dénomination et de cette forme symbolique, — Christ identifié avec le soleil, soit dans son incarnation, soit dans sa résurrection, — Explication de sa mort et de sa descente aux enfers, V, 94-174. — Ses aventures tragiques comparées à celles d'Adonis, d'Atys et de Bacchus, d'Osiris, d'Horus, d'Apollon, de Mithra, etc.; ou du Dieu-soleil, sous ces divers noms, — Il a tous les caractères de Bacchus. Ses aventures comparées à celles d'Adonis, — Leur correspondance avec la marche du soleil. Ses fêtes sont celles du soleil. Ressemblance de sa passion avec celle d'Atys, — Les manichéens disaient que Christ était le soleil, ou dans le soleil, — Ressemblance de ses dogmes et de ses mystères avec ceux de la religion mithriaque, — On retrouve, chez les adorateurs de Mithra, les principaux mystères de la religion de Christ, — Ressemblance des institutions de son eucharistie avec celle des Perses, — Récapitulation de la comparaison des rapports qui existent entre ses aventures et celles du soleil, — Explication du planisphère destiné à représenter l'état du ciel au moment de sa naissance, — Christ, fils de lumière, comme le soleil, — Explication de son incarnation, par l'union de la lumière au corps du soleil, — Comment il est Dieu et homme tout ensemble, — Il est peint dans le superbe hymne de Martianus Capella, — Le cortège de ses douze apôtres et des quatre évangélistes est celui du soleil, — Origine de son nom *Jésus*. Caractères qui le rapprochent de différens Dieux, V, 134-254. — Ce que l'on doit penser des prétendues prophéties, qui, dit-on, l'ont annoncé. Son existence comme homme n'est nullement prouvée par l'histoire, V, 314. — Christ apparaît à une des prophétesses de Pepuzza, VI, 427. — *Voyez* religion chrétienne, ci-après, I, 210.

Chrysippe. Ses dogmes, I, 210. — Ses explications allégoriques, I, 295. — Ses dogmes sur l'âme du monde, II, 36. — Sur les astres animés, II, 49.

Cicéron. Ses dogmes sur l'âme du monde, II, 51.

Ciel. Culte du ciel, I, 1-71. — Mis au nombre des Dieux, I, 210; II, 45-47. — Ciel éternel et incréé, I, 90. — Ciel et

terre, Dieux cabires adorés à Samothrace, I, 41, 198; IV, 214, 219, 401. Douze cieux, I, 208.—Ciel adoré chez les Mexicains, I, 85. — Chez les Iroquois et les Hurons, I, 87.—Ses mouvemens imités au théâtre, I, 160. — Mouvement du ciel, supérieur à tous les autres, I, 238. — Constance des mouvemens des divers cieux, I, 260-265. — Constance de ses formes, I, 269, 286. — Huit cieux des gnostiques et des valentiniens, IV, 470; V, 442.—Trois cent soixante-cinq cieux, II. — Le ciel et la terre, causes premières, I, 279. — Action du ciel sur la terre, I, 89, 269, 270, 289, 302, 450; V, 324. — Cause active, I, 269. — Mariage du ciel et de la terre, I, 269, 283, 291, 297; IV, 239, 402. — Ciel père, I, 289, 291, 298. — Ciel et terre invoqués dans les mariages et à Eleusis, I, 291; IV, 402. — Ciel et terre, premiers rois et chefs du monde, I, 292-297; V, 215. — Leurs enfans sont des astres, I, 294.—Ciel appelé *Noah*, I, 297. — Yeux du ciel, I, 435. — Dieu composé de plusieurs Dieux, I, 307. — Cieux animés et intelligens,—Ciel formé de la substance du feu artiste, — Le plus élevé et le plus divin de tous les corps, — Il est mû circulairement par l'âme, II, 45-51. — Différens cieux figurés par des pierres précieuses, VI, 481. — Autels élevés au ciel et à la terre en Crète, où l'on célébrait leurs mystères, IV, 402. — Exposition des symboles qui retraçaient leur mariage, IV, 402. — Ciel appelé *lyre de Dieu*, VII, 195.— Ciel nouveau et nouvelle terre, V, 160; VI, 64, 66. — Ciel, grand instrument de la fatalité. Quatre points fixes sur lesquels il s'appuie, V, 470. — Ciel, appelé *océan et grande mer*, V, 470, 474, 475. — Ciel, trône de Dieu. Les vingt-quatre parties de sa rotation désignées par les vingt-quatre vieillards de l'Apocalypse, V, 474.—Ciel de cristal, — Dix couches sphériques des cieux, — Énumération des intelligences qui y président, — Divers cieux appelés *Mers*, — Harmonie des cieux représentée par une forêt harmonique et par des harpes, V, 474-504. — Douze parties du ciel, — Influence du ciel sur la terre, — Représenté par le rational du grand-prêtre, — Ciel gouverne la terre, — Correspondance du ciel visible avec le ciel archétype, VI, 78-103. — Ses portes. Ses faces, V, 263. — Douze lieux du ciel. Leur usage et leur couleur, VI, 264, 265. — Véritable ciel, VI, 74.

Cillas. Nom du cocher céleste, I, 137.

Circé. Fille du soleil. Invente les jeux du cirque, I, 191.

Ciste sacrée, — Son usage, IV, 433, 550.

Cléanthe. Ses dogmes, I, 210; II, 34. — Ses opinions sur l'âme universelle, II, 40.

Climats. Ce que c'est, VI, 228-230.

Cneph. Vomit l'œuf symbolique, I, 280; III, 581; IV, 397, 434. — Sa statue à Thèbes, III, 381. — Cneph *Demiourgos*. Ses rapports avec Sérapis, III, 382; IV, 434. — Avec Agathodémon, III, 383, 389.—Ailes données à Cneph, V, 484.

Cocher céleste. Sa position, son attitude et sa forme, I, 253; VI, 398. — Ses temples, ses statues, ses tombeaux et ses mystères, I, 186; IV, 59. — Il est Phaëton, Myrtile, Cillas, Sphæreus, Absyrthe, etc., II, 466; III, 285; VI, 375.—Il est Phaëton, II, 466; V, 365. — Il est Ericthonius, fils de Vulcain. Sa filiation et ses inventions. Ses formes monstrueuses. Enfermé dans une corbeille,—Il est Myrtile, fils de Mercure, cocher d'Œnomaüs,—Fable à ce sujet. Il est Orsilochus, — Il est Trochilus, Bellérophon, Peléthronius, — Son tombeau vis-à-vis Trézène, — On a placé dans cette constellation tous ceux qui ont passé pour avoir inventé les chars. Explication de la fable faite sur lui, sous le nom de Phaëton, — Origine de cette constellation. Il est le génie précurseur de la lumière et de la chaleur du printemps, — Détails sur la belle étoile, appelée *la chèvre*, — Ses rapports avec Amphiaraüs. Ses divers noms en diverses langues. Noms des étoiles particulières. Diverses figures qu'on y peignit, VI, 375-402.

Cogi. Divinité japonaise, III, 620.

Colonnes. De Thaut, — De Seth, — Colonnes élevées au feu et au vent,—Aux sept planètes, I, 12, 29, 145. — Colonnes dans l'île de Panchaia, I, 298. — Colonnes d'Hercule, II, 267.—De la lune, II, 339. — De Thésée, II, 431, 432. — Colonne de gloire, IV, 520; VI, 100. — De lumière, VI, 48, 71, 75, 97.

Colures. Définition de ces cercles, — Deux sortes de colures. Leurs propriétés, VI, 238.

Confesseurs. Leur origine, IV, 364-366.

CONSTELLATIONS. Mémoires sur leur origine, — Elles ont dû signifier quelque chose primitivement, — Il n'y a nulle ressemblance entre les figures et les étoiles qui sont groupées dessous, — Elles appartiennent à l'écriture hiéroglyphique. Elles ne représentent point des hommes apothéosés,—Auteurs qui ont écrit dessus,—Distinction importante à faire entre les anciennes et les nouvelles constellations. Noms des constellations sur-ajoutés aux anciens,— Nombres des constellations connues des anciens.—Variations qu'ont dû éprouver les constellations extrazodiacales,—La première constellation des Chinois s'appelle *la corne*,—Ce qui m'a conduit à découvrir l'origine des constellations, et à entreprendre tout mon travail, — Elles forment le calendrier hiéroglyphique des anciens, VI, 121-212. — Elles servent à reconnaître les signes, I, 373, 464, 465. — Origine de leur nombre, I, 245, 375-516, 517.— Elles furent mises au nombre des causes, I, 245. — Elles furent associées au soleil, dans le gouvernement de l'univers, I, 464, 465. — Elles se partagent entre les deux principes, I, 516, 517.

CORBEAU. Sa position aux cieux, — Fiction sur un message dont il fut chargé par Apollon, — Dénonciation qu'il fit à ce Dieu,—De blanc qu'il était il devint noir, — Il garda Coronis, — Ses divers noms, et ceux des étoiles particulières, VI, 511-518. — Placé aux cieux par Apollon. Son union au vaisseau, dans la fable de Deucalion et de Noë, V, 374.

CORONIS. Pléïade, mère d'Esculape. Sa statue, IV, 62.

COSMOGONIES. Elles continuent le tableau de la nature et de ses parties, I, 402, 403.—De Sauchoniaton et d'Hésiode, I, 402, 403, 405. — Des Perses, V, 39, 40.—D'Orphée,—Des Chaldéens, I, 404, 405. — Des Toscans, V, 48, 50. — Des Japonais, V, 54.—Des Juifs, V, 150. — Des Islandais, — Caractère des anciennes cosmogonies, V, 11. — Comparaison de celle de Moïse et de celle des Toscans, avec celle des Perses, V, 22-59. — Explication de celle des Perses, V, 40 63.

COTYTO. Mystères de Cotyto ressemblent à ceux de la bonne Déesse. Les hommes seuls y étaient admis. Leur déguisement. Son culte à Corinthe. Liaison de ses fêtes avec celles de Bacchus et d'Hercule. Excès de débauche auxquels on s'y livrait. Origine de son surnom de Thiasotès. Portique de cette déesse à Epidaure, IV, 112, 116, 117. — Ses rapports avec Esculape. Efféminés consacrés à ce culte. Ses initiés appelés *baptes*, IV, 117, 536.

COUPE. Constellation. Sa position, — Coupe de Mastusius, d'Icare, de Bacchus, et tonneau d'Œtus. Ses rapports avec le Nil débordé. Ses divers noms en diverses langues. Ses levers et ses couchers, et phénomènes météorologiques qui les accompagnent. Fiction sur Mastusius dans la fable duquel la coupe figure, VI, 511-516 — Pourquoi on l'appelle *coupe d'Icare*. Son union aux mystères, IV, 462, 493; V, 431; VI, 514. — Symbole de l'ivresse des âmes, IV, 463.

COURONNE australe. Constellation. Sa position aux cieux. Ses divers noms en diverses langues, et ceux de ses étoiles particulières. Elle fut appelée *couronne du centaure*, et *roue d'Ixion*. Diverses images qui y furent tracées, VI, 530.

COURONNE boréale. Elle est la même que Bacchus donna à Ariadne, VI, 414. — Sa position aux cieux, — Appelée *Libera* ou *Proserpine*, I, 362, 475. — De myrthe, de lierre, de laurier, fabriquée par Vulcain. Présent de Vénus et des saisons. De Thésée. Nombre de ses étoiles. Couronne de Bacchus. Présent de Vénus à Thétis. Elle guide Thésée dans le labyrinthe, — Ses divers noms, — Noms des étoiles particulières. Ses levers et ses couchers, et phénomènes qui les accompagnent,—Son union à la vierge céleste, VI, 414-440. — Couronne du soleil ayant douze rayons, — De Junon, ornée de douze pierres précieuses,—Ses pierres comparées à celles de la ville sainte de l'Apocalypse, V, 512; VI, 87, 88.

CRÉATION. Explication de cette fiction et des six temps qui lui sont affectés dans la Genèse, V, 54. — Création annuelle et périodique, et époque d'où elle date, V, 50-55. — Diverses créations, sous divers signes, VI, 165.

CRÉPUSCULE. Son temple en Espagne, I, 41.

CRIBLE. Consacré dans les mystères, IV, 432.

CROCODILE. Révéré au Pégu, I, 497. — Explication de cet animal symbolique chez les Egyptiens. III, 553. — Il représente Typhon, III, 554.

CTEIS. Emblème du principe passif de

la génération, I, 282, 302. — On l'exposait dans les mystères, IV, 401-404.

Culte. Celui de la nature est le plus ancien et le plus universel. I, 1-5. — Cette vérité prouvée par l'histoire, I, 5-92. — Par les monumens, I, 93-218. — Ses doubles formes chez les nations sauvages et chez les peuples civilisés, I, 93. — Institution de son cérémonial, de ses fêtes et de ses autels, I, 104. — Ses modifications chez les Grecs, et par quels peuples elles furent opérées, I, 31-41; IV, 81. — Génie imitatif du culte chez les anciens. I, 108, 113, 118, 180, 192, 195, 384 387, 469; II, 19, 27; VI, 78. — Origine de tout culte, — Il est un commerce intéressé entre les hommes et les dieux, IV, 238, 239.

Cupai. Mauvais principe chez les Péruviens, I, 504.

Curètes et Corybantes. Leurs statues, — Leurs temples. Sacrifices qui leur étaient faits, IV, 47, 55. — Ils célèbrent les mystères du ciel et de la terre, IV, 402. — Ils consacrent un antre à Jupiter, IV, 439.

Cyamite. Héros adoré à Athènes, IV, 67.

Cybèle. Grande divinité des Phrygiens, I, 300. — Sa statue fabriquée par les Argonautes. Cérémonies en honneur de cette Déesse, II, 529. — Ses lions, ses tours et son flambeau, III, 453, 463. — Sa statue à Pallantée, IV, 47. — Ses mystères et ses amours avec Atys, — Elle fut regardée comme étant la terre. Ses fêtes annuelles. Son histoire allégorique, — Elle fut exposée en naissant sur une montagne, et nourrie par des lions, — Ses inventions. Marsyas est amoureux d'elle. — Son désespoir, ses courses et sa mort. Apollon en devient amoureux. Autels et sacrifices décernés à cette déesse. Lions placés aux pieds de sa statue, — Ses orgies à Pessinunte. La théologie des atlantes la fait mère du soleil et de la lune. Elle force les portes de Pessinunte, y fait un grand carnage, et mutile Atys. Elle est la Déesse Rhéa, adorée en Syrie, — De ses prêtres, de leur costume et de celui du grand-prêtre, — Époque de ses fêtes. Ses fêtes à Rome. Ses rapports avec la lune et avec la vierge céleste. Instrumens bruyans employés dans ses fêtes, — Discours de Julien, sur Cybèle. Secret de ses mystères. Rapports de son culte avec celui de Cérès et de Rhéa. Les Athéniens accusés d'avoir rejeté ses mystères. Son temple, *Métroum*, est le dépôt des archives publiques, — Son culte passe à Rome avec sa statue, qui y est apportée de Pessinunte. Sa statue était un talisman, — Elle partage le trône de Jupiter, et elle est la source des âmes. Ses rapports avec l'Isis d'Apulée, IV, 160-198. — Temple commun à cette Déesse avec Atys, à Dymé et à Patras; sa statue à Patras, — Son temple à Anagyrase, — Son temple, sa colonne et son trône près des autels du soleil à Corinthe. Son temple à Lacédémone; près de la chapelle d'Hippolyte. Sa statue à Magnésie, faite par le fils de Tantale. Sa magnifique statue chez les Messéniens. Son autel à Olympie. Son autel à côté de ceux de Cérès et de Despoina à Acacésie en Arcadie. Son temple, sa statue et son char attelé de lions en Arcadie, — Sa chapelle et sa statue à Thèbes, consacrée par Pindare. On ne la voyait qu'une fois l'an. Son antre et sa statue en Phrygie. Ses prêtres, — Questions faites aux récipiendaires à ses mystères. Licence de ses fêtes. Époque à laquelle son culte fut le plus répandu. Sa statue placée à Constantinople par Constantin. Sa statue sur le mont Dindyme. Ses temples en Syrie, et sa statue en Colchide. Son surnom de Déesse du Phase, — Ses inscriptions et celles d'Atys à Rome, IV, 184-190. — Spectacle tragique donné dans ses mystères, IV, 416. — Son père la chasse de son palais, dès qu'il la sait enceinte. Elle court tout éplorée sur les montagnes. Elle fuit chez les Hyperboréens, où Apollon l'accompagne, V, 162.

Cycles. Poëmes sur les cycles, II, 206. — Dissertation sur les grands cycles, et sur les catastrophes qui les terminent, V, 323-386. — Cycle des douze animaux fabuleux dans tout l'Orient, et rapports qu'il a avec les constellations extrazodiacales, VI, 201, 205.

Cyclopes. Leurs noms, et origine de cette fiction, I, 426.

Cycnus, fils de Mars, défait par Hercule, II, 220 223. — Ami de Phaëton, VI, 391.

Cygne. Constellation. Sa position et son attitude aux cieux, — Il prêta ses formes à Jupiter dans ses amours avec Léda, — Le cygne céleste appelé du nom générique d'*oiseau*, — On l'appelle le plus souvent *cygne*, *milan*, et *coq*, — Ses divers noms en diverses langues, — Noms divers de ses étoiles particulières. Divers symboles qui y ont été

peints, — Ses levers et ses couchers. Fiction faite sur sa forme de milan. Fiction sur celle de cygne. Il est reçu dans le sein de Némésis, suivant les uns, et de Léda, suivant d'autres, — Il fut placé aux cieux par Apollon. Il fut père de Castor et de Pollux, ou des dioscures, VI, 460-464.

Cynocéphale. Constellation, VI, 332.

D.

Dactyles. Ministres du culte chez les Crétois, I, 160.

Dadouque. Ministre des mystères d'Eleusis. Ses fonctions. Son costume. Il représentait le soleil, IV, 419, 423, 425, 429. — Il marchait à la tête de la procession, IV, 551.

Dagon. Divinité syro-phénicienne, la même que le poisson austral, I, 201. — Il est aussi le soleil peint avec les attributs de ce poisson, — Adoré à Azoth en Palestine, — Etymologie de ce nom. Il invente la charrue, et découvre le blé. Ses formes, — Rapports de ses statues avec celles des constellations. Son temple appelé *Bethdagon*, III, 438-457.

Daiboth. Divinité japonaise. Sa description, III, 619, 620.

Daphnéphore. Prêtre d'Apollon, chargé de porter le laurier du Dieu, IV, 70.

Dauphin. Constellation. Son image en Béotie, I 142. — Signe des muses, — Il détermine Amphitrite à épouser Neptune. Il sauve Arion. Récit de cette aventure, — Il contient les pirates toscans, qui enlevèrent Bacchus. Nombre de ses étoiles. Sa position aux cieux. Ses formes, I, 472. — Ses noms en diverses langues. Noms de ses étoiles particulières. Ses levers, ses couchers, et phénomènes météorologiques qui les accompagnent. Son union à Orion, appelé *Arion*. Son union aux statues de Neptune, VI, 373-377.

Décan. Division du zodiaque par décans, — Théorie des décans, — Dieux bons et mauvais, — Ils partagent les diverses parties du corps, — Ils concouraient à former les arrêts du destin, I, 481. — Leur origine, leur emploi, et élémens dont se composent leurs images, VI, 259-261. — Divinités inférieures qui leur sont subordonnées, VII, 209.

Déclinaison. Signification de ce mot, — Sa double dénomination, I, 257; VI, 219-222.

Déesse, Bonne Déesse, — Ses fêtes, II, 189, 190. — Origine et antiquité de son culte à Rome, — Les hommes sont exclus de son sanctuaire, et on voile les tableaux qui la représentent, — Secret gardé dans ses mystères, — Examen de ses mystères, — Leur objet, — Elle était fille, d'autres disent femme de Faune, — Elle était mère de Bacchus, — On la confondit avec la mère de Mercure, ou avec la pleïade Maia, — Son nom devait être tenu secret, — Epoque de la célébration de ses fêtes à Rome, — Description de sa statue, — Clodius s'introduit dans son sanctuaire. Elle est violée par son père, qui prend, pour obtenir ses faveurs, les mêmes formes de serpent, qu'avait prises Jupiter pour séduire sa fille, également mère de Bacchus. Elle est fustigée par son père avec des branches de myrthe. Serpens nourris dans son temple, IV, 30-115. — On donnait le nom de *miel* au vin qu'on y portait. — La chasteté fut sa vertu favorite, IV, 530. — Un serpent était aux pieds de sa statue, IV, 103, 485; V, 510. — Ses rapports avec la chèvre Amalthée. Ses rapports avec Sosipolis et avec la Déesse adorée à Egire. Elle inspira la prophétesse qui composa les livres *sibyllins*. On lui sacrifiait pour la prospérité de l'empire. On la nommait *Fatua*. Rapports de ses cérémonies avec celles des orphiques. Origine des attributs qui caractérisent en elle une reine, — Ses rapports avec Proserpine, autre mère de Bacchus, également unie au serpent. Ses rapports avec la terre et avec Maia, — Origine de l'épithète de *bonne* qui lui est donnée. Conjecture sur la fustigation des femmes qui célébraient ses mystères, — Licence qui s'introduisit dans ses mystères, — Victimes qui lui étaient immolées, — Rapports de ses serpens avec ceux d'Esculape, IV, 104-115, 485. — Vestales chargées de ses cérémonies, IV, 530. — Déesse de Syrie, III, 453. *Voyez* Atargatis *et* Derceto. — Ses rapports avec la lune et avec les constellations, III, 454. — Avec Rhéa et Cybèle, III, 461; IV, 170. — Description de son temple, III, 466. — Sa statue en Syrie,

III, 470; IV, 169. — Diverses statues des héros grecs qu'on y rencontre, III, 473. — Détails sur ses prêtres, III, 475; IV, 170. — Sur la manière dont on lui sacrifie, III, 475.

Déluge. Explication de cette fiction sacerdotale, — Description abrégée du déluge. Position des cieux à cette époque, V, 571-572. — Tableau des aspects célestes, sur lesquels repose cette fiction, — Lieu où s'arrêta le vaisseau de Noé et de Xixuthrus, — Reproduction périodique et progressive des déluges, — On ne doit voir, dans les récits des déluges, que des fictions sacrées. Silence des historiens sur ces déluges, V, 574-582. — Trou par où s'en sont écoulées les eaux, II, 198; III, 459. — Déluge chez les Floridiens, I, 84. — Déluge à la mort de Bacchus, II, 195. — Explication de ce déluge, II, 332. — Déluge sous Osiris, II, 309.

Derceto. Divinité syrienne et phénicienne. Ses rapports avec Andromède, — Elle passe pour fille de Vénus. Ses formes. Fables faites sur elles. Sa statue à Hiérapolis, — Cérémonies pratiquées dans son temple, — Son image dans le planisphère de Kirker. — Rapport qu'ont ses images avec le ciel, — Ses fêtes dans un lac près Bambyce. Abstinence de poisson en son honneur. Ses métamorphoses, III, 438-461.

Despoina. Fille de Cérès, adorée en Arcadie, — Description de sa statue. Lieux où on lui sacrifiait. Son double nom, IV, 48, 211. — Sa filiation, — Son autel à Olympie, — Les libations de vin sont interdites dans ses temples, — Son nom devait être tenu secret, — Ses rapports avec Hécate. Elle était fille de Neptune et de Cérès. Elle fut nourrie par les Titans. Son union à Diane. Cérès *Déo* est sa mère, IV, 48-211.

Deucalion. Son image au verseau, I, 142. — Fable de Deucalion, I, 472; III, 643. — Fonde un temple de Jupiter Olympien en Syrie, III, 459 — Liaison de Deucalion et de Derceto, III, 446. — Détails sur son déluge, donnés par Lucien, III, 459. — Sa colombe, V, 378.

Diable. Voyez les articles d'*Arihman* et de *Typhon*.

Diane. La lune, sœur d'Apollon, ou du Soleil. Elle s'appuie sur deux serpens. Origine de ses attributs, I, 474. — Elle a son siége au sagittaire, dans la distribution des douze grands Dieux entre les signes. Ses fêtes à Stymphale, VI, 336. — Origine des chiens qui lui furent donnés, I, 476. — Diane Eurynome, III, 452. — Cérémonie en honneur de Diane Pérasia, III, 529. — Fête de Diane Laphyra, III, 480. — Elle prend la forme du chat, III, 584. Temple de Diane Propyléa. Temple de Diane Agrotère, — Son temple au mont Aventin, — Diane d'Ephèse. Diane très-bonne et très-belle, — Bois sacré de Diane à Epidaure. Diane d'Egire unie à Bacchus, Esculape et Apollon. Diane libératrice, et son temple bâti par Thésée, — Diane Cnacalèse, adorée avec Neptune en Arcadie. Ses mystères. Diane adorée à Capoue. L'origine de ce culte vient d'Arcadie, Culte de Diane chez les Perses, et ses mystères. Diane l'Etranglée. Diane Triclarie. Fêtes sacrées en son honneur. Universalité du culte de Diane en Grèce, — Diane Lycéenne. Son temple voisin des autels de Bacchus et de Thémis. Diane Iphigénie unie à Bacchus. La statue de cette même déesse unie à Bacchus à Alagonie. Temple de Diane nourrice, unie à Bacchus et à Esculape, — Diane adorée à Patras avec le même Bacchus. Sa statue unie à celle du soleil Bacchus à Pheloë. Description de cette statue, — Diane honorée avec Bacchus, sous le nom de *Soteira*. Diane d'Ephèse adorée avec Bacchus. Diane conservatrice unie aussi à Bacchus à Phigalie, — Ses rapports avec Hécate. Elle est la lune des signes supérieurs, et la lune croissante, — Elle est peinte avec les attributs du serpent et du chien, — Elle eut ses mystères, IV, 68-214.

Dieu. Définition de cette idée abstraite, I, 1. — Unité de Dieu, IV, 448; V, 191, 199. — Dans quel sens il est un, I, 9. — Dieu et diable, toujours en opposition. Origine de ce dogme, I, 497, 514. — Dieu blanc, Dieu noir, I, 514. — Origine de la fiction, qui suppose que les Dieux sont des hommes apothéosés, IV, 294. — Dieux naturels, ont été les premiers adorés, et le plus universellement, I, 5-8, 22-31. — Douze grands Dieux, I, 34, 121, 122, 459, 523; II, 78, 115; III, 206. — Divisés en mâles et femelles, I, 290. — Leur châsse portée en pompe, III, 206. — Inscription de Solon aux douze grands Dieux, I, 124. — Divers siéges des Dieux au ciel et dans les élémens, II, 115. — Sept grands Dieux, I, 124, 228; II, 115. — Dieux conseillers des Chaldéens, I, 396, 458. — Trente-six

Dieux. Leurs images symboliques, I, 396. — Dieux subalternes, — Diverses classes de Dieux dénombrées par *Martianus Capella*, avec une description du conseil des Dieux, — Chaîne progressive des Dieux et des génies, II, 90-117. — Dieux syriens et chaldéens, III, 491-541. — Vengeances des Dieux, fiction politique et sacerdotale, IV, 245-248. — Dieux des enfers. Leurs chapelles bâties par Epiménide, IV, 256. — Leur breuvage est le nectar, IV, 464. — Moyens pour arriver à la contemplation des Dieux, IV, 310.—Le moyen le plus sûr, pour leur plaire, est d'imiter leur nature, IV, 522, 541. — Le dogme de l'unité de Dieu n'est pas particulier à la secte des chrétiens, — Dieu gouverne l'univers par le mouvement et par la raison,—Dieu placé dans l'être immense, au sein duquel nous vivons. Dieu un, imaginé d'après le monde un, — Dieu un, principe d'intelligence et de vie, n'est pas trois Dieux, mais un seul Dieu intelligent et vivant. Dieu esprit. Dieu intelligence, verbe ou *logos*. Dieu souffle ou âme universelle. Dieu intelligence universelle, et Dieu grand être unique, ou l'Univers-Dieu, qui comprend en lui tout cela,—Dieu habite un lieu ineffable, qui émane de lui, — Dieu Androgyne, vie et lumière, — Dieu lumière, étendue et corporelle. Son fils est une émanation de cette lumière, — Dieu abstrait renferme le principe de vie et d'intelligence, — L'être un, premier Dieu, Dieu père, et Dieu appelé *bien par excellence*, — Trois degrés de la divinité, — Manière dont Dieu s'enchâsse dans l'intelligence, et l'intelligence dans l'âme, qui meut le monde, — Ses trois attributs deviennent trois principes, qui sont la source de la trinité,—Dieu a sa substance dans la lumière,—Siége de Dieu au ciel suprême, V, 191-281. — Dieu appelé *le musicien éternel*, VII, 194.

Diogènes d'Apollonie. Ses opinions, I, 416. — Le Babylonien. Ses dogmes, I, 211.

Diomède. Conquête de ses chevaux par Hercule, — Sa filiation, II, 200, 201.

Dionysies. Fêtes de Bacchus. Deux sortes de dionysies, IV, 138, 142.

Dioscures. Nom des gémeaux, Castor et Pollux, Apollon et Hercule, Amphion et Zéthus. Leurs statues, leurs temples et leurs tombeaux. Deux bâtons unis les représentaient à Sparte. Leurs oracles à Didyme. Leurs étoiles et leur bonnet. Leur œuf. Leur union aux pleïades, — Ils étaient réputés divinités cabiriques, I, 139, 140; V, 215-220. — Ils furent adorés en Phénicie, — Dieux tutélaires des navigateurs, I, 349; IV, 219-221, 283. — Ils s'embarquent avec Jason, IV, 221. — Ils avaient leur temple à Rome, IV, 89. — Leur apparition pendant la tempête, IV, 282, 283. — Leurs statues portées par les filles de Leucippe,—Leurs temples à Athènes, avec les statues de leurs fils à cheval. Leurs temples près celui des trois sœurs, chargées de garder le coffret qui renfermait Ericthonius ou le cocher céleste,—Leur culte à Céphalée sous le nom de grands Dieux. Leur temple voisin de celui d'Ilythie, ou d'Hécate. Leur temple et leurs statues à Lerne. Leur culte en Laconie. Temple et tombeau de Castor, à Sparte. Leurs autels à côté de ceux de Jupiter et de Mercure, et leur nom d'Ambulies. Statues des dioscures Aphètères, qui présidaient à l'ouverture du cirque. Leur temple près celui des grâces. Leur apparition subite dans leur maison paternelle, miracle à ce sujet. Origine de ce culte en Laconie, — Dioscures représentés à cheval. Leur temple à Thérapnê uni à celui de Neptune. Fontaine de Pollux. Leurs statues près de Gythium, à Brasias. Ils bâtissent un temple à Minerve. Lieu où Léda accouche d'eux. Leurs statues à Pephnos. Mercure les porte à Pallène aussitôt après leur naissance. Leurs mystères à Thèbes. Ils punissent les Messéniens. Leur costume. Leurs statues à côté de celles de Neptune chevalier, et de Junon chevalière, — Leur bois sacré à Phars, en Achaïe. Les trente pierres qui y sont consacrées. Leur culte à Mantinée uni à celui de Cérès et de Proserpine. Leurs autels à Charade, IV, 226-233.

Divination. Ses inventeurs, I, 104.

Domiciles des planètes, V, 462.

Douze. Nombre sacré, relatif aux divisions célestes, se retrouve partout, I, 121. — Douze palais forment le labyrinthe d'Egypte, — Douze colonnes du temple d'Héliopolis, I, 108, 109. — Douze grands Dieux, I, 121. — Douze patriarches. Douze apôtres, — Douze autels de Janus. Douze travaux d'Hercule ou du soleil. Douze boucliers sacrés de Mars. Douze frères Arvaux. Douze Dieux *cosentes*. Douze Dieux de la république de Pla-

ton,—Douze azes dans la théologie du Nord. Douze Dieux japonais,—Douze coussins sacrés, II, 121-125. — Douze coudées de la statue de Bélus,—Douze pierres précieuses du rational du grand-prêtre des Juifs, — Douze passages à travers les eaux de la mer Rouge. Douze fontaines du désert. Douze étoiles du songe de Joseph. Douze fils d'Abraham. Chandeliers à douze branches, I, 125-129. — Douze divisions de la république de Platon, I, 155; VI, 82. — Douze stratèges ou chefs, VI, 82. — Douze tribus juives, I, 152; VI, 77. — Douze peuples ou bourgades de l'Attique, I, 155. — Douze tcheou de la Chine. Douze divisions du monde. Douze climats. Douze cantons étrusques. Douze licteurs. Douze divisions de l'horizon. Douze villes d'Eolie. Douze divisions de ligues achéennes. Douze villes d'Ionie. Douze portes du Dodécapylon de Jérusalem, I, 156, 157. — Douze portes de la nouvelle Jérusalem de l'Apocalypse, douze fondemens et douze génies à chaque porte, etc., I, 157; VI, 71-84. — — Douze loges de la lune, I, 158. Douze cases de l'échiquier, I, 161. — Douze officiers portent le sarcophage du roi du Tunquin; douze chevaux, douze éléphans à ses funérailles. Douze tombeaux des Japonais, I, 162. — Nombre douze répété quatorze fois dans l'Apocalypse, I, 166; V, 449. — Douze disciples de Manès, I, 166. — Douze portes du cirque, I, 193. — Division en douze Dieux, I, 263.—Douze Dieux de la théologie des mages, I, 519. — Douze puissances des manichéens, — Douze anges des douze signes, II, 78, 79. — Douze anges gardiens du monde, et leurs noms, II, 79. — Douze pierres précieuses de la couronne de Junon, III, 469; V, 457, 512. —Arbre qui donne douze fois du fruit chaque année, IV, 288, 289; VI, 102. Douze jours entre la mort et la résurrection du Pamphylien Er, IV, 313; VI, 47. — Roue aux douze vases, IV, 503; V, 455. — Douze robes sacrées des initiés, IV, 344; VI, 102.—Douze étoiles représentatives des douze signes, V, 243. — Douze rayons ornent la tête du soleil, V, 244, 512.—Les douze pains de proposition représentent les douze signes, I, 128; V, 435; VI, 99. Allusions fréquentes à ce nombre, — Exemples de ces applications dans l'Apocalypse,—Rôle important que joue ce nombre dans les ouvrages mystiques,—Douze portes célestes,—Douze gouvernemens, V, 451-459. — Douze Eons, VI, 99-102. — Douze vents. Ce nombre désigne le monde. Sénat des douze Dieux, VI, 99. — Douze étoiles formant la couronne de la femme de l'Apocalypse, V, 512.—Douze faces du sphéroïde, imitatif du ciel. Douze mille stades de la ville sainte. Douze apôtres de l'agneau, VI, 77. — Douze perles qui forment les portes de la ville sainte. Douze vents, douze mois, douze heures, douze signes. Douze parties de la largeur du zodiaque. Douze lieux du ciel. Douze portes du soleil. Douze modérateurs du monde. Douze termes du monde. Douze sphères, VI, 79. — Vigne qui donne du raisin douze fois, — Chapeau magique retraçant les douze signes, — Ceinture aux douze nœuds, — Lumière divisée en douze rayons, VI, 103.—Combinaisons des nombres douze et sept. Divers emblèmes des douze signes et de leurs intelligences, VI, 99. — Douze jeunes gens de faction chaque mois dans la république de Platon. Ses douze tribus divisées en douze parties. Douze grandes fêtes qu'il établit, VI, 82.

Douzièmes. Divisions astrologiques, VI, 79, 82, 257.

Dragon. Voyez serpent, et Typhon. Culte du dragon, I, 21. — Dragon qui produit les éclipses, I, 158. — Dragon des Hespérides, II, 225; VI, 360. — Dragon honoré à Babylone, III, 385. — Dragon d'Athénagoras, III, 494.— Dragon qui gardait la fontaine de Mars à Thèbes, IV, 70. — Dragon qui dévore les âmes, IV, 470. — Dragon Python qui tue le Dieu-lumière, V, 100. —Dragon qui poursuit la femme de l'Apocalypse. Dragon à sept têtes et dix cornes, — Dragon de l'Apocalypse, et explication de cette fiction, — Il est précipité à terre. Il est le fameux Python, — Divers noms du dragon, — Dragon à sept têtes. Explication, — Dragon de l'Apocalypse enchaîné, V, 510-523; VI, 25.—Dragon, animal céleste chez les Chinois, VI, 199.—Dragon. Sa position aux cieux. Dragon du pôle écrasé par Hercule *Ingeniculus*. Dragon des géans. Fils de Typhon et d'Echidna. Serpent Python et de Cadmus, — Forme que prend Jupiter pour se soustraire à Saturne. Ses divers noms en diverses langues. Noms de ses étoiles particulières. Il renferme les cinq dromadaires et les deux loups, VI, 360-363.

Dryope, fils d'Apollon. Son culte, IV, 57.

Duodecatemories. Divisions astrologiques, VI, 79, 257.

E.

Eau. Culte de l'eau, I, 7-12, 23-31, 45-67, 75.—Eau déifiée, III, 430.—Premier principe, I, 212.—Prières adressées à l'eau. Dieux émanés de cet élément, I, 212, 411.— Principe de bien et de génération, I, 411, 413. — Prérogative de cet élément sur les autres, I, 415, 416. — Principe féminin. Effet de son union au feu, I, 435.—Eau lustrale, IV, 533. — Son usage, IV, 530, 536.

Echo. Epouse de Pan, I, 424.

Eclipse, I, 84, 225.

Ecliptique. Origine de ce nom, et propriétés de ce cercle, I, 250; II, 238-240.

Ecriture. Trois sortes d'écritures chez les Egyptiens, III, 545.

Egée, père de Thésée. Ses amours avec Æthra, II, 415. — Avec Médée, II, 421. — Sa mort, II, 427.

Egypan. Capricorne, I, 339.

Egyptiens. Leur religion fut le sabisme. Auteurs des premières cosmogonies, I, 7-36.—Ils instituent les mystères, IV, 1. 26.

Electre. Son temple, IV, 232. — Elle reçoit Cadmus, III, 78.

Elémens. Culte des élémens, I, 7-12, 23-27, 45, 49-55, 69; II, 106. — Couleurs symboliques des élémens, II, 129-193. — Elémens affectés aux planètes, II, 178. — Imités à Eleusis, II, 197. — Leur position dans le monde, I, 287. — Personnifiés, I, 386. — Action du soleil et de la lune sur eux, I, 384. — Leur place au débrouillement du chaos, 1, 407.—Des élémens et de leurs qualités, I, 407-455. — Transformation réciproque des élémens, I, 414-443. — Leur double sexe, I, 418, 436, 438. — Confondus avec les Dieux du ciel, I, 425.—Concorde et discorde des élémens, principe de génération et de destruction, — Distinction des élémens en élémens premiers et en élémens intermédiaires, en légers et en pesans, — Leur distribution dans les douze signes, — Prééminence des uns sur les autres, — Chaque élément a le nom d'une divinité, — Leurs qualités particulières. Affectés aux deux principes, et aux saisons, et aux phases de la lune, — Distinction de leurs qualités en qualités actives et passives. Puissances élémentaires personnifiees. Qualités élémentaires partagées entre les planètes et les fixes, I, 431-447. — Elémens deviennent cinq divinités. Leurs métamorphoses dans les corps organisés, I, 275. — Servent à la purification des âmes, IV 431. — Elémens dont se compose l'homme, VI, 50. — Emblèmes qui les représentaient dans le temple des Juifs, VI, 90; VII, 207.

Elysée, placé au-dessus de la lune, I, 374; 289, IV, 520. — Origine de la fiction sur l'Elysée, — Promesses pompeuses faites à ceux qui doivent l'habiter, — Moyens employés pour en retracer les tableaux,—Caractères qui distinguent ceux qu'a imaginés chaque peuple,— Diverses descriptions, — Caractère commun à tous, — Diversité des opinions sur le lieu où il fut placé,—Elysée des Grecs, des Thraces, des chrétiens, des mahométans, des Chaldéens, des Egyptiens, des Indiens, des Perses, des Scandinaves, — Terre céleste, terre éthérée et terre sainte, IV, 245, 267-291. — Les seuls initiés y sont admis, IV, 292-299, 300; VI, 67. — Elysée de Platon, — Peu d'âmes admises dans l'Elysée, — But politique de la fiction de l'Elysée chez les peuples du Nord, — Elysée des Grecs et des Romains. Vertus et services qui y sont récompensés. Liaison de cette fiction avec le besoin de la législation,— Son objet, IV, 296-342 —Spectacle de l'Elysée donné dans les sanctuaires, IV, 407. — Elysée placé au ciel des fixes, IV, 459-520.—Pour quels hommes il est fait, et conditions pour y être admis, IV, 510. — Double moyen d'y arriver, IV, 461.

Emathion, fils d'Electre, II, 212.

Empédocle. Ses dogmes, I, 431, 443.

Endymion. Amant de la lune. Son tombeau en Elide, IV, 58.

Enfers. Origine de cette fable, IV, 245. — Trou par où l'on y descendait, IV, 30. — Tableau des enfers à Delphes, — Trône des juges des enfers, — Fiction née et enseignée dans les mystères, — Les poètes, les philosophes et les prêtres se sont réunis aux législateurs pour propager cette fable, —

Moyens employés pour l'accréditer, — But de ces fictions, — Deux routes des enfers qui conduisent l'une à l'Elysée, et l'autre au Tartare, — Juges des enfers, — Nature des diverses peines,—Anges gardiens guident aux enfers, — Moralité qui se tire des fables faites sur les enfers, — Chaque peuple a eu sa fiction sur les enfers, — Examen des avantages et des inconvéniens de ces fictions,—Elles étaient blâmées par les épicuriens,—Avantages qu'elles pouvaient avoir chez les Grecs et les Romains,—Abus de ces fictions,—Tableaux magiques des enfers présentés à l'initié, avant de lui montrer la lumière, IV, 77-396.

Enualyus, fils de Neptune, I, 196.

Eons. Au nombre de 365, I, 172.

Epagomènes. Cinq jours comptés hors de rang dans l'année, et consacrés à cinq divinités, I, 172.

Epervier. Animal consacré au soleil, et son symbole, III, 351. — Apollon en prend la forme,—Origine de son culte. Symbole d'Osiris, — Motifs qui l'ont fait consacrer,—Divinités à tête d'épervier,—Ville des éperviers. Prêtres chargés de les nourrir. Leurs diverses espèces. Divers sens de ce symbole. Rapport de l'épervier sacré avec le phénix, III, 551-588.

Epibôme. Ministre d'Eleusis. Ses fonctions, IV, 428.

Epiménide. Charlatan politique et religieux, aide Solon à tromper les Athéniens,—On l'appelait le *nouveau Curète*, — Il s'enferme dans une caverne, et feint d'avoir commerce avec les Dieux. Il écrivit la génération des curètes, celle des corybantes, et une théogonie. Il feignit de n'avoir aucun des besoins attachés à l'humanité. Il fit construire à Athènes les chapelles des divinités infernales. Sa statue était à l'entrée de l'Eleusinum. Sa résurrection, IV, 255, 256.

Epoptée. Dernier terme de l'initiation, IV, 449. — Ses effets, IV, 511, 542, 546.

Equateur. Son origine et ses propriétés. Définition de ce cercle, I. 248. — Distinction de l'équateur céleste et du terrestre, — Comment on reconnait le premier, — Parallèle à l'équateur, VI, 219-226.

Equinoxe de printemps, origine des mouvemens célestes, I, 239. — Observations à faire sur les astres voisins des équinoxes, I, 251-254. — Précession des équinoxes, I, 264.—Quantité de ce mouvement et son effet. L'équinoxe de printemps fut un commencement d'année, I, 333-339; VI, 257.—Equinoxe d'automne, commencement d'année, VI, 166, 170.—Epoque de la descente des âmes aux enfers,—Commencement de l'introduction du mal, Fêtes tristes à cette époque, IV, 474, 475. — Points équinoxiaux, VI, 238. — Equinoxe de printemps, époque du retour du bien et de la végétation, — Fêtes établies à cet équinoxe. Epoque du retour de l'âme vers les Dieux, IV, 474-476.—Epoque du commencement du monde, de sa régénération, et du rétablissement de toutes choses, V, 51, 114. — Fêtes de l'équinoxe chez les Egyptiens,—Idoles honorées aux deux équinoxes, et cérémonies qui s'y pratiquaient,—Motifs qui firent commencer l'année à l'équinoxe de printemps, —A l'équinoxe de printemps sont fixés les divers triomphes du Dieu-jour, sous divers noms, V, 115, 150, 153, 158.

Erato. Nymphe, femme d'Archas,—Ses oracles et son sanctuaire, IV, 56, 57.

Ercyne. Son temple et sa statue à Lébadée, IV, 76.

Ericthonius. Il reçoit la naissance de Vulcain. Il est renfermé dans un coffre, confié à trois sœurs. Rapport de cette fiction avec celle de Bacchus Æsymnètes, IV, 227. — Il est placé dans la constellation du cocher céleste.

Eridan. Constellation. Sa position aux cieux, — Il figure dans la fable de Phaéton, — Fleuve d'Orion, — Il est un fleuve de l'Apocalypse,—Noms de ses étoiles particulières, — Ses noms de Nil, Géon, Océan. Ses divers noms en diverses langues, VI, 484-489. — Il coule dans l'Elysée. Il était fils du soleil, VI, 105-107.

Eros, et Antéros. Leurs statues, IV, 60.

Esculape. Nom du serpentaire, VI, 446-452. — Ses statues et ses temples, — Adoré en Phénicie, — Fils de Sydyc, —Nourri par une chèvre. Explication de cette fiction, — Fils de Coronis, ou d'Arsinoé, et d'Apollon, — Explication de cette filiation, — Sa résurrection, — Elevé par Chiron, — Explication des formes de cette divinité, et des fables faites dessus, avec une énumération de ses temples, — Origine

de son union au serpent, — Il est le soleil d'automne et d'hiver, considéré dans sa vieillesse. Le même que Pluton et Sérapis, — Culte des serpens en son honneur,—Rapports sous lesquels le soleil prend ce nom,—Pourquoi on l'invoqua dans les maladies,—Ses miracles, — Il ressuscite Hippolyte. *Ex voto* suspendus dans ses temples. Les Romains envoient chercher son serpent à Epidaure, — Ses temples et ses statues à Rome, à Carthage, en Libye, en Egypte, et dans toute la Grèce, — Son identité avec Sérapis, — Il est le Cadmus Phénicien,—Il est compté au nombre des dynastes égyptiens, — Il est le Phorbas des Rhodiens, — Son culte à Pergame. En Crète. Sa statue à Titane, où il paraît enveloppé d'un manteau de laine. Son union avec Isis et Sérapis, III, 288-361. — Sa mutilation sous le nom d'Esmun, et ses amours avec Astronoé. Il a pour frères les cabires. Son culte établi en Phénicie. Ses rapports avec Hercule, — Sa statue près des trônes du soleil et de la lune, et du tombeau de Phèdre. Son bois sacré à Sidon. Il fut adoré à Bérythe. Il est le même que Chrône ou que l'Hercule d'Athénagore, qui fonda Bérythe et Byblos, — Ses rapports avec Adonis, Atys et Pan, III, 405-410. — Le huitième jour des fêtes d'Eleusis lui fut consacré, III, 410.— Sa statue en Syrie, — Manière dont il rendait ses oracles, III, 472, 473. — Son temple bâti hors des villes,—Son temple à Clitore, IV, 43. — Epidaure propage son culte, — Description de sa statue dans cette ville, — Diverses divinités auxquelles on l'unit dans son temple à Messène. Son union à Cérès et à Proserpine. Lieu où il fut exposé. Tombeau de sa nourrice. Son union à Hygiée son épouse, — Origine phénicienne de son culte. Son union à Diane. Sa statue à Smyrne, III, 353-359. — Il fut adoré au bourg d'Eve, — Il fut honoré sous le nom de Cyrus, — Son union à Cérès, — Son culte à Gythium, à Epidaure. Il est Sérapis. Son temple au cap Malée, à Patras. Il a, comme saint Roch, son chien, — Son temple avec celui des douze grands Dieux, — Sa statue à Elis, — Sa statue à Egire, unie à celle d'Isis et de Sérapis. Son temple uni à celui de Cérès à Cenchrée, — Esculape Gortynien, adoré avec Cérès et la Fortune, à Titane. Euhémérion et Alexanor l'y accompagnent. Son temple à Athènes, voisin de celui de Thémis, près du tombeau du cocher, — Ses serpens sacrés à Titane. Esculape Imberbe,—Ses statues à Mégare, près le temple de Cérès, — Son temple près Tithorée, sous le nom d'*Archagètes*, — Ses rapports avec Trophonius, — Esculape Barbu, adoré à Elatée, IV, 31-79. — Sa statue à Gythium, près celle de Bacchus, d'Hercule, d'Apollon, d'Hammon, — Son temple à Brassias, en Laconie, près l'antre d'Achille. Son temple à Las. Son temple uni à celui d'Hercule Leucanite, IV, 151. — Esculape, Sérapis et Pluton, au nombre des divinités infernales, IV, 410. — Sa fête Epidaurie, — Son apothéose, IV, 552.

Esmun, amant d'Astronoë, mère des Dieux, III, 404. — Son temple à Thèbes, IV, 70. — Il est l'Esculape Phénicien, — Sa mutilation semblable à celle de Chrône et d'Atys, — Fils de Sydyc, III, 404-412. — Rappelé à la vie par son amante, — Il allume une grande lumière au sein des ténèbres, V, 165.

Esprit. Abstraction des gnostiques et des chrétiens, V, 13. — Esprit ou *spiritus*, pris pour l'âme universelle, — Principe de vie et de mouvement, — Les chrétiens ont de leur Saint-Esprit la même idée qu'avaient les anciens de leur âme universelle,—L'esprit, ou l'âme universelle, est Dieu, — Assimilé à l'air ou au souffle,—Distribution de l'esprit ou du souffle, dans les sept sphères. Instrumens symboliques qui désignent son action divisée. Sa division en sept, — Esprit appelé *mère des sept maisons*, — Esprit peint par la colombe,—Sa nature et sa fonction dans le monde, — Esprit de vie, né du mariage de la vérité et de l'intelligence, — Vivifie tout en se mêlant à tout, — Principe du mouvement de l'éther, — Il est le Dieu fondu dans la matière, — Expressions matérielles qui désignent son action. Il est désigné par le feu éther mobile, — Placé au troisième degré de l'être. Comment il procède du *logos*, ou du verbe, V, 205-255.—Ses rapports avec la lune et avec les substances sublunaires, V, 277.—Esprit pur. Comment il se dégage de l'âme, et retourne à son principe, V, 207-212.

Esus. Divinité des Gaulois. Leur Dieu Mars, I, 47.

Ether. Ciel des fixes. Elément des âmes, I, 129, 130, 307, 309, 432. — Lieu qu'habitent les âmes, IV, 504. — Mu par un génie, I, 67. — Substance de la

divinité, I, 208; V, 217.—Ether Dieu, V, 201. — Sa nature, d'après Aristote, I, 287. — Son action sur la terre, I, 301. — Division de ses diverses couches, I, 308, 347. — Il fut pris pour Jupiter, I, 424. — Distingué du feu élémentaire. Il est une cinquième substance. Un élément très-actif. Son mouvement est circulaire, I, 434. — Il est principe de lumière, I, 493. — Son action dans toutes les parties du monde, II, 10. — Les âmes tirent leur origine de l'éther, et y retournent chercher le repos, IV, 277-279, 286, 325, 504; V, 427. — Lieu qu'il occupe dans le monde, — Retour à l'éther, objet du désir des hommes, — Vertus qui y conduisent, — Ether libre, — Dans l'éther résidait la force intelligente et administrative du monde, — Il est source de vie et d'intelligence. Principe d'Orphée sur la nature du feu éther, d'où découlent le *logos* et le *spiritus*, VI, 61-71, 97.

Etoiles. Chants sur les étoiles, I, 203. Etoiles extrazodiacales se lient aux signes dans leur action, I, 271. — Elles servent à fixer le mouvement des astres mobiles, — Leurs levers et leurs couchers servaient de guides aux laboureurs, aux navigateurs et aux prêtres, — Elles furent réputées Dieux et demi-dieux, I, 243-256; VI, 94. — Etoiles circompolaires ne se couchent pas, — Etoiles qui se couchent, qui ne se lèvent jamais, — Etoiles royales, I, 245, 247; VI, 250. — Etoiles équinoxiales et solstitiales importantes à observer, VI, 489. — Siéges des génies subalternes, II, 162. — Demi-dieux. Etoiles symboliques représentent les signes et les planètes. Douze étoiles composent la couronne de la femme de l'Apocalypse, — Etoiles qui appartiennent les unes aux vivans, les autres aux morts, — Etoiles juges de l'Univers, I, 459. — Elles servent aux sept planètes, I, 465.

Eumolpe institue les mystères d'Eleusis, — Ses descendans font les fonctions de prêtres Diverses attributions de leur sacerdoce, IV, 16, 17. — Sa généalogie et son tombeau, IV, 68.

Europe. Explication de la fable d'Europe et de Jupiter-taureau, — Son enlèvement, II, 22.

Eurynome. Diane, ses formes amoureuses, III, 452.

Evan. Nom du serpent céleste, ou serpent d'Eve, IV, 482.

Evandre. Son temple en Arcadie, IV, 46. — Ses rapports avec le Bootès, — Nom de son épouse et de sa mère, IV, 52.

Evoe. Invocation à Bacchus-serpent, IV, 483.

Exaltation des planètes, I, 184, 185, 490. — Leur usage dans les fables, I, 491, 492. — Liaison de cette théorie au culte idolâtrique, V, 129.

Expiations. Origine de leur institution, — Leurs effets, — Quels abus on en fit, — Crimes ineffaçables par l'expiation, IV, 327, 364-570. — Leur but, IV, 504.

F.

Fables ont plusieurs buts, II, 332.

Faux, constellation, VI, 345.

Faune, le même que Pan. Il a pour fille, la bonne Déesse, — Il emprunte ses attributs du cocher céleste, IV, 100, 101. — Il reçoit chez lui Hercule, II, 210, 213; IV, 104, 112. — Il est tué par ce Dieu, IV, 112.

Feronie, cérémonie en honneur de cette Déesse, III, 529. — La même que Proserpine, — Son bois et sa fontaine sacrée. Elle était mère du géant Hérilus. On prenait dans son temple le bonnet de la liberté, IV, 91, 92.

Fêtes des planètes, I, 184, 185. — Fêtes des bûchers, I, 185-190; II, 482. — Fêtes liées aux levers des étoiles, I, 185; IV, 34, 56. — Fêtes cycliques, I, 78; IV, 95. Fêtes des quatre temps. Fêtes quadriennales. Fêtes séculaires, I, 197; IV, 95. — Fête du solstice d'hiver, I, 229. — Fête des douze grands Dieux, VI, 34. — Fête de la Déesse de Syrie, IV, 172. — Fête des lumières, IV, 11, 22. — Fête de Bubaste. Les Egyptiens ont institué les premières fêtes. Fêtes d'Héliopolis en honneur du soleil De Latone à Butos. De Mars à Pampremis, — Lupercales, — Fêtes en Elide, — Fêtes de Cérès en Sicile, — Fêtes de la bonne Déesse, — Fête de l'enlèvement de Proserpine, — Fêtes d'Adonis, — Fêtes de

Bacchus, sous le nom de fêtes Sabaziennes, et Orphiques,—Fêtes dionysies, — Fête d'Achille, — Fête des flambeaux en honneur de Bacchus, — Fête Sciera en honneur du même Dieu, — Fête de la terre en Phrygie, IV, 22-162. — Fêtes d'Atys, et époque de leur célébration, IV, 162, 163, 474. — Elles sont connues sous le nom d'Hilaries, IV, 93, 162, 163, 180, 474. — Fêtes de Cybèle à Rome, IV, 173.— Fêtes de deuil et sacrifices funèbres, — Fêtes de l'équinoxe de printemps, — De celui d'automne, IV, 474.— — Motifs du choix de ces époques, IV, 474-477. — Epidauries ou fêtes d'Esculape, IV, 480. — Fête nocturne de Bacchus à Lerne. A Saïs, en honneur d'Osiris, IV, 498. — Fêtes du cirque, V, 82. — Fêtes des druides, — Fêtes des lumières chez les Juifs. Motifs des fêtes du solstice d'hiver, — Fête de Pâques : son origine, son objet, et époque où elle fut fixée, — Elle est celle du passage du soleil aux signes supérieurs,—Fête de la naissance du Dieu-lumière en Egypte. Fête de l'agneau en Egypte. Monument de cette fête équinoxiale,—Fête de l'exaltation du soleil, — Grande fête des Perses, — Fête de deuil sur la mort d'Osiris, — Fête de la nuit parfaite, — Fête de la victoire d'Apollon sur Python. Fêtes du printemps dans les îles de la Grèce, — Fêtes du réveil du soleil, — Fêtes de deuil qui précédaient celles des hilaries, — Objet mystérieux de ces fêtes, — Fêtes pour la mort de Linus. Fêtes de l'agneau, V, 105-169.—Correspondance des hilaries avec Pâques, — Fête de la défaite du serpent Python, — De celle d'Ahriman. De la défaite de Typhon, — Fête du triomphe du bon principe sur le mauvais, — Fête de l'apparition du grand juge,— Fête de la fin de l'hiver en Perse, — Cérémonie singulière pratiquée à cette occasion, — Douze grandes fêtes, — Fête de deuil à l'occasion de la retraite du soleil, V, 447-531 ; VI, 84, 144. — Fête en honneur d'Erigone, VI, 404, 405. — Fêtes antesphores, — Fêtes de Cérès et de Proserpine à Syracuse, — Plaisanteries qu'on s'y permettait, — Fêtes théogamies, — Fêtes de Féronie, IV, 85-92. — Description de la fête de Cérès à Rome. Fêtes de la fortune publique. Fêtes de la jeunesse ou d'Hébé. Fêtes de l'hippodrome et jeux de Cérès. Diverses époques de la célébration des fêtes séculaires, IV, 94-100. — Fêtes tragiques accompagnaient tous les mystères, IV, 536-541. — Fêtes des couches d'Isis, IV, 96-108.

Feu. Culte du feu, I, 8-12, 22, 28.—Feu sacré entretenu à Lacédémone, I, 29.— Feu principe démiourgique,—Son culte chez les Hongrois, chez les Germains, chez les Bretons, I, 44.—Chez les Perses, I, 55, 59, 60.—Son culte à Delphes, à Athènes, chez les Macédoniens, chez les Sarmates, chez les Juifs et les Guèbres, I, 60. — Dans l'Inde, I, 62. — Au Pérou, I, 78, 81. — A Rome, I, 136. — Son image adorée par les manichéens, I, 85. — Principe d'organisation universelle, I, 272, 428, 432-443. — Principe mâle, I, 436.—Confondu avec Vulcain, I, 429. — Feu casé sous le bélier, I, 426, 427. — Ses métamorphoses. Première cause, I, 429, 431. — Il dissout tous les élémens, — Il a une force féconde. Son action sur l'eau. Cérémonie du feu et de l'eau. L'âme tient à la nature du feu, et réciproquement, — Sa prééminence sur les autres élémens, — Feu intelligent, — Feu élément central. Forteresse, garde, et trône de Jupiter. Il est le lien de tous les élémens, — Feu, élément incorporel, — Feu sacré à Mantinée, I, 433-444.—Romulus établit le culte du feu sacré et les vestales, IV, 48, — Nature du feu éther, qui compose les âmes. Comment il descend dans la matière sublunaire, —Feu nouveau, V, 46, 47 ; VI, 584. — Embrase la terre au printemps, — Fête du feu en Egypte, — Fête du feu sous le nom de *Palilies* à Rome, — Dieu du feu chez les Indiens, monté sur le bélier, V, 144 ; VI, 16-30, 384-387. — Cérémonie dans laquelle on passait à travers le feu, V, 528.

Flèche. Constellation appelée *flèche d'Hercule*, — Flèche d'Apollon, avec laquelle ce Dieu tua les cyclopes, — Elle fut portée à travers les airs, — Nombre de ses étoiles, — Sa position aux cieux, — Ses divers noms, — Ses levers, ses couchers, et phénomènes qui les accompagnent, VI, 468-472.

Fleuves. Culte rendu aux fleuves, — Culte du fleuve Chrysas en Sicile, son temple et sa statue, — Sacrifices au Danube, au Tibre, à l'Hydaspe, à l'Acésine et à l'Indus, — Au Pô. A l'Euphrate. Au Scamandre. Au Gange,—A l'Eufratès, — Fleuve d'Orion, appelé *Nil*, I, 22-77, 351, 407.

Flore. Déesse des fleurs. Ses sacrifices, I, 40.

Fohi. Divinité chinoise, II, 149. — Son corps de serpent, III, 398.

Fontaine. Culte rendu aux fontaines, I, 22-75. — Génies qui y président, II, 99. — Fontaine d'Hippocrène à Trézène, VI, 382. — Fontaine Amymone où fut nourrie l'hydre de Lerne, IV, 498. — Fontaine de vérité. Miracles qui s'y opèrent, — Fontaine Agna, près laquelle fut nourri Jupiter, — Fontaine de Mars, — De Féronie, — Fontaine que Bacchus fait sortir d'un coup de baguette, — Fontaine Callirohë. Conte à ce sujet, — Fontaine des Méliastes, — De Pollux, IV, 40-156. — Fontaine des ris et des plaisirs, IV, 288-290,

Fortune. Bonne fortune. Divinité. Sa statue à Preneste. Sa chapelle à l'entrée de l'antre de Trophonius. Sa statue à Egine. Elle était une des parques. Ses attributs. Ses statues et ses temples en divers lieux. Invoquée par Lia, III, 514-516. — Son temple à Phare en Messénie, — Son union à la chèvre Amalthée, — Statue de la fortune unie à celle de Cérès et d'Esculape à Titane, — Son temple et sa statue à Thèbes en Béotie, — Ses statues près Jupiter Sauveur, — Sa statue dans l'antre de Trophonius, — Sa statue à Syracuse, — Fête de la fortune publique, — Fortune unie à la victoire, à Bacchus et a Latone, IV, 54-83, 95, 152. 153. — Lieu céleste affecté à la bonne fortune, VI, 264.

Froid. Principe de mort et de désordre, I, 444.

Furies. Divinités infernales. Leurs fonctions, IV, 317, 318.

G.

Gad. Divinité syrienne, la même que la bonne fortune, III, 515, 516.

Galles. Prêtres de Cybèle. Leur mutilation, et origine de cet usage, — Ils prennent des habits de femmes, — Leurs diverses fonctions, — Leur consécration, — Leurs funérailles. Ils s'interdisent le sacrifice du porc, — Leur respect pour la colombe, III, 462-478; IV, 186, 536. — Origine de leur nom, — Leur fureur et leurs courses, — Manière de se préparer à la castration. Ils sont méprisés partout. Ils couraient les villes comme nos moines mendians. L'archigalle ou chef des galles, IV, 167-188.

Ganymède. Fils de Tros. Fable faite sur lui, I, 471; II, 24.

Géans. Mauvais génies, I, 497. — Enfans de la terre, IV, 410. — Guerre des géans, IV, 523. — Hercule les défait, II, 199. — Epoque de cette défaite, — On fustigeait leurs images, II, 407. — Ils attaquent les Argonautes, II, 527. — Base de la guerre des géans, III, 62. — Ils ont des pieds de serpens, IV, 410. — Ils tuent Bacchus, IV, 410. — Ils sont défaits par Jupiter, VI, 12.

Gémeaux. Voyez *Dioscures*. — Explication de leur naissance d'un œuf, et de Jupiter métamorphosé en cygne, II, 22. — L'oracle de Didyme est soumis à leur influence, II, 348, 352; III, 264. — Ils accompagnent Jason dans son expédition, III, 473, 511. — Pollux, un d'eux, combat le roi des Bébryciens, et le tue, II, 534-536. — Leur temple, II, 549. — Origine de ce signe céleste, — Diverses figures peintes dans ce signe, VI, 143, 296, 300. — Il est marqué par la lettre numérique *B*, ou par 2 chez les Perses, VI, 165. — Fictions sur les gémeaux. Diverses divinités qui y furent placées. Divers noms qui leur furent donnés en diverses langues. Noms des étoiles particulières. Leur position aux cieux. Siége d'Apollon, et de l'élément de l'air : domicile de Mercure, — Passage du soleil dans ce signe, et fête à cette époque, — Un d'eux s'appelle Hercule, VI, 289, 301, 441.

Genèse. De Mercure, I, 295. — Genèse des Juifs. Explication du premier chapitre de cette cosmogonie, V, 7-71. — Son génie allégorique, — Absurdités de cet ouvrage pris à la lettre. — Base essentielle du christianisme, — Secret recommandé sur ces fictions, — Rapport de cette cosmogonie avec celle des Perses, — Ses premiers chapitres ont pour base le système des deux principes, — Elle est un roman cosmogonique, — Comparaison avec la Genèse des anciens Toscans, — Genèse des Samaritains, V, 11-69.

Génies. Culte des génies. Origine de ce culte, I, 28, 66-69. — Génies bons et mauvais, I, 84. — Toia, mauvais génie

chez les Floridiens, I, 87.—Génies subalternes chez les Hurons. Génies président aux vents et aux saisons, I, 87. — Génies adorés à la Chine, I, 158. — Trois cent soixante génies, I, 171, 295. — Leur place dans le monde, I, 189; II, 34. — Origine de l'opinion sur les génies, — Génies placés dans les astres et les élémens, — Génies intermédiaires entre l'homme et la divinité, — Leurs différentes fonctions dans la nature, — Génies des deux sexes. Pagodes élevées aux génies, — Les Chinois placent des génies dans tout, — Ils leur ont élevé à tous des temples. Ils établissent entre eux un ordre hiérarchique, — Les génies font la fonction des astres dans la mythologie, — Culte des génies chez les Celtes, qui en plaçaient partout,—Divers caractères des mauvais génies, II, 47-120; IV, 449, 454.—Leur siége principal. Bon génie Agathodémon. Serpens qui lui sont consacrés, III, 515.—La planète Jupiter lui est unie, III, 516. — Génies familiers ou anges gardiens. Leurs fonctions aux enfers, — La théorie des génies fait partie de la science des mystères, — Elle se lie à la théorie de la Providence universelle, — Quarante-huit génies distribués dans l'œuf d'Oromaze, IV, 312, 322, 449-456. — Ils se partagent entre la lumière et les ténèbres. Génies chargés les uns de punir, les autres de récompenser, IV, 471; V, 495. — Silence de Plutarque sur la nature des génies. Fiction sur la chute des génies. Cérémonies qui retracent leurs aventures. Cérémonies destinées à écarter leurs influences. La théorie des récompenses et des peines, et tout le charlatanisme saçerdotal repose sur le dogme des génies, IV, 451-456. — Génies chargés de proposer à l'âme, avant de naître, le choix d'un état de vie. Les génies familiers accompagnent l'homme en naissant, le suivent toute sa vie, et après la mort le présentent au tribunal du grand juge, VI, 472 — Génies à trois corps, VI, 141. — Lieu céleste du bon génie, V.

Géryon. Hercule défait Géryon, II, 208.

Graces. Leurs statues à Thespies, IV, 159.

H.

Harpocrate. Dieu-soleil en hiver, né, comme Christ, au solstice, du fils de la vierge de Saïs, I, 333, 380, 382.—Il est le Dieu-jour, enfant faible, tel qu'il est au solstice d'hiver, III, 413-424. — Rapprochement entre lui et Christ. Sa tête rasée n'a qu'un seul cheveu, V, 79.

Harpyes. Incommodent Phinée, II, 537, 538.

Hauteur des astres. Comment elle se mesure, I, 247.

Hébreux. Leur religion, I, 1-5, 10, 95, 101, 149.—Leur camp distribué comme le ciel, I, 152-154.

Hécate. Lune des signes inférieurs, IV, 205, 212. — Serpent placé sur sa tête, IV, 227. — Elle est nourrie par le bouvier, IV, 486. — Hécate fille de Persée, et mère de Circé et de Méduse, II, 490; IV, 205. — Son art magique, II, 490; IV, 208. — Ses mystères, — Hécate Iphigénie. Son temple et sa statue près le temple d'Illythie. Son temple et ses mystères chez les Egynètes. Sa statue à trois corps, appelée *Epipyrgidie*. Alcamène fait le premier de ces statues monstrueuses, IV, 203-213.

Héliogabale. Nom du soleil adoré à Emessa, en Phénicie, I, 1-10.

Héraclide de Pont. Ses dogmes, I, 209. — Ses opinions sur la divinité des astres, II, 50.

Hercule. Dieu-soleil, II, 145. — Adoré chez les Tyriens. Ses douze travaux relatifs à la marche du soleil dans les douze signes, I, 1-10; II, 150, 162, 236, 262. — Antiquité de son culte en Egypte, en Phénicie, et dans l'île de Thase, I, 36; II, 162. — Deux Hercules, l'un réputé Dieu, l'autre héros, I, 37; II, 168. — Hercule adoré à Cadix, I, 41; II, 146, 263. — Son autel et son inscription dans l'Inde, — Son culte à Carthage, — Peinture de ses douze travaux, — Hiram lui fait bâtir un temple à Tyr, I, 62, 76, 122, 134. — Sa fête à Rome. — Planète d'Hercule, I, 189, 200.—Se revêt de la peau du lion, et pourquoi, I, 339, 373; II, 142. — Hercule constellation fixe, par

son coucher du matin, le départ de l'année solsticiale, I, 372, 373.—Hercule fait rentrer le Nil dans son lit. Pourquoi on l'arma de la massue, I, 372. —Hercule établit la période olympique, I, 373.—Hercule Astrochyton, — Soleil invincible, — Explication de ses attributs, II, 144-162, 169.—Hercule voyage dans le soleil, — Hercule Musagète, ou chef des muses, — Universalité de son culte, — Ses caractères théologiques, — Hercule, père des siècles et des années, — Hercule Démiourgos, — Hercule, chef des saisons, — Ame du monde, — Force des Dieux, — Ses divers noms,—Confondu avec diverses divinités, — Il est le temps ou le Dieu qui le donne,— Hercule d'Athénagore, — Caractères que donne à Hercule l'hymne d'Orphée, — Il épouse Hébé. Ses rapports avec le Dieu Cneph. Il est le soleil du solstice d'été,—Il avait pour ennemis Typhon et Eurysthée. Tombeau d'Hercule, II, 59-169. — Hercule sauveur du monde. Tableau abrégé de ses découvertes, et des services qu'il a rendus aux hommes, — Résurrection d'Hercule, — Ses rapports avec Apollon, Jupiter, et Esculape, — Sa statue à côté de celle du soleil-sauveur, — Ses prêtres percevaient la dîme, — Sa lyre placée aux cieux. Ses vestales et son feu sacré, — Il établit les jeux olympiques,—Explication de ses douze travaux comparés à la marche du soleil dans les douze signes, — Planisphère destiné à suivre la série des douze travaux, — Epoque à laquelle remontent les fables sur Hercule, — Hercule se repose sur la peau du lion, — Hercule *Ingeniculus*, — Hercule dans le ventre de la baleine, — Son arrivée en Italie et en Sicile, — Défait Cacus,—Fêtes en son honneur. Bœufs qui lui sont sacrifiés. Empreinte de ses pieds conservée, — Son temple et ses autels à Rome, II, 154-213. — Sa mort, — Tableau comparatif des douze chants de l'Héracléide avec le calendrier, — Héracléide, ou poëme sur Hercule, en douze chants, — Conséquences de nos explications sur Hercule, — Fables isolées sur Hercule,— Apparition de Jupiter à Hercule, sous la forme du bélier, — Explication de ces fictions, — Fable d'Hercule en Scythie, — Explication de la fable d'Hercule, qui au berceau étouffe deux serpens, — Hercule placé aux cieux, — Il élève douze autels aux douze grands Dieux. Hercule, le même que Thésée. Dépucelle cinquante deux filles. Il accorde les honneurs néméens à trois cent soixante jeunes gens. On compte une foule d'Hercules qui se réduisent à un seul. Ses autels en divers lieux. Forêts, fontaines, et îles consacrées à Hercule, II, 226, 267. — Tue Laomédon, II, 496. — Il perd Hylas en Mysie, II, 528; IV, 45. — Hymne à Hercule, III, 148.— Hercule chasse-mouche, III, 520. — Hercule tue le jeune Cyathus du bout de son doigt,— Son temple à Méthone, — Son apothéose, — Hercule Parastate. Sa statue. Son nom *Malcoth*, — Il ouvrait chaque nuit le temple de Cérès Mycalésienne. Hercule Dactyle Idéen, — Il institue en Italie une fête, dont les femmes sont exclues. Sacrifice de la truie fait à ce Dieu. Costume singulier de son prêtre. Hercule déguisé en femme, — Hercule Mélécharte et Adonis, — Trou par où il retira Cerbère des enfers, — Sa statue à Gythium à côté de celle d'Apollon, d'Esculape et d'Ammon, IV, 45-75-112-151. — Son image aux cieux. Il combat les Liguriens, VI, 441.—Hercule aux trois nuits. Conjectures sur cette fiction, VI, 443. — Son image au ciel retrace ses attributs de chef des muses, VI, 415. — Sa position sur le dragon du pôle, et son attitude, VI, 361, 440, 443. — Il est Cétée, père de la grande ourse. Ses attributs. Diverses figures peintes dans cette constellation. Il est Thésée, Thamyris, Orphée. Ses dénominations, et épithètes diverses. Nom de ses étoiles particulières. Il est Jason et Prométhée. Explication des deux fictions faites sur lui, sous ces deux noms, VI, 331, 340-345.

HÉSIONE. Fable d'Hésione, II, 207, 487.

HESPÉRIDE. Jardin, pommes et dragon des Hespérides; conquêtes d'Hercule, II, 225.

HESPERUS. Il figure dans les mystères d'Eleusis. Il persuade Cérès de boire, IV, 423.—Etoile de Vénus. Fils d'Atlas, I, 297.

HIÉRAPOLIS. Ville d'Assyrie. Ses fêtes religieuses. Origine et description de son temple. Cérémonies qui s'y pratiquaient. Imposture de ses prêtres, III, 456.

HIÉROCERYX. Héraut des mystères et ses fonctions. Son costume, IV, 429.

HIÉROCLÈS. Sa théorie sur les âmes et sur les moyens de la purifier, IV, 518, 526.

HIÉROGLYPHIQUE. Ecriture hiéroglyphique. Son origine et ses formes, III, 545, 554, 556. — Idoles hiéroglyphiques, III, 616-618.

HIÉROPHANTE. Rôle qu'il jouait dans les mystères d'Eleusis. Son costume et son trône. Il représentait le démiourgos ou le Dieu architecte du monde. Son nom caché. Loi de chasteté qui lui était imposée. Motifs de cette loi, IV, 420-427.

HIPPOLYTE. Amazone. Son tombeau à Mégare, — Hippolyte, fils de Thésée, cocher céleste, — Sa chapelle à Lacédémone, près du temple de Cérès, — Ses tombeaux à Athènes et à Trézène, — Comparaison de ses aventures avec celles de Bellérophon, placé comme lui dans le cocher céleste, — Ressemblance de ses aventures avec celles de Phaéton, placé aussi dans le cocher. Sa maison et sa statue à Trézène. Son tombeau près de celui de Phèdre, IV, 66, 69, 179, 185. — On lui consacrait ses cheveux, III, — Son temple, son tombeau, et ses prêtres, IV, 37, 66.

HIPPOPOTAME. Symbole de Typhon. Divers sens de cet emblème, III, 479, 545.

HIVER. Description de cette saison, I, 208. — Il a son ciel particulier, I, 256.

HORIZON. Origine de ce cercle, et ses propriétés, I, 248; VI, 216. — Distinction de l'horizon sensible, et de l'horizon rationel, — Ses diverses positions relativement au pôle, — Manière de le reconnaître, — Usage que firent les anciens des observations à l'horizon, — Cornes de l'horizon, V, 216-266.

HOROSCOPE. Prêtres chargés de tirer les horoscopes, I, 176, 178-183. — Prédictions qu'on en tirait, — Nom d'un décan, I, 479.

HORUS ou ORUS. Fils d'Isis, invente la distribution de l'année par saisons, I, 338. — Intelligence du soleil, II, 59, 147, 375. — Comme Christ et Osiris, il naît, meurt et ressuscite. Fêtes successives de deuil et de joie en son honneur, IV, 415; V, 156. — Il fut nourri par le Bootès, V, 81, 156. — Il est l'Apollon grec, I, 338; II, 59, 374; III, 321; V, 155, 157. — Il a des lions sous son trône, I, 133, 341; II, 375; III, 322. — Il fut peint sous les formes de Priape, I, 349; II, 374; III, 322. — Orus, nom d'Orion, I, 349; III, 321. — Distribue les saisons, II, 59, 376; III, 321. — Il s'associe le loup pour compagnon. Explication de cette fiction, II, 325, 365. — Osiris ressuscité vient à son secours, II, 365; V, 135. — Il ôte à Isis son diadème, II, 367. — Il est le soleil printanier, III, 507. — Il combat contre Typhon, II, 366. — Ses rapports avec le jour, vainqueur des nuits à l'équinoxe, et avec le rétablissement de l'harmonie universelle, II, 374, 375. — Ses images, II, 374. — Il est le principe actif de la fécondité dans la Nature, III, 322. — Il est représenté par l'épervier, III, 585. — Récit de ses aventures tragiques, — Etymologie de ce nom, V, 155. — Il fut poursuivi, comme Apollon, par un serpent, dont il triompha, au moment de la résurrection d'Osiris. Il est mis en pièces comme Bacchus. Isis le rappelle à la vie, V, 156, 157. — Fêtes lugubres à l'occasion de sa mort, et fêtes de joie à l'occasion de son retour à la vie, V, 156, — Sa statue en Egypte. Ses aventures comparées à celles du Soleil, aux diverses époques de son mouvement annuel. Sa victoire sur le serpent est celle d'Apollon sur Python, d'Osiris sur Typhon, d'Oromaze sur Ahriman, de Christ sur le Diable, V, 157.

HYACINTHE. Son apothéose, IV, 39.

HYADES. Etoiles du front du Taureau, I, 252; VI, 294. — Leur forme, I, 252. — Elles président aux saisons, — Leurs diverses dénominations en diverses langues, III, 27. — Thyoné est une des Hyades, III, 28. — Leur filiation, III, 28. — Leur nombre, — Origine de leur nom, — La brillante des Hyades, — Elles furent nourrices de Bacchus, — Nymphes de Dodone. Filles de Mélissus, — Naïades, — Titanides et Héliades, — Fiction sur les Hyades, — Leurs levers, couchers, et phénomènes météorologiques, VI, 290-295. — Leur influence humide, I, 450; III, 27.

HYDRE. Constellation. Sa position aux cieux, et son étendue. Epoque de ses levers et de ses couchers, IV, 498; VI, 511-513. — Elle est l'Hydre que tua Hercule dans les marais de Lerne, I, 371; II, 177; VI, 511. — Elle est appelée *Nil*, I, 371; II, 183; VI, 187, 511. — Ses noms et épithètes diverses. Noms de ses étoiles particulières, VI, 511-513. — Elle mesure la durée du débordement du Nil, I, 243; VI, 185,

511. — Fontaine où elle vivait, IV, 497.

Hylas. Aimé d'Hercule. Il tombe et périt dans une fontaine, II, 531. — Recherche d'Hylas, II, 533; IV, 33. — Son tombeau, IV, 33.

Hyllus. Son tombeau à Mégare, près du temple d'Isis, IV, 69.

Hymnes d'Orphée, d'Homère et d'autres prêtres, adressés à la Nature et à ses parties, I, 199.

I.

Iacchus. Enfant des mystères, fils de Cérès, IV, 11. — Il était représenté un flambeau à la main, IV, 63, 143, 164; V, 145. — Sa statue près du Céphise, IV, 67. — Son union à Cérès et à Proserpine, IV, 143. — Sa fête. Son costume. Cri mystique en son honneur, IV, 555.

Ialdabaoth. Génie des Ophites. Il est le père du serpent d'Eve, — Il a sous lui sept sphères, qu'il engendre, IV, 484; VII, 197. — Les âmes descendent par lui dans le monde. Il organise l'Univers. Ses rapports avec l'Hercule d'Athénagore, IV, 484. — Comparaison de la fable des Ophites sur Iadalbaoth, avec celle des Indiens sur Vischnou incarné en Chrisnou, VII, 198, 199.

Iao Dieu des gnostiques; le même que le soleil. Ses formes, III, 418; V, 184. — Trois voyelles planétaires forment son nom, V, 442, 444; VII, 187. — Iao, Christ ou le soleil, — Terme des âmes, V, 184, 443.

Ibis. Oiseau consacré à la lune et à Mercure en Egypte. Motifs de cette consécration. Description de cet oiseau. Service qu'il rend à l'Egypte, — Ses rapports avec Mercure. Ce Dieu métamorphosé en ibis, III, 586-591.

Idoles. Consacrées aux astres, I, 14. — Idoles monstrueuses, I, 70; III, 615. — Culte des idoles. Son origine, III, 541-623. — Idoles simples et composées, III, 601. — Exemples d'idoles monstrueuses, I, 70; III, 615, 619. — Origine et objet des idoles, — Auteurs de cette institution, — Leurs formes géométriques, I, 102, 118; III, 621. — Idoles composées sur des sphères, I, 118, 147, 175, 214; III, 606. — Idoles soumises aux influences célestes, I, 119, 149; III, 495, 604, 614, 615. — Représentent diverses constellations, I, 149-154. — Idoles de Loango, — Idoles indiennes placées autour d'un cercle magique, — Idoles de l'île de Ceylan, II, 109, 110, 111. — Les Dieux descendent dans les idoles, II, 102; III, 609-616. — Idoles des anciens habitans de Saint-Domingue, II, 103. — Cause de leurs formes multipliées, III, 455. — Idoles pyramides, IV, 67. — Idoles noires et blanches des Arabes, V, 130. — Principe de la composition des idoles, III, 429, 609, 617. — Elles sont les images terrestres des Dieux célestes, III, 609, 610. — Idoles magiques, III, 615.

Idris enterré en Egypte sous la troisième pyramide, I, 16.

Illythie, sa statue en Syrie, III, 475. Son temple à Clitore, — Son union à Cérès, — Sa satue. Son temple. Son union à Vénus Uranie. Son bois sacré. Son culte à Pallène, et son union à Mercure. Son temple à Corinthe, — Ses rapports avec la chèvre céleste. Son culte uni à celui de Sérapis à Athènes, — Son culte et ses hymnes à Délos, — Son origine crétoise. Sa statue voilée. Son union à la fortune et à Vénus, — Son union à Apollon, à Mégare, — Son fils changé en serpent, et appelé Sauveur, — L'Amour est son fils, — Elle était invoquée aux jeux séculaires, IV, 41, 96. — Son temple à Argos, près de celui d'Hécate, et des Cabires, IV, 203, 227.

Inachus, père d'Io, bâtit la ville de la Lune ou Iopolis, — Inachus, fleuve près duquel était l'autel du soleil, IV, 30.

Incas, leur religion, I, 78-83.

Ingeniculus, *voy.* Hercule, *ci-dessus.*

Initiation, origine de cette institution, — Son but, IV, 240, 241, 258. — Art magique employé par les chefs de l'initiation, pour civiliser les hommes, IV, 241. — But manqué par les auteurs de ces institutions, IV, 262. — Difficultés pour y être admis, et épreuves qu'on exigeait, IV, 272, 281. — Cause de leurs progrès, IV, 281, 295. — Heureux effets de l'initiation, IV, 282, 284. — Moyen d'y attirer le peuple, IV, 293. — Il n'y avait point de véritables

vertus, si l'initiation n'y mettait son sceau, IV, 294. — Conditions requises pour y être admis, IV, 298, 299. — Engagemens qu'on y contractait, IV, 299; VI, 68. — Crimes qui en excluaient, IV, 298, 300, 336, 370; VI, 115. — La foi était la première condition exigée pour être admis à l'initiation, — Force qu'elle donnait à l'âme, — Initiation payée, IV, 321-329. — Comparaison des anciennes initiations avec celle des chrétiens, et avantages de celle-ci sur celles-là, IV, 345-359. — L'initiation était une véritable physiologie, IV, 399, 400. — Principales leçons de l'initiation, IV, 456. — Origine des cérémonies expiatoires de l'initiation, et leur but, — Initiation appelée lumière. Sceau de l'initiation. Allusion aux formes symboliques de l'initiation, par Clément d'Alexandrie, IV, 504-510, 511, 512. — Tableaux de l'initiation, IV, 77, 547-549. — Antiquité de l'initiation d'Eleusis, IV, 78. — Elle était la plus fameuse, IV, 78, 92. — Initiation mithriaque, IV, 193. — L'initiation avait plusieurs degrés, — Usage de ses tableaux, IV, 547, 548. — Les chefs d'initiations n'ont fait que se copier les uns et les autres, — Le but de l'initiation fut de rappeler l'âme à la félicité et à l'innocence primitive. Les théophanies entraient dans le but de l'initiation, — Elles avaient pour objet de faciliter le retour de l'âme vers son principe, — Véritable but de toute espèce d'initiation, V, 420-430, 459.

Initiés. Abstinences auxquelles ils étaient astreints, — Les femmes initiées portaient pour ornement la cigale. Divers symboles destinés à faire reconnaître les initiés, — Foule des initiés à Eleusis, IV, 18, 26. — Initiés à la secte des orphiques, IV, 155. — Divers grades des initiés à Mithra, IV, 193. — Cérémonie de réception, IV, 180, 193, 541, 543, 544. — Initiés à Samothrace, et espérances qu'on leur donnait, IV, 224, 282. — Divers noms donnés aux initiés à Mithra, IV, 193. — Leçons données aux initiés par l'hiérophante, IV, 260. — Serment qu'on exigeait d'eux, IV, 258, 543. — Peines portées contre ceux qui le violaient, IV, 275. — Promesses faites aux initiés, — Leurs privilèges exclusifs dans l'autre vie, — Diverses sortes de biens qui leur étaient promis, — Bonheur dont ils jouissaient, II, 282-328, 374. — Exclusion des sanctuaires pour ceux qui n'étaient pas initiés, et peines portées contre ceux qui y entraient, IV, 295. — Initiés aux mystères de l'agneau, IV, 297; VI, 68. — Sermon fait aux initiés aux mystères de Mithra, IV, 299. — La charité, première vertu des initiés, IV, 300. — Les initiés prient les Dieux de faire finir pour eux le cercle de la métempsycose, — Ils commençaient par invoquer le ciel et la terre, dans la célébration de leurs mystères à Eleusis, — Spectacle de la lumière et des ténèbres, ou des deux principes opposés, donné dans les sanctuaires d'Eleusis, IV, 334-406. — Spectacles magiques donnés à l'initié, IV, 408, 526; V, 416, 427. — Ce qu'éprouvent les initiés aux mystères d'Isis dans Apulée, IV, 409. — Les initiés étaient introduits par le dadouque et par l'hiérophante, IV, 420, 427. — Spectacle du monde et de ses parties. Puissances invisibles du monde retracées dans les sanctuaires, IV, 15, 545, 556. — Dogme de l'âme et de l'intelligence du monde, enseigné dans les sanctuaires, IV, 627, 628. — Procession des initiés, — Robe olympique donnée à l'initié, — Initié appelé saint, admis à la jouissance de la lumière divine, appelé Voyant, — Diverses classes d'initiés, — Lois de continence et de jeûne imposées aux initiés. Régime prescrit aux initiés dans divers sanctuaires, — Divers alimens interdits aux initiés, — Ablutions, lustrations exigées, — Demandes et réponses faites dans la cérémonie de la réception, IV, 492-344. — Cérémonie de l'inthronisation et costume du récipiendaire. Douze robes sacrées données à l'initié. Hercule, Esculape, Bacchus, et dioscures, obligés de se faire initier, IV, 344. — Graduation dans l'admission aux divers spectacles de l'initiation. Procession faite à la mer par les initiés. Procession aux flambeaux, IV, 546-552. — Initiés aux mystères de l'agneau, V, 121. — Craintes et espérances données aux initiés, V, 420. — Vœu formé par les initiés, d'être délivrés du cercle de la génération, IV, 384. — Registre des initiés ou livre de vie, — Efforts des initiés pour arriver à la colonne de lumière, et à l'air libre, — Costume de l'initié, — Proscription contre ceux qui n'étaient point initiés. Dogme du jugement dernier enseigné aux initiés, IV, 282-299.

Ino. Tante et nourrice de Bacchus. Son temple, — Son surnom de *Leucothée*, IV, 132.

INSCRIPTION d'Isis et d'Osiris, avec explication, II, 381.

INTELLIGENCE universelle, II, 34.141.— Graduation progressive de l'intelligence universelle, II, 38, 56.—Source de l'intelligence des hommes, IV, 40; V, 215. — Siége de l'intelligence dans l'éther, I, 40; V, 213, 214. — Elle est une, — Intelligences remplissent l'intervalle du ciel et de la terre, — Celles des astres sont les plus pures, — Système des intelligences distribué comme celui des astres, II, 43-67, 114-118. — Intelligences chantantes placées dans les différentes sphères,— Le système des intelligences qui résident dans les astres et les élémens se retrouve partout, — On le retrouve chez les Guèbres. Au Japon. Chez les Siamois, — Chez les Perses. Chez les Sabéens. Chez les insulaires de Madagascar. Chez ceux de l'île de Formose. Chez les Indiens. Chez les Chinois, — Chez les Chaldéens, — Chez les Celtes, — Chez les Perses, — A Loango, — Dans l'île de Ceylan. Aux Moluques,—Aux îles Philippines. Au Mexique. En Virginie, — Intelligences médiatrices entre Dieu et l'homme, — Hiérarchie des intelligences chez les Chaldéens, — Intelligences distribuées entre les deux principes lumière et ténèbres, — Nécessité de répartir les intelligences dans leur siége matériel, IV, 79-127. — Intelligence de Dieu. Origine de cette fiction théologique. Elle descend dans le monde, et retourne ensuite vers son principe, IV, 464. — Unité de l'intelligence du monde. Intelligence de l'homme émane de celle de Dieu. — Principe d'ordre, V, 201, 202. — Désigné par le *nes* et le *logos*,—Intelligence parfaite émanée de Dieu, et appelée *verbe*. Cette intelligence est Dieu. Matière subtile de l'intelligence. Appelée *mens* par Virgile, V, 208. — Emanée du feu principe, intelligent, — Intelligence humaine émanée du feu principe, considéré soit comme matériel, soit comme intellectuel, — Intelligence, *verbe* de Dieu. Rapports de l'intelligence avec l'âme et avec le premier principe ou avec le bien suprême, — Ses rapports avec la lumière, V, 221-266. — Intelligence émanée de la lumière première, appelée *fils de l'homme*. Elle prend les formes du serpent, VII, 197.

Io, ou la lune. Son temple, I, 29. — Elle prend ses formes du taureau céleste, I, 138; II, 357. — Monumens de ses aventures en divers lieux de la Grèce, I, 138; II, 357. — Elle paraît dans la procession Isiaque, — Elle est la même qu'Isis. Son histoire, — Son influence sur le Nil, II, 338-342.

IRI. Nom du soleil dans l'île de Ceylan, I, 64, 65.

IRIS. L'ac-en-ciel. Son temple au Pérou, I, 78.

ISIS. La lune adorée sous ce nom en Egypte, I, 16, 385; II, 272, 273, 288, 334. — La même que Cérès, I, 39; II, 272. — Ses découvertes utiles, II, 274, 306, 407; IV, 12. — Rassemble les membres de son époux, dispersés par Typhon, II, 275, 310; IV, 122. — Ses propriétés lui sont communes avec la lune, — Elle fait croître le Nil, II, 341. — Explication de ses courses comparées avec celles de la lune, II, 344-368. — Ses métamorphoses en hirondelle, II, 356. — Elle retrouve les membres d'Osiris, excepté le phallus, II. 363. — Tableau comparatif de ses courses avec celles de la lune, II, 368-373. — Elle a commerce avec Osiris aux enfers, II, 374. — Elle est renfermée dans un cercueil qui représente une vache, II, 407.—Ses courses comparées avec celles de Cérès, IV, 1-8. — Rituel de ses mystères, IV, 21. — Son culte passe à Corinthe et à Rome. Elle y prend le surnom de Pélasgique, IV, 21, 32, 194. — Ses deux grandes fêtes avec les détails. Secret qu'on y gardait, — Son union à Sérapis, — Elle est l'*Io* des Argiens. Ses temples le long de la côte de l'Argolide. A Méthane, — Sa statue unie à celle de Sérapis. Son temple à Cenchrée uni à celui d'Esculape. Son temple à Corinthe uni à celui de Sérapis. Isis pélasgienne et égyptienne adorée à Corinthe, IV, 33-60.—Elle institue les mystères, IV, 122.—Sa statue à Omphale n'est visible qu'aux femmes, — Epoque à laquelle son culte passa à Rome, — Elle était la Déesse de la navigation, — Elle inventa les voiles et les vaisseaux. Fêtes d'Isis. Son culte passe dans le Nord, — Elle y fut adorée sous l'emblème du vaisseau, — Ministres de son culte tombent dans le mépris. Licence de ses mystères. Son temple au Champ-de-Mars, IV, 145-203. — Etat de ce culte sous les empereurs. Ses progrès. Vêtemens et régime de ses prêtres. Peinture d'Isis par Apulée, IV, 198, 428. — Diverses divinités avec lesquelles on la confond. Elle est une divinité universelle, IV, 203. — Elle découvre

les remèdes des maladies. Elle est invoquée pour la prospérité de l'empire, — Ses rapports avec Hercule. Serpens sacrés qui forment sa coiffure. Isis furie, comme la Cérès de Phigalie, IV, 203-210. — Objet principal de ses mystères. Elle détourne l'influence maligne des astres, et les arrêts des parques, IV, 284. — Ses mystères décrits par Apulée. Elle représente aussi la nature universelle, IV, 429. — Explication de la pompe d'Isis, décrite par Apulée. Rapports de cette pompe avec les voyages de l'âme, IV, 434. — Isis poursuivie par un serpent. Ses mystères sont ceux de Cérès, IV, 484. — Rapport des tableaux de ses mystères avec ceux du ciel, IV, 486. — Son image aux cieux, IV, 488; V, 81. — Le nom d'Isis donné à l'année et à la nature, IV, 487; V, 510. — Deux serpens l'accompagnent. Raison de ce cortége, et rapports avec les paranatellons de la vierge céleste, — Isis, pleine lune du printemps. Sa liaison avec les animaux célestes, et explication des animaux symboliques qui paraissaient dans la pompe isiaque. Raison qui lui fit consacrer le vaisseau, — Pourquoi elle présidait à la navigation, — Le chien céleste est son génie familier, Anubis, — Pourquoi on lui unit Mercure, — Isis comparée à la science. La contemplation des Dieux était l'objet de ses mystères, — Préparations et abstinences de ses initiés, IV, 488-531. — Ses prêtres se rasent dans le deuil de la mort d'Osiris. Leur tristesse et leur joie éclatent successivement, IV, 537; V, 157. — Fête des lumières en son honneur, V, 80-103. — Mère du soleil adorée à Saïs, V, 80. — Sa ressemblance avec la mère de Christ, V, 97-102. — Cierges qui lui sont offerts, V, 103. — Elle cherche et pleure son fils Orus, V, 157. — Sa statue découverte aux initiés, V, 510. — Elle est la femme de l'Apocalypse, V, 514, 515; VI, 20. — Le système des deux principes est la base de ses mystères, VI, 75.

J.

Jacob. Sa prophétie correspond aux caractères des douze signes, I, 153. — Echelle.

Janus. Etoile de la vierge céleste, qui ouvrait l'année romaine à minuit, I, 1-6, 300; IV, 52; VI, 325. — Origine de ses diverses faces, I, 357. — Il est devenu notre saint Pierre, II, 115; V, 96; VI, 325. — Son lieu aux cieux, V, 96, 509; VI, 321-324. — Problème mythologique sur Janus, — Ses rapports avec l'âme du monde et avec le feu éther démiourgique, — Avec Noé. Il est le père des Dieux. Ses fonctions dans l'ordre du monde. Ses attributs et son cortége symbolique, — Explication de sa barque, VI, 317-326.

Jason. Le Dieu-soleil peint avec les formes du serpentaire, — Elevé par le centaure, voisin du serpentaire. Fondement astronomique de cette fiction, II, 460-576.

Jérusalem. Fiction sur la nouvelle Jérusalem. Son apparition en Orient, où elle paraît suspendue en l'air pendant quarante jours, VI, 63. — On s'assemblait tous les ans en Phrygie pour en voir la vision, — Lieu où elle était descendue du ciel, — Elle était désignée par l'Ogdoade des valentiniens, — Comparée à la ville sainte de Lucien, V, 426-481. — Son contraste avec la Babylone mystique, VI, 61-71. — L'une et l'autre sont l'emblème de deux principes. Séjour lumineux des âmes, — On y entre par l'agneau, — Peinture du bonheur qu'on y goûte, — Désignée par le dodécaèdre, — Comparée au monde et au zodiaque, dont elle est l'emblème. Lieu où elle est placée. Son type est dans Platon. Description de ses douze portes, de ses douze anges, — Son dessin calqué sur les divisions astrologiques. Comparaison de cette Jérusalem avec la ville des bienheureux de Lucien, — Elle est la colonne de gloire, et l'air libre des anciens, VI, 1-83.

Jeux du cirque, I, 41, 54; V, 82. — Institution et description de ces jeux, I, 189. — Jeux imitatifs de la Nature, I, 160. — Jeux olympiques. Leur origine et époque de leur célébration, II, 197. — Etablis par Hercule, II, 197. — — Nombre des juges qui y présidaient, II, 197. — Jeux séculaires : époque de leur célébration et leur objet, IV, 94, 95.

Jour, réputé Dieu, I, 26; IV, 410. — Son culte en Ethiopie, I, 72. — Jours bons et mauvais, I, 178. — Ses mystères, I,

193, 197; IV, 213, 410; V, 76. — Divers commencemens du jour, I, 580. — Ses quatre âges et ses douze formes, I, 380, 581; III, 441; V, 76. — Noms des jours de la semaine chez les Tamouls. Distinction qu'ils en font en jours heureux et malheureux. En combien de parties ils divisent le jour, VII, 175. — Noms de ces parties. Epoque du triomphe des jours sur les nuits, et fêtes à cette occasion, IV, 413. — Son horoscope et fêtes à sa naissance, — Son image entre les bras de la vierge, — Sa marche progressive et sa durée comparées à celles de la vie humaine, — Ses six graduations, — Son incarnation au sein d'une vierge, — Noms de ses quatre parties, V, 76-78, 81, 101. — Cause de la variété dans la durée du jour, VI, 235-237. — Origine de la distribution des sept jours de la semaine entre les planètes, V, 436, 437.

Jugement des âmes après la mort, IV, 309-313. 322, 324. — Jugement dernier, fiction sacerdotale renouvelée dans les divers siècles, — Epoque à laquelle on le fixa, — Position des cieux à cette époque, — Prodiges qui doivent l'accompagner, V, 412-414, 420-539. — Intervalle de mille ans entre la mort et le jugement, — Lieu du jugement, — Les chrétiens ont emprunté des mages leur doctrine sur le jugement dernier. Explication de la fiction sur l'apparition de l'ancien, avant le jugement dernier, — Jugement d'après le grand-livre, VI, 42-70.

Junon Assyrienne. Ses rapports avec Isis, — Sa couronne de douze pierres précieuses, III, 468; V, 512. — Junon Hénioché, — Junon Vierge, IV, 77, 92. — Junon comparée à la femme de l'Apocalypse. Son siége au verseau. Elle descend tous les ans dans la fontaine Kanathé, I, — Ses lions, III, 453, 467. — Divers caractères de sa statue en Syrie, III, 454. — Description de cette statue, III, 467.

Jupiter. Planète : son culte, I, 12, 186. Forme de son temple, I, 143. — Jupiter ou le ciel, I, 43, 52, 207. — Sa fête, — Fête de Jupiter Stator, — Ses chevaux, I, 186-192. — Couleur et mouvement de Jupiter planète, I, 235. — Ses caractères astrologiques et mythologiques avec les diverses acceptions de ce nom, I, 317. — Jupiter astre d'Ormusd et d'Osiris, I, 313, 440; III, 332. — Planète de Jupiter appelée *Sydyc*, III, 305. — Siége de Jupiter dans l'éther, III, 411. — Jupiter âme du monde, — Ame de l'éther, II, 17, 21, 53. — Temple de Jupiter olympien, II, 198. — Jupiter Laphystius, — Jupiter génétien, II, 544, 553. — Ses amours avec Cérès, sous la forme d'un taureau, et avec Proserpine sous celle du serpent, III, 33. — Jupiter enlève Europe, III, 69. — Ses combats contre Typhon, III, 69-72; VI, 25. — Ses amours avec Sémélé, III, 89, 91. — Il tue Typhon, V, 158. — Ses douze métamorphoses, III, 91. — Jupiter monté sur le bœuf, — Description de sa statue en Syrie, — On lui sacrifie en silence, en Syrie, III, 453-475. — Le nom de Jupiter fut une épithète générale, — Rapports de sa planète avec le bon Génie, III, 504, 516. — Jupiter sauveur, — Jupiter Omagyrès, — Il fut nourri sur le mont Lycéen, — Noms des nymphes qui l'y nourrirent, — Jupiter Mélichius. Son autel. Sa statue pyramidale à Patras, — Culte de Jupiter sauveur, vainqueur du serpent. La fortune et Hygiée près de lui. Statue de Jupiter pluvieux. Jupiter roi, — Jupiter sauveur adoré à Thespies, avec Bacchus, la fortune et la santé, IV, 41-75. — Jupiter enfant, V, 82. — Dieu suprême, auquel les autres sont tous subordonnés, — Déguisé en colombe, il obtient les faveurs d'une vierge, — Jupiter naissant monté sur le capricorne, V, 192-215. — Jupiter serpent. Ses amours avec Proserpine. Position du ciel dans cette union mythologique, V, 224-229, 251. — Ses amours avec Thétis. Il délivre Prométhée, V, 272.

Justice. Main de justice portée dans les mystères. Sa statue sans tête. Sermon sur la justice fait dans les mystères, IV, 430.

L.

Labyrinthe d'Egypte. Sa destination et ses divisions, I, 113.

Lac sacré du Gévaudan. Cérémonie qui s'y pratiquait, I, 46.

Latitude, sa définition, VI, 222.

Latone, sa statue unie à celle de Bacchus, de la fortune et de la victoire ailée, — Représentation de ses cou-

ches, IV, 416. — Elle est la femme de l'Apocalypse, V, 121-128. — Elle est mère d'Apollon et de Diane, V, 78. — Serpent qui la poursuit, IV, 487.

Laurier, motif de sa consécration à Apollon, III, 561.

Législateurs inventent le faux système des religions, — Erreur de ceux qui ont imaginé ce moyen politique, IV, 234-246. — Ils ont tous été imposteurs, IV, 83-87. — Enumération des divers législateurs qui ont employé ce moyen funeste, — Accord des législateurs et des prêtres pour tromper les peuples, IV, 248-257. — Usage qu'ils ont fait des fictions effrayantes, V, 417-420.

Lemniades, elles racontent leur aventure aux Argonautes, II, 521-524.

Leucippé, filles de Leucippe. Leurs noms, IV, 149.

Levers et couchers des astres. Origine et usage de ces observations, — Calendriers qui les contiennent, I, 467, 470; II, 164. — Ils sont la base des fables anciennes, — Théorie des levers et des couchers, — Leur usage pour la composition des statues et des images sacrées, I, 18, 473-477. — Diverses espèces de levers et de couchers, et leurs dénominations particulières, — Application à des exemples, — Effets variés qu'ils produisaient dans les diverses saisons, I, 162, 483-493.

Lièvre, constellation, sa position. Il y fut placé par Mercure. Il forme le cortége d'Orion. Motifs qui l'ont fait placer au nombre des constellations. Ses couchers et levers avec les phénomènes météorologiques qui s'y lient. Ses divers noms en diverses langues, VI, 489-491.

Lingam, emblème de la cause active et passive, I, 281, 282, 302; IV, 401.

Lion, animal céleste, donne ses attributs à Hercule ou au soleil, dont il est le domicile, I, 140, 339; II, 142; VI, 500. — Lions sous le trône d'Horus et de Salomon, I, 133; II, 142, 147; III, 520; V, 449, 500. — Lions sacrés d'Héliopolis, I, 140; II, 143; V, 500. — Les images du lion ornent les fontaines et les temples d'Egypte, I, 140; II, 143; III, 426; V, 449; VI, 140.—Signe du débordement, I, 140. — Cause de ce même phénomène, I, 245, 369; III, 426, 563: VI, 140. — Belle étoile du cœur du lion, Régulus, une des étoiles royales, I, 257. — Ses images sur les talismans, I, 370; III, 565. — Lion placé sous le monument de Mithra, II, 143. — Son image vivante en Egypte, II, 367. — Symbole du soleil à Léontopolis, II, 143; III, 566. — Leurs oracles à Héliopolis, III, 564. — Symbole de la tribu de Juda, II, 143; V, 500. — Sa figure sous le vaisseau symbolique du monde, VII, 205. — Monture de Mezraïm, II, 148. — Lion des Abraxas, II, 148. — Lion placé au bas du trône de Jupiter Olympien,—Lion de Vichnou dans l'Inde, — Lion du zodiaque, appelé lion de Némée, — Lion céleste, siége de Jupiter, II, 166-176. — Ville des lions, — Union du lion à Atargatis, à Junon, à Rhéa et à Cybèle, — Lion de Junon, — Origine du culte des lions, — Ses qualités symboliques. Lion consacré à Vulcain. Rapports qu'avaient les lions sacrés avec le lion céleste. Lions d'Adonis. Animal solaire. Son union à l'aigle, — Temple élevé aux lions sacrés, et manière dont on les nourrissait, III, 407, 453-567. — Lion de Mithra comparé à celui d'Hercule et de Samson, IV, 194.—Le premier des quatre animaux de l'Apocalypse. Lion des mystères, V, 431.— Lion mithriaque, V, 449; VII, 205. Chef des mouvemens célestes et de la fatalité, V, 500 — Hercule se repose sur la peau du lion, II, 256; VI, 157, 158. — Origine de ce symbole. Il est le premier travail d'Hercule. Le colure des solstices a passé par le cœur du lion, VI, 157, 158. — Période sothiaque commence au lion, — Union du lion à Sirius pour désigner les ardeurs solsticiales, VI, 305-310.—Nourri dans la sphère de la lune, — Domicile du soleil, siége de Jupiter et de Cybèle, et de l'élément du feu, VI, 307-308. — Ses divers noms en diverses langues. Sa position. Ses levers et ses couchers avec les phénomènes météorologiques qui les accompagnent, V, 308-310.

Logos. Verbe, abstraction de la théologie platonicienne, adoptée par les gnostiques et les autres sectes chrétiennes, V, 13. — Il est la raison divine qui pénètre toutes les substances, —Il désigne l'intelligence universelle, — Les chrétiens en ont la même idée que les anciens, — Le logos ou l'intelligence est Dieu,—On le plaçait dans la substance lumineuse qui compose l'éther, le soleil et les autres astres, — On le faisait naître du mariage de la vérité et de l'intelligence, — Il réside dans la lumière, — Le soleil est

le logos, ou le verbe incarné, — Le monde archétype placé dans le logos, V, 204-279. — Le logos considéré sous son rapport purement intellectuel. Il est cette raison universelle, dont l'homme a une portion. Tous ceux qui suivent sa lumière sont chrétiens, dans quelque religion qu'ils vivent, V, 234. — Origine de cette doctrine, — Elle se trouve dans les écrits d'Orphée, IV, 445. — Logos, idée abstraite de la lumière, — Il est la lumière intelligente des chrétiens, — Sa double nature, — Il est peint dans l'hymne au soleil, par Martianus Capella, — Traits caractéristiques, qui lui sont communs avec le soleil, — Il signifie primitivement la raison, l'intelligence, la sagesse divine, universelle, qui a organisé toutes choses, — Il occupe le second degré de l'être, — Comment il est engendré par le Dieu suprême, ou par la première cause, — Dogme sur le logos, que l'évangéliste Jean emprunte de la philosophie barbare. Théorie d'Amelius sur le logos. Théorie de Platon, — Ses rapports avec le soleil et la lumière, — Logos de Trismégiste, — Dieu-verbe des Indiens, V, 237-282. — Son image lumineuse retracée dans l'homme de l'Apocalypse, V, 440; VI, 132. — Exprimé par les deux voyelles extrêmes *a* et *o*. Son nom d'Iao, V, 441.

Longitude. Sa définition, VI, 221.

Lotus. Plante sacrée, I, 118. — Origine de sa consécration, — Ses rapports avec le mouvement du soleil, III, 595.

Loup uni au serpent qui introduit le mal, — Lycaon changé en loup, V, 56, 57. — Loup, constellation. Ses divers noms, VI, 527, 528. — Fournit les formes à Macédon, fils d'Osiris, II, 308, 365; III, 567. — Vient au secours d'Horus. II, 303. — Origine du culte de cet animal, II, 365; III, 567. — Ses rapports avec le soleil et avec le loup céleste, III, 567. — Divers animaux peints dans la constellation du loup, — Il est percé par le centaure, VI, 527.

Lumière, ses temples en Italie, — Chez les Mogols-Tartares, — Chez les Arrakanais, I, 41-68. — Emblèmes de ses teintes variées dans les douze mois, I, 191. — Première divinité, source de tous les biens, I, 220. — Sa nature et ses effets, I, 225. — Quatre époques principales de son augmentation et de sa diminution progressive, I, 337, 367. — Principe mâle, I, 509. — Ses mystères sous le signe de l'agneau. Colonne de lumière, I, 336, 520; IV, 297. — L'initiation procure la vision de la lumière. Vénération des mages pour la lumière, — Fête des lumières à Saïs, — Eternité de la lumière. Lumière bon principe. Comment elle se dégage des ténèbres, — Appelée fils de Dieu, — Ses phénomènes périodiques, V, 417-441, 465. — Elle est devenue le verbe ou le logos des chrétiens, V, 215. — Les principes de la théologie d'Orphée sur le feu éther, et sur la lumière, sont les mêmes que ceux des chrétiens, sur l'esprit et sur le verbe, V, 217. — Elle est la forme sous laquelle se produit dans le monde la volonté de Dieu. Dieu habite une lumière inaccessible et ineffable. Dogmes des Phéniciens et des Chaldéens, sur la lumière intellectuelle. Lumière universelle ou panaugée, — Son irradiation regardée comme un acte de l'âme pure. Lumière universelle, source de celle des sept planètes, — Comment la lumière intellectuelle s'incarne. Dieu-lumière. Ses aventures tragiques, — Invocation adressée à la lumière nouvelle, — Dieu, ses intelligences, et le lieu qu'elles habitent sont formés de la substance lumineuse. La lumière seule fournit l'entendement et la raison, — Elle est l'intelligence de l'âme universelle. Respect des Guèbres pour la lumière. Ils l'appellent Dieu. L'intelligence est, suivant les manichéens, la propriété de la lumière. Elle est la première divinité des Perses. Dieu, lumière éternelle, intelligente et pure. Christ fils de la lumière incrée, comme le soleil. Tous les peuples ont placé dans la lumière, le Dieu bon, et le Dieu supérieur. Les docteurs chrétiens disent, que Dieu est une lumière, qui produit une lumière. Dieu lumière corporelle et étendue; ce fut un dogme desdocteurs chrétiens. Soleil, foyer de lumière universelle, — Distinction de la lumière corporelle et incorporelle, — Théorie sur la lumière intellectuelle, — Partout la lumière fut prise pour le symbole et pour la désignation de la vertu ou de l'intelligence universelle. Lumière intelligente ou verbe des chrétiens. — La lumière considérée hors du corps, et unie au corps, V, 219-240. — Tableau de la lumière éthérée diffuse dans les sept sphères, — Lumière représente l'intelligence, — Sur la lumière intelligente, — Verbe-lumière, fils de Dieu, — Les Indiens font de Dieu une lumière, V, 248-284. — Description du Dieu-lumière dans l'Apocalypse, — Comparé à Mithra, — A Pan, — A Ormusd, — Explication

de son cortége, — Comment la lumière s'unit au corps, — Désignée par Iao, — Tableau de la lumière éthérée, par Martianus Capella. Comparaison de cette image avec celle qu'emploie l'auteur de l'Apocalypse, — Comparaison de l'homme lumineux de l'Apocalypse avec le Dieu-soleil de Martianus Capella, — Lumière universelle, premier tableau de l'Apocalypse, — Tableaux de la lumière offerts dans toutes les initiations, V, 432-460. — Son siége et ses génies, — Colonne de lumière, dans laquelle passent les âmes, — Monde de lumière, sa description, — Conditions requises pour y être admis. Lieu qu'il occupe, — Lumière éthérée est la colonne de gloire, — Lumière nouvelle, saluée du nom d'époux, — Distinction entre la lumière première et la lumière seconde, — Lumière vierge, VI, 20-117. — Vue initiative de la lumière dont jouissent les initiés, VI, 113. — Lumière première appelée Dieu père, VII, 197.

Lune, culte de la lune, — Ses temples, ses statues, et ses autels en Grèce, — En Italie, — A Byzance, — En Ionie, — En Carie. A Ephèse. En Phrygie. En Albanie, — En Ibérie. En Psidie, — En Perse, — Dans l'Inde, — Pagodes de la lune. Son culte dans l'Océan indien. Elle s'y appelle *Handa*. Adorée dans les îles de Ceylan, Sumatra, Java, de la Sonde, Moluques, Célèbes, et aux Philippines, — Au Japon, — Dans l'île de Formose. En Ethiopie. Ses prêtres et son attelage, — Son culte à Socotora, — Chez les Hottentots. Au Sénégal. A Carthage. Au Congo, à Angola et aux Canaries, — Au Pérou, — Au Mexique. A l'isthme de Panama. Au Brésil. Chez les Caraïbes, — A Saint-Domingue. A Cumana. A Cayenne. En Floride, — En Canada et à la baie d'Hudson, I, 6-90. — Lune représentée par une sardoine, — Forme de son temple, — Son palais à la Chine, — Son idole adorée par les manichéens, — Ses vingt-sept stations, I, 128-168. — Sa fête, — Son char et ses chevaux, — Fêtes de la nouvelle lune. Lune représentée par l'épibôme d'Eleusis, — La bulle que les enfans portaient au cou, représentait l'image de la lune, — Son apparition et ses phases, — Ses divers mouvemens dans l'écliptique, — Division de sa révolution en douze mois, I, 184-262. — Lune associée au soleil dans l'administration de l'Univers, — Ses images changent d'attributs avec les signes, — La lune sépare la cause active de la cause passive, — Variété de ses noms et de ses attributs, — On l'appela *Reine*, — Elle est fécondée par Osiris, — Qualités qui lui furent attribuées, — Elle nous distribue le temps, — Son influence dans la nature, — Rapport de ses phases avec l'action du soleil, et l'état de la terre, — Durée de sa disparition dans la nouvelle lune, — Elle est conduite par Mercure, — Elle contient la force démiourgique du taureau, — Lune de verre. Elémens qui lui sont affectés, — Observations à faire sur ses divers lieux dans le ciel, I, 252-388; II, 200, 280, 290, 291, 336; III, 225, 232. — Elle est la seconde intelligence, II, 90. — Mère du monde. Son double sexe, — Son union au taureau des Japonais, — Elle est partout le grand agent des générations, — Son temple à Iopolis. Colonne de la lune, — Son image formée de terre et d'eau, Appelée *Terre olympique*, II, 290-433. — Son humidité féconde, — Epoque de son union à Osiris, — Confondue avec les astres paranatellons, — Représentée par une pierre précieuse, III, 222, 223, 452, 469. — Sa statue hiéroglyphique, II, 192, 556-558. — Fustigation des dévots en son honneur. Pan fustige la lune, IV, [illegible]09. — Lune représentée par le porte-autel des mystères, — Porte des âmes, — Vase destiné à les recevoir. La lune voyage dans un vaisseau. Costume du porte-autel, qui la représente, — Elle est le dernier des corps divins, et le premier des corps terrestres, — Tableau du cortége d'Isis, ou de la lune de l'équinoxe de printemps, IV, 403-491. — La lune désigne l'église, V, 461. — Terme du mortel et de l'immortel, — Lieu du dépôt des âmes, — Sort qu'elles y éprouvent, — Au-dessus d'elle est l'Elysée, — Elément qu'elle fournit à l'âme, VI, 11-52. — Cavités de la lune, dans lesquelles se rendent les âmes. Noms des jours de la lune chez les Indiens. Leur distribution en jours bons et mauvais, — Table des maisons de la lune chez les Indiens, — Explication de ces tables, VI, 52; VII, 176-181.

Lycurgue. Sa république calquée sur le ciel, I, 155. — Usage qu'il fit de l'imposture religieuse. Il va à Delphes, faire confirmer ses lois par l'oracle, et se bannit de sa patrie. L'oracle le proclame l'ami des Dieux. Il exige qu'on ne fasse aucun changement à ses lois avant son retour, IV, 86, 251, 257.

LYRE appelée *Testudo* et *Vautour*. Fables faites sur la lyre de Mercure, I, 372. — Lyre de Mercure, de Thésée, d'Orphée, d'Hercule Ingeniculus, VI, 453; VII, 195. — Fiction sur son origine, — Nombre de ses étoiles, — Sa position aux cieux, — Noms de la brillante de cette constellation. Divers emblèmes qu'on y a peints. Elle est placée dans les serres du vautour. Ses levers et ses couchers avec les phénomènes qui les accompagnent, VI, 453-459.

M.

MACEDON, fils d'Osiris, emprunte ses formes du loup, II, 308, 365.

MACROBE. Ses dogmes sur l'âme du monde, II, 51.

MAGES. Leur religion, I, 55. — Précis de leur théologie, I, 513.

MAGUSÉENS. Ils admettent le système des deux principes, — Leur doctrine est le magisme, V, 32.

MAHOMET. Fait jurer ses sectateurs par le soleil et par les astres, I, 12.

MALCHUT. Nom d'Hercule, IV, 60.

MANÈS s'enferme dans un antre, avant de publier ses dogmes, IV, 255. — Il admettait le dogme des deux principes. Son ouvrage sur les mystères. Ses disciples et lui étaient instruits des dogmes de l'astrologie. Ses dogmes sont ceux des anciens Perses, V, 32-34.

MANICHÉENS. Leurs opinions se retrouvent au Mexique, I, 83. — Leurs dogmes sur les deux principes, I. 510, 511.

MANICHÉISME. Religion intermédiaire entre celle des Perses et des chrétiens, V, 30.

MARS. Planète. Son culte, I, 10, 68, 165. — Sa couleur et son mouvement, I, 235. — Bouclier de Mars, — Danses en son honneur, — Costume de ses adorateurs, — Sa fête, I, 117, 160, 161, 185, 191. — Son caractère astrologique et mythologique, I, 312. — Planète d'Hercule, I, 328; II, 249. — Cette planète donne son nom au premier mois, chez les Romains, I, 343. — Mars mis dans une cuve. Explication de cette fiction, I, 489. — Il a son domicile au bélier et au scorpion, II, 249, 253. — Appelé *Azur* ou *Ader* chez les Perses, III, 542. — Il a son autel dans le temple de Pan en Arcadie, IV, 49. — Son autel sur le mont Lycéen, — Les femmes s'habillent en homme pour l'adorer, — Il prend la forme du sanglier, — Son temple et sa statue à Thérapnê, IV, 56-122. — Les initiés à ses mystères s'entrebattent, IV, 540.

MATÉRIALISME. Ancienne religion des hommes et la plus universelle, I, 6, 8, 17.

MATIÈRE première, I, 402. — Deux sortes de matières, IV, 374. — Matière, embellie par les formes, devient le monde, IV, 435, 436.

MÉDAILLES astrologiques, I, 173. — D'Alexandrie, III, 378.

MÉDÉE, fille d'Aëtès, devient amoureuse de Jason, — Elle aide ce héros dans ses travaux, — Elle était prêtresse d'Hécate, — Elle fait périr son frère, — Emprisonnée par son père, elle s'échappe, — Elle fait périr Pélias, — Sa vengeance contre Jason et contre sa rivale. Elle égorge ses enfans. Elle se refugie à Athènes, I, 484-510.

MÉDUSE. Elle est une des bêtes de l'Apocalypse. Elle fait descendre le feu du ciel sur la terre, — Explication de cette fiction. Son nombre magique, V, 528, 531. — Place qu'occupe sa tête aux cieux. Ses divers noms, VI, 371.

MEMNON. Jour, fils de l'Aurore. Son culte et sa statue, I, 72.

MENÈS, législateur des Egyptiens, emploie l'imposture religieuse, IV, 252.

MER. Culte rendu à la mer, — Son culte au Mexique, I, 26, 83.

MERCURE. Son culte, — Sa fête, — Représenté par le héraut d'Eleusis, I, 12, 186. — Son union à la lune, III, 571. — Appelé en Syrie *Nebo* ou *Nabo*, III, 534. — Mouvement rapide de la planète de Mercure, I, 234. — Ses caractères astrologiques et mythologiques. Le chien lui est consacré, — Ses inventions. — Il est le secrétaire d'Osiris, I, 314-317; IV, 429. — Il est l'intelligence de la lune, IV, 426. — Il fut le favori du soleil ou d'Osiris et d'Isis, et inventa les lettres, I, 315; IV, 428. — Il est uni au bélier, III,

208. — Il le porte, — Union de son culte à celui de Cérès, — Mercure Agêtor, — Son culte à Egire uni à celui d'Illythie, — Il préside au gymnase, — Son union à Apollon, — Il porte Bacchus enfant, IV, 45-149. — Mercure des Pélasges est un cabire, — Son nom de Casmillus, — Messager des Dieux, voyage au ciel et aux enfers, IV, 214-225. — Comment il compose sa lyre, — Origine de son caducée, VI, 453-459. — Rôle qu'il joue dans les mystères, — Il introduit les âmes, — Ses rapports avec Isis, — Raison de cette union, IV, 415-501.

Méridien. Définition de ce cercle. Ses propriétés. Manière de le trouver. Usage que firent les anciens des observations au méridien, VI, 230-232. Elles entrent souvent dans les fables, I, 256. — Origine de ce cercle. — Les étoiles avancent chaque jour de quatre minutes leur passage au méridien, I, 249, 256.

Métanire donne son fils à élever à Cérès, — Son temple, IV, 7-69.

Métempsycose. Origine de cette fiction, I, 445; IV, 246, 381. — Sa liaison aux besoins de la législation. Propagation de ce dogme en Orient, — Son but mystagogique. Variété d'opinion sur le nombre des incorporations successives. Liaison de cette fiction à celle du Tartare et de l'Elysée. Antiquité et universalité de ce dogme. Triple fondement de la métempsycose. Elle était un moyen de purification, IV, 385-395.

Michel. Saint. Ses rapports avec Hercule, II, 70; V, 486, 520. — Hercule des Juifs, II, 154.

Midi. Vrai point de midi. Ses propriétés. Origine de la fixation de ce point, I, 249; VI, 232, 233.

Milice céleste. Son culte, I, 11, 528; II, 80; III, 236.

Minerve. Déesse de Saïs, mère du soleil, IV, 35, 196, 273; V, 80. — Jasonienne, II, 526. — Conservatrice. Sa statue et son hippodrome, — Minerve mère adorée en Elide, IV, 46, 53. — Son temple à Brasias, bâti par les dioscures, IV, 230. — Son double siége aux cieux, V, 30. — Sa couronne aux sept rayons, V, 458.

Minos, législateur des Crétois, emploie l'imposture religieuse, — Il se retire dans un antre, — Juge des âmes, IV, 251-310.

Mithra. Dieu-soleil chez les Perses, I, 51; III, 275; IV, 502; V, 82, 85, 91; VI, 35. — Elève les pyramides d'Egypte, I, 37; II, 170. — Monte sur le taureau céleste, domicile de Vénus, I, 344; III, 278; IV, 441. — Il est le même Dieu qu'Osiris et Bacchus, I, 344. — Il est placé près l'équinoxe, III, 224, 279; IV, 641; V, 432; VI, 35. — Il est producteur de toutes choses, — Son union à Vénus, — Monument de Mithra, III, 224, 234. — Description et explication de ce monument, III, 278; IV, 502; V, 86-89. — Il était la grande divinité de la Perse, de l'Arménie et de la Cappadoce, III, 275; IV, 502. — Un scorpion ronge les testicules du taureau de Mithra, III, 276. — Rapport de ses images avec les autres formes du Dieu-soleil du taureau, III, 278. — Il est appelé bélier, III, 493. — Ses rapports avec le minotaure, avec Atys, Adonis, Osiris, et avec le soleil équinoxial, — Ancienneté de son culte en Asie, et époque de son établissement à Rome, — Sacrifices humains à Mithra. L'empereur Adrien défend son culte. Il reparaît sous Commode. Inscription en son honneur sous Constantin. Son culte se répand dans tout l'empire romain. Ses fêtes, — Divers degrés de son initiation, — Lion de Mithra. Son corbeau. Divers noms donnés à ses initiés. Offrandes de miel faites à ce Dieu, IV, 190-193. — Antre de Mithra et sa description, IV, 386, 435-446, 502; V, 171. — Fêtes de deuil et de joie à l'occasion de sa mort et de sa résurrection. Epoque de sa naissance, — Formule sacrée prononcée par ses prêtres au moment de sa résurrection, IV, 414, 415; V, 171. — Sermon fait dans ses mystères, — Le christianisme est une secte du culte de Mithra, — Mithra père et modérateur de l'Univers, IV, 430-437. — Il tient en main le glaive de Mars, IV, 441; V, 432; VI, 35. — Les constellations, les planètes et les climats étaient retracés dans son antre, IV, 442, 443; VII, 206. — Sept degrés de l'initiation, — Continence et abstinence exigées de la part de ses initiés. Ses célibataires et ses vierges, — Son prêtre monogame, — Baptême et lustration de ses initiés. Rapport des cérémonies de son culte avec celles des chrétiens, IV, 526-536. — Sa naissance coïncide avec celle de Christ, — Il naît dans une grotte, — Etymologie de ce nom, — Epoque à laquelle remonte le fameux monument de Mithra, — Naissance de

Mithra, assimilée à celle d'Ericthonius. Mithra règne dans la ville du soleil, — Figure de femme allaitant un enfant dans un monument de Mithra. Sa fête appelée *nuit de lumière*. Comparaison de son nom avec celui de Christ, — Son taureau a pour ennemi le scorpion, comme l'agneau de Christ a pour ennemi le serpent, — Son culte devient celui de Christ, — Description de sa pompe funèbre. — Sa mort fait le salut de ses initiés. Parfaite ressemblance de ce culte avec celui de Christ, — Les mystères de l'un et de l'autre sont ceux de la lumière. Ceux de Christ sont postérieurs. Les adorateurs de Mithra avaient nos sacremens. Ils marquaient, comme les chrétiens, leur front d'un signe sacré, — Ils avaient leurs vierges, leurs martyrs, et la plupart des institutions des chrétiens, — Ils avaient leur eucharistie. Comparaison des circonstances de sa naissance avec celle de la naissance de Christ, — Caractères qui le rapprochent de ce dernier, V, 85-176, 246. — Lieux en Asie où fut répandu le culte de Mithra, — Tableaux astronomiques de son antre, — Mithra comparé au Dieu de l'Apocalypse. Mithra armé de l'épée. Il a pour ennemi le serpent. Il est tout lumineux. Ses sept pyrées, V, 425-432. — Ses rapports avec Persée, image symbolique du soleil. Divers traits caractéristiques que lui donnent les livres zends. Comparé au génie de l'Apocalypse, monté sur le cheval blanc. Il frappe le mauvais génie et le serpent. Ses rapports avec Ammon, — Le dogme de la résurrection était enseigné dans ses mystères, — Ses initiés portaient une couronne, VI, 35-60. — Echelles aux sept portes planétaires, figurées dans son antre. Métaux dont chacune était composée, VII, 205.

Mnevis. Taureau sacré d'Héliopolis, — Il était consacré au soleil, — Ses caractères symboliques, — Il portait les attributs de la fécondité. Ses différences avec Apis. Ses rapports avec le taureau céleste, III, 217-273.

Mois. Le Dieu Mois adoré en Ionie, — En Cappadoce, I, 48. — Ses temples et ses mystères, I, 49. — Le mois présente, dans la lune, les mêmes périodes d'augmentation et de diminution de lumière, que le soleil dans l'année, I, 375. — Mois Damétrien, IV, 24, 25. — Ses mystères, IV, 213. — Mois du paradis, V, 51. — Tableau des opérations agricoles de chaque mois, — Les douze mois désignés par douze étoiles et par douze autels, — Divers emblèmes des douze mois, V, 102-129. — Leurs dénominations empruntées de l'état de la végétation et des opérations agricoles, V, 291. — La comparaison des noms des mois, avec les figures des signes, nous a conduit à ces recherches sur l'antiquité, V, 311. — Mois du serpent appelé *Ethanim* et *Paophi*, V, 360.

Moloch. Divinité syrienne. Mars fut honoré sous ce nom, I, 11; III, 522. — Dissertation sur Moloch, — Etymologie de ce nom. Epithète du soleil. Rapport de son culte avec celui de la milice céleste. Idole des Ammonites. Couronne de son idole. Description de sa statue. Ses rapports avec Saturne et Mars. Enfans qui passent à travers le feu, en son honneur, III, 522-531.

Monde. Cause première visible, I, 2. — Dieu composé de Dieux, I, 25, 69. — Son culte, I, 71. — Figure de son temple, I, 71. — Son idole, — Imitation de ses mouvemens, I, 97, 148. — Imitation de ses divisions, I, 190, 276, 285, 286, 307 — Eternité du monde, I, 277; V, 362. — Chants sur l'origine du monde, I, 279. — Son double sexe, I, 280, 294. — Animal unique, I, 289, 29. — Succession des mondes, I, 430. — Durée du monde fixée à douze mille ans, I, 432; V, 47-51. — Fin du monde, — Sept mondes. I, 429; IV, 437. — Monde animé dans toutes ses parties, et monde sage, II, 4, 29, 55; IV, 445. — Animal immense, composé d'êtres animés, II, 43. — Ses diverses expressions symboliques, III, 551. — Son administration comparée à une monarchie, IV, 238. — Comparé à un antre, et représenté par des antres mystiques, IV, 435, 436; V, 85. — Monde mu et gouverné par une âme et une intelligence unique, II, 43. — Cent quatre-vingt-trois mondes de Platon, II, 83. — Monde archétype créé par les métaphysiciens, — Il conserve toutes les dimensions du monde matériel. Il est de récente création. Monde intellectuel et monde des intelligences, II, 123-134. — Œuf symbolique représente le monde. Tableau du monde et de ses parties, représenté dans les mystères, IV, 418, 456. — Création du monde intellectuel, — Monde matériel devient un second Dieu ou une seconde cause. Conséquences de cette abstraction. Monde archétype calqué sur le monde visible. Il réside dans le *logos*, ou dans l'intel-

ligence divine. Origine de l'abstraction, qui distingue Dieu du monde, — Monde archétype, modèle de tous les êtres créés, — Admis par Moïse, — Le monde visible a au-dessus de lui trois principes, suivant les spiritualistes, — Archétype de Platon, V, 227-279. — Rétablissement d'un nouveau monde, V, 320. — Unité du monde, source de l'unité de Dieu, V, 197. — Statue symbolique du monde, IV, 425. — Les quatre mondes des cabalistes, IV, 468. — Sa durée cosmogonique, — Partage de cette durée entre les deux principes, V, 41. — Mondes détruits et recréés, V, 52. — Origine et universalité de la fiction sur la fin du monde, — Fin du monde annoncée par des trompettes, — Echelle climatérique de cette durée, — Méthode pour expliquer les fictions sur la destruction du monde par le feu et par l'eau, — Position du ciel à cette époque, — Supposition d'un commencement au monde, et position du ciel à cette époque fictive, V, 323-367. — Explication de sa destruction par le feu, V, 365; VI, 384. — Heure natale du monde, V, 369. — Fin du monde chez les Indiens, I, 379. — Réunion des planètes dans les mêmes signes à la fin du monde. Les traditions sur la fin du monde et sur les catastrophes qui l'amènent, soit par l'eau, soit par le feu, sont des fictions sacrées, V, 581. — Fiction sur la fin du monde renouvelée en divers lieux. Elle était consignée dans les livres sibyllins, — Consignée dans les traditions mystiques des Toscans, — Partout ce sont des prodiges, ainsi que la fatale trompette, qui doivent l'annoncer, — Destructions du monde attribuées au mouvement des astres. But moral et religieux de ces fictions, — Fin du monde fixée à Pâques, chez les chrétiens, V, 412-422, 504, 539. — Monde sublunaire, désigné sous les noms de Babylone et de Tyr, dans les fictions judaïques, et par la femme de l'Apocalypse, montée sur la bête chez les chrétiens, — Tradition sur la destruction du monde par le feu, — Fin du monde dans l'Apocalypse, — Monde intellectuel et lumineux, — Il est représenté par l'ogdoade, VI, 9-71. — Par le dodécaèdre, et appelé *la Sainte Jérusalem*, VI, 71-76. — Par la ville sainte, — Par un temple à douze portes, VI, 76-80. — Les Egyptiens font commencer le monde sous la balance, VI, 165. — Peinture allégorique du monde par Esope et par l'auteur de l'Apocalypse, — Partie inférieure et supérieure du monde, — Sa droite et sa gauche, VI, 246-263. — Désigné par le vaisseau aux sept pilotes. Origine de cette fiction, — Désigné par l'habillement et par la parure du grand-prêtre des Juifs, VII, 196-208.

Monnaie des Crétois, des Mamertins, — d'Athènes. Des Perses. — Monnaie des Romains, I, 173-174; III, 288. — Des Indiens, I, 174. — Du Mogol, — De Mendès. Des Phéniciens, III, 276-288.

Montagne. Culte des montagnes, I, 27-66, 67; II, 99. — Sacrifices sur les montagnes, I, 94-101. — Raisons qui déterminèrent à s'y assembler. Génies des montagnes, II, 98.

Mort. Sur la double mort, VI, 44-59. — Deux morts. La mort est un retour à la vie, VI, 110.

Moïse. Nom d'un imposteur, qu'on dit avoir été législateur des juifs. Il adorait Iao. Il était instruit dans l'art politique des Egyptiens. Fictions sur ses entretiens avec la divinité. Moyens magiques qu'il employa pour tromper le peuple, IV, 253.

Muses. Intelligences motrices des sphères, I, 191, 201; II, 85, 159. — Origine de leur union à Apollon, — Leur rapport avec le chœur des anges et des archanges, III, 316, 318.

Musique. Son usage pour adoucir les mœurs. Son union à la philosophie. Les Dieux en sont les inventeurs, II, 85.

Mylitta. Vénus chez les Assyriens, IV, 65.

Myllos. Parties sexuelles de la femme, exposées dans les mystères de Cérès, IV, 86.

Myrtile. Cocher céleste, — Sacrifice annuel fait au cocher, IV, 43.

Mystères. Traité des mystères, IV, 1-556. — De leur origine, de leurs progrès et de leurs espèces différentes; de tout ce qui tient à la partie historique, aux cérémonies et aux fonctions sacerdotales, IV, 1-233. — Ils sont le fondement de la religion des anciens, — Mystères d'Eleusis. Leur excellence. Leurs rapports avec ceux d'Isis, — Mystères de la passion d'Osiris, — Etablissement des mystères en Grèce, — Rituel des mystères, — Tableau des mystères, — Mystères de la bonne Déesse, — Mystères de Cotyto, —

Mystères de Vénus et d'Adonis, — Mystères de Bacchus, IV, 9-160. — Mystères de Cybèle et d'Atys, — Mystères de Mithra, — Mystères d'Isis, — Mystères d'Hécate et de Diane, IV, 160-214. — Mystères des cabires de Samothrace, — Mystères considérés dans leurs rapports avec la politique et la morale, — Dogme des récompenses et des peines de l'autre vie, enseigné dans ces mystères, — Punition éclatante de ceux qui avaient méprisé ces mystères. Leurs rapports avec l'agriculture. Ils sont l'ouvrage de la science et du génie, IV, 214-257. — Les mystères étaient un véritable opéra religieux, IV, 272-318. — On les célébra dans des antres, et dans des bois sombres. Etymologie de ce mot. Appelés *Veilles sacrées*. Peines portées contre ceux qui violaient le secret des mystères. Dogmes connus même des profanes, — Motifs d'exclusion de l'assistance à la célébration des mystères, — Formule que prononçait le héraut avant la célébration, IV, 273-299. — Leur abus, destructif des sociétés, qu'ils avaient servi primitivement à civiliser, — Mystères comparés dans leurs rapports avec la métaphysique, la physique, et avec l'astronomie, — Le dogme de l'immortalité de l'âme, base des mystères, ainsi que celui de la métempsycose, — L'étude de l'âme, de son origine, de sa destination, de ses rapports avec le corps et avec la matière, fut la base des mystères, — Quels étaient les principaux dogmes enseignés dans les mystères. Trois moyens de purifications usités dans les mystères de Bacchus, IV, 342-395. — Œuf symbolique, représentant le monde, exposé dans la célébration des mystères. On y retrace l'univers en masse et en détail, IV, 396-456. — Le monde des génies, bons et mauvais, — Les principaux dogmes enseignés sont celui de la Providence, celui des génies, celui des deux principes, — Silence des mystères, — Unité de Dieu, ou de l'Univers-Dieu, enseignée dans les mystères, IV, 418-456. — Explication des symboles qu'on y employa, — La théorie des génies y est enseignée, et devient la base de l'initiation. Cérémonies relatives aux génies, — La connaissance de soi-même fut un des grands buts des mystères, — Liaison nécessaire du système des astres et des intelligences aux mystères anciens, — Mystères de la lumière et du Dieu aux sept rayons, — Explication des tableaux et des symboles offerts dans les mystères d'Isis, décrits par Apulée, — Rapports des mystères et de leurs emblèmes à l'ordre du monde. Mystères lernéens, — Rapports de la philosophie avec la doctrine des mystères. Objet de l'art mythologique, VI, 427-523. — Lois de continence et d'abstinence imposées dans les mystères, et leur objet. Lustrations préliminaires, — Petits mystères préparent aux grands. Lieu où ils se célébraient. Les initiés aux petits se nommaient *Mystes*. Les initiés aux grands s'appelaient *Epoptes*. Dogmes enseignés à l'initié aux petits mystères. Dogmes enseignés aux grands mystères. Porc animal des mystères. Motifs qui firent exclure les étrangers de l'initiation aux temples d'Eleusis. Origine de l'établissement des petits mystères. Motif de l'intervalle mis entre les petits et les grands mystères. Durée variée de cet intervalle, — Lieu et époque où se célébraient les petits mystères. Lieu et époque où se célébraient les grands, — Politique des prêtres pour piquer la curiosité, — Durée de la célébration des mystères d'Eleusis durant neuf jours, — Des jours, IV, 531-556. — Mystère de l'incarnation. Explication de cette fiction, V, 76-109. — Mystères de l'agneau ou du soleil de printemps, — Deux époques principales de la célébration des mystères, — Raison de ce choix, — Dogme de l'unité de Dieu enseigné dans les mystères, — C'était la base des mystères d'Orphée, et le dogme des livres sibyllins, V, 121-193. — Abus du mot *mystère*, V, 287. — Système planétaire représenté dans les mystères d'Eleusis, V, 432. — Mystère du Dieu aux sept rayons, V, 445. — Phénomènes météorologiques imités dans les mystères, V, 509. — Explication de ce mot écrit sur le front de la femme assise sur la bête de l'Apocalypse, VI, 10.

N.

Nadir. Définition de ce nom, VI, 217.

Nature. Cause première et unique, — Culte de la Nature prouvé par l'histoire, I, 4, 5.

Nebo. Nom de Mercure en Assyrie, I, 11.

— Ses rapports avec Esculape, III, 534.

Nébuleuse. Etoiles nébuleuses, I, 260.

Nembrod. Nom d'Orion et de Saturne en Assyrie. Sa femme et ses enfans. Fonde Babylone. Il enseigne le culte du feu. Sa nature divine. Pourquoi chasseur, III, 504.

Nephté. Divinité égyptienne. Ses amours avec Osiris, II, 352. — Ses rapports avec la lune, IV, 208.

Neptune. Dieu des eaux, I, 88. — Neptune chevalier. Son culte en Arcadie, — Ses amours avec Cérès, et union de ses temples avec ceux de cette Déesse, — Neptune tue le géant Polybotès, — Statue de Neptune chevalier, de Junon chevalière et des Dioscures, IV, 42-63, 231.

Nêres. Période chaldaïque. Son origine, sa valeur et ses usages, V, 335, 341.

Nergal. Divinité des Cuthéens honorée sous la forme du coq, III, 538.

Nesra. L'aigle céleste. Son idole, I, 147.

Nesroch. Divinité syrienne. Ses rapports avec l'aigle céleste, III, 538.

Neuf. Nombre consacré aux sphères et aux muses. Représenté par neuf vases et neuf trépieds, I, 198. — Neuf chœurs d'anges et d'archanges, II, 87.

Neuroux. Fête du printemps en Perse, I, 184, 346. — Cérémonie eucharistique à cette époque, — Cérémonie singulière qui la précédait, V, 175, 176.

Nibaz. Divinité syrienne. Origine de ses attributs, III, 535.

Nil. Culte qu'on lui rendait; titres qu'on lui donnait. Ses prêtres, ses fêtes, I, 22-24, 368. — Son culte en Ethiopie, et génie qui présidait à sa source, I, 81. — Imitateur du ciel, I, 164. — Sa marche correspond à celle du soleil, — Appelé *aigle* ou *vautour* de Prométhée, — Dieu égyptien, — Père de beaucoup de Dieux. Appelé *Océan*, I, 351-412. — Doit sa crue aux larmes d'Isis, — La néoménie du printemps imprime à ses eaux le mouvement d'intumescence, II, 293, 341, 342. — Nom de l'hydre céleste, I, 371. — Appelé *Dieu saint* sur les médailles, III, 378. — Epoque et durée de son débordement, VI, 135. — Divers emblèmes destinés à peindre ce débordement, VI, 140.

Niphla. Nom d'Orion en Chaldée, III, 534.

Nomes égyptiens. Leur nombre et leurs génies tutélaires, I, 168.

Nord. Vrai nord. Ses propriétés, VI, 232.

Nuit. Divinité, I, 26; IV, 401. — Tableau de la nuit, — Elle précède le jour, — Son oracle, I, 197, 244, 404. — Nuits saintes et mystiques. Nuits employées à la célébration des mystères. Nuit de Pâques, VI, 420. — Nuit mise au nombre des grandes divinités, IV, 401. — Nuit honorée dans les mystères d'Osiris, et son nom gravé sur une colonne, IV, 414. — Nuit des lumières, IV, 37. — Usage de compter le temps par nuits, VI, 171. — Cause de la variété de durée dans les nuits, VI, 235.

Numa. Nom d'un despote imposteur qui passe pour avoir été législateur des Romains, — Il dégrade les Romains par la superstition, — Il s'appuie de l'autorité des Dieux pour faire recevoir ses lois. Fiction sur son commerce avec la nymphe Egérie. Il établit la distinction des jours où l'on peut traiter ou ne pas traiter d'affaires publiques. Il s'empare du sacerdoce et l'organise. Il accrédite les augures, et fortifie la crédulité aux prodiges. Il donne aux Romains leur esprit superstitieux, IV, 235-253.

Nymphes. Diverses espèces de nymphes, IV, 106. — Ce nom désigne les âmes. Antre des nymphes.

O.

Oannès ou Oen. Animal amphibie. Fiction sur ce prophète. Explication de cette fable. Description de ce monstre. Sa cosmogonie. Epoque de son apparition. Ses rapports avec le poisson austral, et avec les saisons, III, 484, 488.

Obélisques. Consacrés au soleil, — Idole de Vénus en forme d'obélisque, — Obélisque élevé dans le cirque, I, 191.

Occident. Vrai point d'occident, VI, 232.

Océan. Sacrifices qui lui sont faits, I,

42, 410. — Père des astres, — Réputé Dieu, I, 201, 208. — Père des Dieux et des fleuves, I, 410, 411. — Nom du Nil et du fleuve d'Orion, VI, 180-187.

Ocellus de Lucanie. Ses dogmes sur la cause première, ou sur l'Univers-Dieu, I, 3-277. — Ses deux principes contraires, I, 509.

Odin. Dieu suprême des Scandinaves, IV, 160; V, 159. — Il tue l'énorme serpent, V, 159. — Son paradis. — Ses tablettes d'or, VI, 65; VII, 202.

Œnomaus. Epoux de Steropé, — Institue les fêtes solaires, I, 137, 195.

Œnopides de Chio. Ses dogmes, VI, 493.

Œuf des dioscures, IV, 228. — Symbole du monde, I, 408; III, 550; IV, 396, 399. — Œuf d'Oromaze, I, 519; IV, 399, 407. — Explication de ce symbole, I, 514-520; V, 39. — Son universalité, I, 520; IV, 399. — Ses divisions et sous-divisions, I, 521. — Œuf d'Osiris, de Phanès et de Bacchus, II, 383; IV, 138, 228, 399. — De Chumong, IV, 228. — Orphique. Raison du choix de ce symbole. Il fut exposé dans les mystères de Bacchus et d'Osiris. Œuf de Cneph. Œuf sacré des Japonais, III, 232; IV, 396. — Œuf d'où sort l'amour, IV, 137. — Œuf de la pompe isiaque, IV, 432. — Phénomènes annuels retracés dans l'œuf d'Oromaze. Sa division entre les deux principes, V, 39-43.

Ogdoade formée par les huit sphères, I, 171; III, 410. — Ogdoade mithriaque, V, 450. — Appelée le monde, la *terre sacrée*, la *Jérusalem*, V, 467; VI, 71; VII, 196. — Elle était l'expression symbolique du monde, VI, 84.

Oignons. Consacrés à la lune, I, 118. — Origine de ce culte, III, 594, 595.

Oiseaux de Stymphale; Hercule en triomphe, II, 190.

Olympe. Ciel à plusieurs couches, II, 200.

Olympiades. Leur origine, — Leur rapport avec la période sothiaque. Leur usage, I, 374, 375.

Olympias. Nom de la lune, I, 374.

Olympiques. Voyez *Jeux*.

Omphis. Taureau sacré des Egyptiens; ses rapports avec Mnevis, III, 273.

Ophion. Génie fameux dans la théologie phénicienne, III, 411. — Ses tablettes, VII, 200.

Ophites. Secte chrétienne qui consacra le serpent de Bacchus dans ses mystères. Ils gardaient ce serpent dans une ciste ou corbeille sacrée, IV, 134. — Leur Dieu serpent, V, 185. — Leur dogme sur les sept cieux, V, 486.

Ophiucus. Voyez *Serpentaire*, ci-après.

Orgies. Leur origine en Grèce, I, 37.

Orient. Vrai orient, VI, 232. — Origine de la fixation de ce point, I, 248.

Origène. Son opinion sur l'âme des astres, II, 54, 59.

Orion. Son tombeau en Béotie, I, 141. — Fable sur Orion, I, 206. — Il combat le scorpion, II, 366. — Description d'Orion et de ses rapports avec la marche du soleil, I, 252, 349. — Appelé *astre d'Orus*, I, 349, 370, 383; VI, 501. — Il meurt piqué par le scorpion, I, 349; VI, 493, 495, 497. — Son influence sur les mers, I, 350, 492. — Fonctions qui en furent la suite, VI, 491. — Il poursuit Diane et les pleïades. Explication de cette fiction. Astre de Neptune. Sa filiation du taureau, I, 490. — Explication de cette fiction, VI, 495. — Pronostics qu'on en tirait, I, 491. — Il est le même que Nembrod, et que Jupiter, fils de Neptune, III, 504. — Il fut adoré sous les noms de *Niphla* et de *Miphlaseth*. Ses rapports avec Priape, III, 534. — Sa position aux cieux. Etoiles qu'il renferme. On y trouve les trois rois, — Il poursuit Mérope. Explication de cette fiction. Comment il perd la vue et la recouvre. Epoques de ses levers et de ses couchers, avec les phénomènes qui les accompagnent, — Sa position, son attitude aux cieux, et son costume, — Ses divers noms en diverses langues, et ses épithètes. Noms de ses étoiles particulières, — Ses rapports avec Nembrod, — Appelé *Saturne*. Appelé *géant*. Appelé *Ninus* et *Israël*. Appelé *Euéchius*. Il renferme le bâton de Jacob, le râteau. Appelé *Arion*. Fiction faite sur lui sous ce nom. Pourquoi Orion est censé poursuivre les pleïades, — Diverses fictions de ses amours pour Diane, et de Diane pour lui. Explication de ces fictions. Inductions que nous avons tirées de l'explication de cette fable pour tout le reste de l'ouvrage. Comment il périt frappé à la tête par un trait de Dia-

ne. Sa position aux cieux relativement au scorpion, VI, 491-503.

Ormuz ou Oromaze. Bon principe. Chef de bien et de lumière chez les Perses, I, 497, 507, 511, 523.—Fêtes en honneur du bon principe et de sa victoire sur le mauvais. Qualités élémentaires qui lui sont affectées, I, 510.—Ses combats contre Ahriman, I, 523.—La victoire lui reste sur Ahriman, VI, 27, 64.—Son paradis, IV, 290.—Il crée un jardin de délices, ou paradis terrestre, V, 21.—Sa religion et ses amchaspanns,—Il a ses élus et son peuple,—Il habite la lumière première,—Son ouvrage gâté par Ahriman,—Ses combats et ses victoires, VI, 19-30, 61.

Orphée. Ses hymnes contiennent l'ancienne théologie des Grecs, I, 27.—Ses divers écrits, I, 295; IV, 130, 368,—Il écrit un testament, I, 296.—Il écrit sur les génies, II, 53.—Ses chants cosmogoniques,—Il accompagne Jason, Il consacre sa lyre à Apollon, II, 464-473, 517, 551.—Il porte en Grèce le culte, les mystères et les fables de l'Egypte, III, 7; IV, 12, 14.—Plusieurs Orphées, IV, 139.—Orphée, chef des mystères appelés *orphiques*,—Opinion qu'on doit avoir de ses hymnes,—Moyens qu'il a employés pour civiliser les hommes, IV, 241.—Il paraît le premier dans l'Elysée, IV, 285.—Il invente les expiations, les lustrations et les remèdes des maladies,—Sa cosmogonie,—Sa palinodie, IV, 134-138, 368, 398, 448.—Sa lyre. De qui il la tient. Usage qu'il en fit. Hommages qu'il rendit au soleil. Mis en pièces par les bacchantes. Les muses recueillent les débris de son corps. Il descend aux enfers,—Cause de ses malheurs. Sa tête portée sur les flots de l'Hèbre, VI, 454, 456.

Orphéotelestes. Leurs fonctions, IV, 369.

Orphiques. Mystères en honneur de Bacchus. Leur respect pour le serpent. Régime et purifications des initiés. Rapport de ces mystères avec ceux des Egyptiens. Espérances de cette secte. Discrédit où elle tomba, IV, 134, 135.—Charlatans de cette secte. Leurs promesses. Cause des progrès qu'ils firent, IV, 291-295.

Osiris. Soleil adoré en Egypte, I, 17, 385; II, 272, 289; IV, 415; V, 135.—Sa fable s'explique par le soleil, II, 272, 522.—Qualités élémentaires qui lui sont affectées, II, 439.—Principe de bien et de lumière, II, 489, 522.—Poëme sur Osiris, II, 270-334.—Dieu-soleil bienfaisant et fécond, II, 270, 283, 290.—Sa naissance. Ses voyages, II, 277, 305.—Sa mort, II, 309, 343.—Ses parties sexuelles dévorées par les poissons du Nil, III, 483; IV, 6.—Il meurt, descend aux enfers, et ressuscite, IV, 12, 413, 415; V, 144.—Fêtes funèbres en son honneur, IV, 125.—Son histoire et celle de Typhon, ne sont que des fictions théologiques sur les deux principes, IV, 277.—Osiris invente le labourage, I, 345; II, 274, 305.—Il féconde la lune, I, 348.—Il était dépositaire de l'humide générateur, I, 413; II, 285, 294.—Principe de bien, I, 531, II, 297.—Intelligence du soleil, II, 59.—Principe d'activité féconde, I, 278, 283, 293, 303.—Enumération de ses découvertes et de ses bienfaits, I, 278, 280, 290, 309; IV, 13.—Sa mort et son tombeau,—Son manteau lumineux,—Son union à la lune du printemps,—Ses formes priapiques, I, 278-314; III, 290.—Il est l'Ormusd des Perses,—Ses fêtes ityphalliques. Le bois de figuier lui est consacré. Sa mutilation. Grand Démiourgos,—Il fut représenté par un œil placé au bout d'un bâton,—Il s'enveloppe dans les rayons du soleil,—Il est le même que Bacchus, et que Sérapis,—Confondu quelquefois avec le Nil,—Typhon lui dresse des embûches,—Epoque à laquelle on célébrait sa mort,—Limites de la durée de l'action d'Osiris et de Typhon,—Sa résurrection, Il emprunte les attributs du bœuf,—Termes astronomiques de ses courses,—Récit abrégé de ses aventures par Diodore,—Il plante la vigne et tue Lycurgue, comme fit Bacchus,—Il obtient l'immortalité. Son histoire et celle de Typhon, par Synésius,—Opposition de leurs caractères. Le système des deux principes, et celui de la Providence, décrits sous cette forme d'histoire,—Leur éducation. Leurs mœurs. Nommé roi par les Egyptiens,—Sa sage administration,—Son exil. Son rappel. Il donne son nom à l'année,—Il ramène l'âge d'or.—Son histoire est une fable solaire,—Bœuf d'or, couvert d'un crêpe noir, porté dans ses funérailles, I, 287-363.—Les aventures d'Osiris et d'Isis ont pour objet les phénomènes luni-solaires. Typhon coupe son corps en morceaux. Explication de cette fable, I, 361-365.—Il prend la forme du loup,—Ins-

cription en son honneur, I, 370. — Il naît de l'œuf, I, 387. — Cérémonies faites à son tombeau, I, 389. — Objet de ses fetes lugubres, I, 414. — On lui sacrifie en silence à Abydos, — Osiris représenté par l'épervier, III, 475, 585. — Mystères d'Osiris, d'Isis et d'Orus, ont été le type des mystères chez tous les peuples, — Osiris enfermé dans un coffre par Typhon, — Ses tombeaux divers, — Ses parties sexuelles ne furent pas retrouvées, — Il est le Bacchus Grec, — Le lierre est la plante d'Osiris, IV, 2-7, 39, 69, 144. — Mystères de sa passion, IV, 413; V, 139. — Sa statue en Egypte, IV, 414; V, 440. — Ses parties sexuelles déposées sur un crible, IV, 432. — Le serpent figure dans ses mystères, VI, 66. — Mystères dans lesquels on retraçait sa passion, — Ses aventures sont celles des phénomènes de la nature, IV, 413, 415. — Son histoire ne peut être qu'une allégorie. Obstacles qu'il éprouve dans Typhon, son frère, et résistance au bien qu'il veut faire. Formes qu'il emprunte du taureau mithriaque. Tombeaux qui lui sont élevés en différentes villes. Quatorze parties de son corps. Trois cent soixante urnes autour de son tombeau. Son image en cire faite par Isis. Il revient des enfers au secours d'Orus. Il triomphe de Typhon. Son triomphe se célèbre au moment où l'on allume le feu sacré. Fêtes d'Osiris, mort et ressuscité. Voile mystérieux jeté sur ses aventures par Synésius. Comparaison de ces fictions avec celle de Christ par les docteurs chrétiens, V, 45, 135-140. — Caractères qui le rapprochent de Christ, V, 246.

Osymandias. Son tombeau, I, 469; II, 387.

Ouikka. Mauvais principe chez les Eskimaux, I, 505.

Ourse. Constellation. Les ourses étaient représentées dans le temple des juifs, — A la Chine, — Elles avaient leur temple en Crète, — En Arcadie, — Leur mouvement retracé dans le cirque, I, 126-144, 194. — Ourse ou chariot. Ce qui fit remarquer cette constellation, I, 246; VI, 189. — Chien de Typhon, et sanglier d'Erymanthe, II, 351, 356; IV, 122; VI, 12, 204, 352. — Nourrice de Jupiter, IV, 49; VI, 351, 352. — Sa liaison avec la femme de l'Apocalypse, assise sur la bête, VI, 10. — Bœufs d'Icare, VI, 189, 352. — Appelé *septentrio*. Chariot d'Osiris, VI, 189. — Grande ourse appelée *porc* par les Syriens. Sanglier qui tue Adonis, — Elle est connue des Iroquois, VI, 204, 206. — Sa position aux cieux. Appelée grand *chariot*. Fiction sur ses amours avec Jupiter. Elle est Mégistho, fille de Céthée. Appelée grande *mère* par les Crétois, qui lui ont dédié un temple. Ses divers noms en diverses langues. Elle ne se couche jamais pour nous. Nombre de ses étoiles principales. Leur usage pour le cultivateur et pour le navigateur. Enumération et nom de ses étoiles particulières. On y trouve les sœurs de Lazare et son cercueil. Sa position relativement à la petite ourse. Ses levers, ses couchers et ses phénomènes météorologiques. Vénus y a son siége. Nombre de ses étoiles. Petite ourse. Nourrice de Jupiter, et chérie de ce Dieu. Observée par les Sidoniens. Son influence sur les mers. Appelé *Cynosura*. Chien de Callisto. Sa position. Nom de ses deux étoiles extrêmes. La dernière de la queue est la polaire. La petite ourse appelée petit *chariot*. Ses divers noms en diverses langues. Noms de ses étoiles particulières. Epoque de son passage au méridien, VI, 214-360.

Oxyrinque. Poisson sacré des Egyptiens. Origine de son culte. Donne son nom à un nome égyptien. Respect des Egyptiens pour ce poisson. Fiction sacrée sur ce poisson, III, 481-484.

P.

Paamylies. Fêtes ityphalliques en honneur d'Osiris ou du principe actif et fécond de la Nature, II, 283, 285, 363. — Epoque de leur célébration, II, 363; III, 13, 222; IV, 140.

Pachamach. Nom du bon principe chez les Péruviens, I, 504.

Pallas. Sa fête, I, 188.

Palme. Symbole de l'astrologie. Elle fut le prix du vainqueur aux jeux olympiques, I, 21, 176, 373.

Palmier. Origine de sa consécration, III, 597. — Arbre consacré au soleil, IV, 182.

PALMYRE. Temple consacré au soleil dans cette ville, I, 11.

PAN. Divinité égyptienne adorée à Mendès, I, 348; IV, 108. — Il accompagne Osiris dans ses voyages, II, 308. — Dieu de Chemmis, II, 347, 352.—Origine de son culte et de ses formes, III, 281-305. — Ses rapports avec la chèvre des Phliassiens, des Samaritains, et avec le bouc de Mendès. Avec le bouc céleste. Il emprunte ses attributs de la chèvre céleste et des chevreaux. Il préside à la génération des êtres, III, 282-288. — Il est l'âme du monde, —Flûte aux sept tuyaux en ses mains, VII, 195. — Description de sa statue symbolique, — Confondu avec l'Univers. Son cortége. Il est chef de lumière. On lui demande une heureuse mort. On lui doit les visions. Sept cercles en ses mains, V, 459, 460.—Dieu de la fécondité universelle, III, 288, 297, 302. — Il était un des premiers Dieux de l'Egypte, III, 101, 289, 297, 302. — Soleil fécond, III, 291. — Sa flûte est le symbole de l'harmonie des cieux, III, 292; V, 210. — Il a pour femme Echo. Explication de cette fiction. Bon génie et source de biens, — Hymne d'Orphée à Pan. Panople lui était consacré, III, 298, 301. — Son union à Persée. Son culte en Grèce. Grande divinité des Arcadiens. Ses rapports avec le Mercure des Pélasges. Feu sacré brûlé sur ses autels, III, 302; IV, 108. — Ses oracles, III, 303; IV, 48. — Son culte porté dans le *Latium* par les Arcadiens, III, 303. — Ses temples en Arcadie, — Il découvre Cérès, — Il a son siége au capricorne, — Son temple sur le mont Lycéen, — Ses autels à Sicyone, — Sa filiation, IV, 23-57. — Il fustige l'image de la lune, IV, 111. — Prostitution des femmes à ce Dieu, III, 290; IV, 109. — Son temple à Hérée avec celui de Bacchus, IV, 156.

PANDION. Sa chapelle à Mégare, IV, 69.

PAQUES. Origine et objet de cette fête, V, 113, 165, 166.—Sa fixation, V, 51. — Caractères de cette fête, les mêmes que ceux des hilaries en honneur d'Atys, V, 165; II, 67. — Veillée de Pâques. Ce qu'on y attendait, V, 36, 62, 123.

PARADIS. Voyez *Elysée*.

PARADIS terrestre. Ce qu'on doit entendre par cette fiction, V, 22-75.—Description du paradis de Zoroastre. Son lieu dans l'Iran ou Eren, appelé *Eden*. Peinture de ce pays. Fleuves qui y coulent, V, 22-24. — Mois du paradis. Description du paradis par les manichéens, V, 52.—Paradis des brames. Comment les âmes y passent, V, 130, — Paradis d'Ormusd, VI, 64. — Paradis d'Odin, VI, 66.

PARALLÈLES à l'équateur. Usage de ces cercles, VI, 221.

PARANATELLONS. Définition des paranatellons, I, 400. — Section des paranatellons, — Table des paranatellons, — Leur usage et leurs observations, VII, 1-3, 41.—Théorie des paranatellons, I, 399, 400, 466, 483. — Leur usage pour la décomposition des statues, I, 476.

PARMÉNIDE. Ses dogmes, I, 208. — Son opinion sur le siége de la divinité, II, 34.

PARQUES. Invoquées dans les jeux séculaires, IV, 93. — Fuseau des parques, IV, 325; VI, 358, 359.

PASIPHAÉ. Pleïade, mère d'Ammon et du minotaure, VI, 99. — Ses oracles, III, 211.

PÉGASE. Voyez *Cheval*. — Ses images en Grèce, I, 142.— Il vole vers l'Olympe, I, 202. — Sa figure et sa position aux cieux, I, 254. — Fait jaillir l'eau du verseau et monter le Nil, I, 369-472. — Appelé *Menalippe*, II, 445. — Il figure dans la procession d'Isis, IV, 29. — Son union à Cérès de Phigalie, I, 442.

PEINES et récompenses. Dogmes enseignés dans les mystères, IV, 300.—Proportions entre les peines, les récompenses et les actions, IV, 325, 338, 364, 365.

PÉLASGES. Leur établissement en Grèce. Leur religion, I, 34, 407.

PÉRIODE sothiaque, I, 197. — Sa durée, I, 351; VI, 163. — Son commencement, I, 379. — Période des fixes, I, 256. — De génération et de destruction, I, 444, 450. — Période de mille ans pour les âmes, IV, 325, 378, 384. — De trois mille ans, IV, 384. — Période astrologique sur le rétablissement de toutes choses, V, 328, 329. — Période de la restitution des fixes. Sa durée, V, 329; VI, 164. — Explication de ces périodes. Leur génération et leur usage, — Périodes des générations étrusques, — Période de douze mille ans, — Période chaldaïque, appliquée aux générations étrusques, — Période de douze ans, — Les périodes de destitution sont des hypothèses as-

trologiques, — Période chaldaïque, — Explication de sa compostion, — Période de restitution, et point de départ des cieux, V, 331-347, 361. — Période de lumière et de ténèbres, de longs et de courts jours, décrite allégoriquement, III, 54. — Antiquité de la période sothiaque, VI, 136. — Son commencement au lever de Sirius, VI, 145, 170. — Période de soixante ans dans l'Inde. Nom de chacune des années qui la composent, VI, 395.

Persée. Dieu des Perses, fait descendre le feu du ciel, établit le culte de cet élément, et institue les mages, I, 57, 347, 491; III, 504; V, 530. — Combat de Persée contre Bacchus, et leur réconciliation, — Souterrain où fut enfermée sa mère, IV, 146, 147. — Il coupe la tête de Méduse. Explication de cette fable, I, 378. — Explication de sa naissance, I, 184. — Sa peinture dans les sphères orientales, VI, 40. — Persée est le chérubin qui défend l'entrée du Paradis, V, 63, 64. — Ses rapports avec un des anges de l'Apocalypse, VI, 35-40, 138. — Sa filiation et ses aventures. Origine des formes sous lesquelles on le représentait, VI, 370-374. — Il est une image du soleil, VI, 35-40. — Son attitude et sa position aux cieux, VI, 374. — Son union au bélier, VI, 35. — Ses noms divers. Noms des étoiles des diverses parties de cette constellation, VI, 272-274. — Ses rapports avec Mithra, VI, 35-40.

Perses. Leur religion, I, 52. — Différentes formes du culte chez eux, I, 57.

Petou. Divinité des Chinois. Ce sont les étoiles du nord, I, 68.

Phaéton. Cocher céleste. Son tombeau, VI, 383-390. — Nom de la planète *Jupiter*, I, 309. — Il conduit le char du soleil et du printemps, I, 377; VI, 384. — Explication de cette fable, I, 377; V, 565, 566. — Sa filiation, VI, 382-394. — Il tombe et périt dans l'Eridan, VI, 384, 486. — Cause de l'union de cette fiction à celle d'Io et d'Epaphus, VI, 387. — Récit de Nonnus sur son éducation, VI, 387-388. — Il périt par le scorpion. Fêtes lugubres pour sa mort. Nom de ses sœurs. Les pleïades et les hyades sont ses sœurs, VI, 384, 486. — Ce nom fut aussi celui d'Absyrthe, frère de Médée, VI, 392.

Phallus. Emblème de la fécondité du soleil, I, 227, 228, 281, 282. — Emblème du principe actif de la Nature, I, 281-282. — Consacré dans les mystères d'Osiris et de Bacchus, I, 282; III, 13, 14; IV, 141. — Consacré chez tous les peuples, I, 283. — Phallus porté en pompe, II, 284. — Institution des fêtes du phallus en Grèce, III, 3; IV, 140, 141. — Phallus l'un des cabires, IV, 223. — Phallus consacré par Isis, IV, 5. — Fêtes du phallus se retrouvent aux Indes, — Leur célébration à Lavinium. Hymnes phalliques, — Objet de ces fêtes, IV, 141. — Enorme phallus consacré en Syrie, et cérémonie à ce sujet. Pompe ityphallique des mystères de Bacchus, d'Osiris, d'Atys, de Samothrace, IV, 223-225. — Exposition du phallus et du ctéis dans les mystères Les valentiniens adoraient ce symbole. Déclamations absurdes des chrétiens contre ces emblèmes religieux. Cérémonie dans laquelle les canéphores portaient le phallus. Les femmes de Lavinium s'en couronnaient la tête. Origine égyptienne de ces cérémonies. Raison qui le fit révérer, IV, 402, 403, 541.

Phanès. Le Bacchus des orphiques, — Il naît de l'œuf, — Son phallus, — Il régna le premier sur l'Univers, — Sa forme serpentine, I, 37, 399, 400, 410.

Phèdre. Pleïade. Son tombeau, I, 137; IV, 37.

Phéniciens. Leur religion. Auteurs des premières cosmogonies, I, 8, 32.

Phérécyde. Philosophe de Scyros. Ses dogmes, I, 207.

Philolaüs. Ses dogmes, I, 442.

Philosophes. Leurs opinions diverses sur les Dieux, I, 208-212.

Phinée. Roi de Thrace. Ses aventures, II, 489.

Phorbas. Le serpentaire. Les Rhodiens lui sacrifient, I, 141; VI, 348.

Phosphorus. Lucifer. Planète de Vénus, I, 309.

Phrygiens. Secte phrygienne tient ses assemblées à Pépuzza, — Ses dogmes, — Ses prophètes, — L'Apocalypse appartient à cette secte. Elle fleurissait à Thyatyre. Comparaison des mystères de la secte phrygienne avec les dogmes et les fictions de l'Apocalypse de Jean, V, 424-464.

Phryxus et Hellé. Leur aventure et celle de leur bélier, V, 267, 268.

Pierres précieuses représentent le soleil, la lune et les douze signes, III,

468, 469; IV, 170; V, 478; VI, 89-94. — Pierre sélenite représente la lune, III, 469. — Pierre appelée *Œil de Bélus*, III, 499, 500. — Trente pierres sacrées qu'on trouvait à Phares en Achaïe, IV, 251. — Pierres consacrées au soleil et à la lune, — Système de la consécration des pierres, III, 599, 600. — Douze pierres composent la couronne de Junon, — Douze pierres forment les fondemens de la ville sainte, — Pierres précieuses représentent les planètes, — Forment les fondemens de la ville des bienheureux de Lucien. Leur liaison aux signes et aux saisons, — Pierres du rational relatives aux douze signes, et rangées comme celles de l'Apocalypse, et comme celles de l'astrologie des Arabes, — Raison de leur distribution trois par trois, III, 92, 93, 218. — Énumération des pierres du rational, V, 457, 478; VI, 77-96.

PIMANDER. Doctrine de cet ouvrage, I, 454, 455.

PLANÈTES. Leur culte, — Leurs temples et leurs idoles, — Leurs colonnes, — Leurs fêtes, — Leur culte dans l'Océan indien. Leurs sept idoles. Planètes adorées au Tunquin, I, 12-77. — Adorées à l'île de Ténériffe, — Leurs sept pagodes, — Représentées par sept lampes d'un chandelier à sept branches, — Par sept autels, — Formes de leurs temples et de leurs talismans, — Leurs sept palais ou sept temples, I, 116-151. — Voyelles destinées à les représenter, I, 164; V, 220. — Explication de cette théorie, V, 441-447. — Jours du mois leur sont consacrés, I, 164. — Portes planétaires de l'antre de Mithra, IV, 441. — Leur cours retracé dans les jeux du cirque. — Sept espaces du cirque, qui leur tracent leurs orbites, — Lieu de leur exaltation. Jeux en leur honneur, — Leurs couleurs, — Représentées par des cierges, — Consultées par les brames en nommant les enfans, I, 167-190. — Leurs mouvemens variés, leurs irrégularités et leurs couleurs, I, 232-238. — Elles sont satellites du soleil, I, 232, 320; VII, 184-187. — Leurs positions respectives, I, 232, 308. — Échelle des sept planètes, I, 232. — Planètes interprètes des Dieux et de la fatalité, I, 320. — Leur domicile et leur exaltation, I, 394; V, 568. — Leur distribution dans les trente-six divisions du zodiaque, I, 395. — Trois planètes forment la foudre, I, 428. — Tables des planètes et de leurs influences, I, 453. — Leurs influences se composent et varient à raison des signes, I, 456. — Planètes, causes, I, 461. — Servent aux douze signes, I, 467. — Divers emblèmes qui représentaient le système planétaire, II, 13; VII, 185. — Planètes conduites par des intelligences, II, 47, 92. — Correspondance de leurs influences avec les caractères des Dieux, auxquels elles correspondent. Réputées Dieux. Invocations aux sept planètes, II, 63. — Noms des sept planètes chez les Perses, et noms des astres qui les surveillent, II, 67. — Quatre planètes président aux quatre coins de la sphère, II, 76. — Planètes désignées par sept métaux, IV, 444; VII, 206, 218, 219. — Ordre mystique de leur distribution dans l'antre mithriaque, et dans la semaine, avec une explication de cette théorie, II, 77; V, 435-439. — Raison de cet ordre, II, 451. — Elles sont représentées par sept cercles, qui environnent le monde, et appelées *sept Gouverneurs*, III, 74. — Leurs fêtes liées à leur passage au lieu de leur exaltation, V, 127. — Leur position respective au commencement et à la fin du monde, V, 362-370. — Représentées par sept autels, sept pyrées, sept portes, sept étoiles, sept enceintes, sept yeux, sept esprits, V, 433-439; VII, 204, 205. — Système planétaire retracé en partie dans les mystères d'Eleusis. Dans ceux de Pépuzza par sept vierges, tenant chacune un flambeau. Description du chandelier à sept branches qui le représentait. Explication qu'en donnent Clément d'Alexandrie, Joseph, et Philon. Chaque planète conduite par un ange. Système planétaire représenté par la flûte de Pan et d'Atys, V, 433-440. — Inscription trouvée à Milet, dans laquelle le système planétaire est exprimé par des voyelles, V, 444. — Système planétaire représenté par un vaisseau inondé de lumière et conduit par sept pilotes, V, 448; VII, 196, 197. — Échelle planétaire du système mithriaque. Liaison des étoiles aux sept planètes, et des sept planètes aux douze signes, V, 450; VI, 99. — Villes placées sous la sauvegarde des planètes. Leur caractère donné aux anges des églises de l'Apocalypse, V, 455, 460. Sphères planétaires désignées par des pierres précieuses, V, 478. — Planètes distribuées entre les vingt-quatre heures, V, 495. — Système planétaire désigné par le livre aux sept sceaux. Les planètes avec le zodiaque réputées causes des déterminations du destin et

de l'astrologie. Sept planètes comparées à sept scribes et à sept plumes. Système planétaire représenté par les sept tablettes du vieux Ophion. Désigné par les sept anneaux sigillaires d'Apollonius, V, 497 ; VII, 200. — Par sept étoiles, V, 512. — Par la femme de l'Apocalypse assise sur la bête, — Distribution des planètes dans les triangles consacrés aux élémens, — Chien de Proserpine, VI, 256, 436. — Noms des planètes chez les Tamouls, VII, 176. — Traité sur les planètes. Ce qui les distingue des fixes. Leurs noms. Durée de leur période. Rôle qu'elles jouent dans les fictions sacrées. Représentées par sept voyelles. Elles rendent chacune un son, et forment l'heptacorde. Système planétaire désigné par une forêt harmonique et par sept fleuves. Planètes, instrumens ou organes du temps, VII, 184-195.— Sept planètes président aux sept parties du corps humain. Représentées par une ville aux sept portes. Description de cette ville, VII, 201-203. — Distinction des planètes en mâles et femelles. Qualités élémentaires qui leur sont affectées. Distribution des planètes amies du jour et de la nuit. Variation de leurs influences à raison de leur position relativement au soleil. Distinction des planètes en planètes orientales et occidentales. Couleurs affectées aux planètes. Animaux affectés aux planètes. Planètes affectées aux climats. Aux sept âges de la vie. Aux membres du corps humain. Aux sept jours de la semaine. Principe fondamental de cette théorie. Chaque heure du jour sous l'inspection d'une planète. Qualités planétaires. Caractère de leurs influences, et objets particuliers sur lesquels elles s'étendaient. Système planétaire désigné par sept pierres précieuses, et par sept enceintes. Par un édifice à sept étages. Par sept mers. Par sept anneaux sigillaires. Par sept anges, sept églises, sept chandeliers. Par les sept chambres de Moloch. Auteurs qui nous ont conservé les noms des planètes. Diverses distributions qui furent faites des planètes dans les signes et les décans, VII, 208-222.

Plantes. Culte des plantes sacrées, — Origine de cette consécration, — Diverses plantes sacrées, III, 594-601.

Platon. Sa république calquée sur le ciel, I, 155. — Ses dogmes, I, 208. — Sa doctrine sur l'âme du monde, — Sur la nature des astres, II. 29, 50.

Pléïades adorées en Grèce, I, 137. — Leur génération, I, 205 — Durée de leur immersion, V, 166. 167, — Désignées par sept anges dans l'Apocalypse, V, 434. — Leur position aux cieux, I, 253 — Leur liaison aux saisons. Donnent naissance à plusieurs héros, I, 344. — Culte des pléïades, III, 536. — Leurs noms furent donnés à des fleuves et à divers lieux en Arcadie. — Statue de la pléïade Coronis à Titane, — La pléïade Céléno a pour amant Neptune. et pour fils Lycus. La pléïade Polyxo a pour amant Nyctée, et pour fille Antiope, IV, 56 62 73. — Pléïades connues à la Chine, VI, 500 — Elles sont placées sur le dos du taureau, VI, 279. — Leur liaison avec l'année, avec le labourage et la navigation, VI, 284, 285 ; VI, 130. — Fictions faites sur elles. Etymologie de leurs noms. Divers animaux qui y furent peints, — Leurs levers, leurs couchers, et phénomènes qui les accompagnent, — Leur nom de *Vergilies*, — Elles sont désignées sous les noms de diverses nymphes, dans la mythologie, VI, 279-290. — Fable faite sur la pléïade Hippodamie, VI, 378. — Fable sur Electre, VI, 280 — Pléïades sœurs de Phaëton, VI, 392 — Le soleil parcourt le taureau à leur lever héliaque, VI, 129, 130.

Pline. Son opinion sur le monde et sur Dieu, I, 2.

Plotin. Ses dogmes sur l'âme du monde et sur celle des astres, II, 52.

Pluton. Dieu-soleil des signes inférieurs, III, 344, 345. — Son union au serpent, III, 346. — Trou par où il descendit aux enfers, IV, 30. 39, 68, 82. — Explication de l'enlèvement de Proserpine par Pluton, VI, 419-440.

Poisson. Culte des poissons en Syrie, I, 10 ; III, 439, 488. — Leurs images consacrées dans les temples, I, 141 ; III, 441-482. — Lac où on les nourrissait. Cérémonie à ce sujet, III, 475. — Belle étoile de la constellation du poisson austral, appelé *Fomahaut*. Elle est une étoile royale, VI, 535. — Poisson hirondelle, — Origine de sa forme, VI, 160, 346. — Le poisson austral annonça le solstice d'été, III, 482. — Il fut adoré sous le nom d'*Oannès*, d'*Oxyrinque*, de *Lepidote*, de *Phagre*, III, 481-489. — Origine de ce culte, III, 489. — Le poisson austral donne ses formes au soleil et à la lune. Son culte en Egypte, III, 482. — Son image à Diospolis. Gravé sur les obé-

lisques, III, 441. — Il secourt Isis, et sauve des eaux la fille de Vénus, III, 483; VI, 531. — Les Syriens et les Egyptiens s'abstiennent en leur honneur de manger du poisson, III, 443-448, 483-489. — Ils découvrent un œuf sur les bords de l'Euphrate, III, 487; VI, 346. — Leurs images étaient autant de talismans. Rapport de leur culte avec celui des signes. Ils président à la Syrie, — Poisson oxyrinque placé dans le zodiaque indien, VI, 138, 142. — Origine des poissons célestes, et leur rapport avec le débordement du Nil, VI, 133. — Poissons appelés *Dieux syriens*. Service qu'ils rendent à Vénus. Lien des poissons. Leurs divers noms en diverses langues. Noms des étoiles particulières. Domicile de Jupiter, exaltation de Vénus, siége de Neptune et de l'élément de l'air. Leurs levers et leurs couchers, et phénomènes qui les accompagnent, VI, 346-349. — Le *poisson austral*, appelé *grand poisson* par excellence. Sa position aux cieux. Ses rapports avec le verseau, et avec les deux poissons du zodiaque. Il est le père des deux poissons du zodiaque. Il reçoit dans sa bouche l'eau du verseau. Respect qu'avaient pour lui les Syriens. Il donna ses formes à Diane Eurynome ou à la lune. Ses divers noms et ceux de la brillante de sa bouche. Ses levers et ses couchers avec les phénomènes qui les accompagnent, VI, 531.

Pôles. Origine des observations du pôle, I, 246. — Définition du pôle, — Comment on reconnaît les pôles célestes. Leur double dénomination. Elévation du pôle ou latitude, — Effets des diverses élévations, VI, 219, 221, 230.

Porphyre. Ses dogmes sur l'âme et sur l'intellect universel, II, 58.

Portes. Douze portes gardées chacune par un ange, VI, 82. — Porte des âmes, IV, 427, 439, 442, 461. — Porte de la vérité, IV, 430. — Porte des Dieux et des hommes, IV, 438, 461; V, 76, 77, 82, 83, 84. — Portes du soleil. Porte d'*Aries* ou du printemps, IV, 440. — Porte des planètes, IV, 445; V, 433. — Portes, expression figurée des Orientaux. Portes dans l'Apocalypse et dans Ezéchiel, IV, 445; VI, 469, 470. — Portes du ciel distinguées en portes du jour et de la nuit, IV, 481, 552. — Douze portes du ciel. Huitième porte des âmes. Distribution des douze portes, — Pierre à la clef de la porte du ciel, VI, 455, 469, 470. — Portes de la sainte Jérusalem, — Douze portes du soleil, V, 76, 77, 79, 108, 125.

Posidonius. Ses dogmes, I, 211.

Priape. Origine de ses attributs et de son culte, I, 348, 349. — Ses statues colossales en Syrie, III, 466. — Il était fils d'Adonis et de Vénus, IV, 122.

Prières adressées à la Nature, et à ses parties, I, 199. — Représentées par des vases de parfums, III, 163.

Principes. Double principe d'union, et de discorde dans la nature, I, 431, 445. — Principe de bien et de mal, de lumière et de ténèbres; dogme des deux principes, I, 493-534. — Origine de cette distinction, I, 494; V, 25. — Antiquité et universalité de ce dogme, I, 499; V, 419. — Il est la base de toutes les fables sacrées, I, 497; II, 34; VI, 20, 66. — Ces dogmes sont admis au Pégu, dans l'île de Java, aux Moluques, aux Philippines, chez les Nègres, chez les Hottentots, dans l'île de Ténériffe, à Madagascar, chez les Tapuyes au Brésil, à Terra-Firme, à la Louisiane, chez les Caraïbes, en Floride, en Virginie, chez les Eskimaux, au Canada, au Pérou, au Chili, chez les Egyptiens, Chaldéens, Assyriens, Juifs, chretiens, etc. Il fut spécialement adopté par les mages, I, 497, 507. — Guerre des deux principes. Apanage des deux principes, I, 508, 509; VI, 20. — Leur action dans le monde, I, 511. — Leurs combats et leurs victoires successives, I, 513, 523, 531; VI, 20-30. — Siége de leur action, I, 522, 525; VI, 20-22. — Ils se partagent entre eux la révolution du monde, et le cercle du temps, I, 516; VI, 17. — Dieux, génies ou puissances subordonnés à chacun des principes, I, 515; V, 36. — Ils se partagent entre eux les douze signes, I, 518; IV, 473; V, 41-47; VI, 17. — Toute la Nature se partage entre les deux principes, I, 522; IV, 523; VI, 19. — Abrégé de la théologie des Perses sur les deux principes, I, 524-531; VI, 17-30. — Durée de leur empire et de leurs victoires réciproques, I, 527; V, 41. — Leur mélange. Origine de ces fictions, II, 126, 130. — Elles sont la base des dogmes sur le Tartare et l'Elysée, IV, 290. — Fondement de tous les mystères anciens, IV, 406-412; V, 33. — Ce système entrait dans la théorie des mystères de Bacchus et de Phanès, IV, 410. — Dans ceux d'Eleusis. Dans la fable d'Adonis, V, 146-134. — Dans les fictions faites

sur Osiris, Horus, Adonis, Bacchus, Atys, etc., IV, 413. — Leur symbole exposé dans les mystères d'Isis, IV, 431. — Leurs combats et leurs aventures retracés dans les mystères, IV, 455. — Leur action opposée dans le paradis de Zoroastre, — Tableau abrégé du système des deux principes, — Ils sont incréés et coéternels, — La droite et la gauche caractérisent l'une le bon, l'autre le mauvais principe, V, 21-35; VI, 23. — Divers noms, qui leur furent donnés. Double source des choses opposées dans la Nature, — Livres, qui traitent de ce système. Formes allégoriques et monstrueuses de cette théologie. Arbre symbolique qui la représente, V, 34-65. — Milles de temps affectés à Dieu ou au bon principe. Milles du diable, ou du mauvais principe, V, 40, 188. — Système des deux principes mis en action dans la Genèse, et en représentation dans le monument de Mithra, V, 86, 87. — Système du triple principe, qui forme la trinité, V, 259. — Distribution graduée de la série des trois principes, V, 263. — Le système des trois principes ou des triades remonte à une haute antiquité, et se retrouve dans toute la philosophie orientale, V, 264, 272-277, 283. — Les trois principes de Porphyre comparés à ceux des chrétiens, V, 268. — Ce dogme appartenait aux platoniciens, et même aux philosophes antérieurs à Platon, V, 270-279. — Les principales sources de ce dogme sont en Egypte, V, 279-283. — Les docteurs chretiens reconnaissent que cette doctrine se retrouve partout, V, 287. — Le système des deux principes est la base de l'Apocalypse, — Usage que les législateurs firent de cette doctrine, V, 416, 418. — Fête du triomphe du bon principe sur le mauvais, V, 521, 522. — Il fut figuré par les images de Babylone et de Jérusalem, VI, 9-16. — Bon principe, fils de Dieu. Le mauvais est Satan, VI, 23. — Ils entrent dans la composition du monde et s'y mêlent. Leur opposition ou leur contraste. Leur guerre est celle des génies opposés de l'Apocalypse, IV, 180. — Liaison de l'astronomie aux fictions des combats sur les deux principes, IV, 183. — Cérémonie des Perses à l'occasion de la victoire du bon principe sur le mauvais, VI, 38. — D'où les Egyptiens paraissent avoir emprunté cette théorie, VI, 66.

Printemps. Description du printemps. Importance des observations sur cette époque, I, 229. — Commencement d'année, I, 341, 342.

Priscilla. Prophétesse de Pépuzza, — Ses visions, — Doctrine des priscillanistes, — Génie lumineux, qui lui apparaît, V, 427, 428, 429, 464, 465; VI, 15.

Processions égyptiennes, — Chinoises, I, 21, 158, 175. — D'Isis, — Procession en l'honneur du soleil à Héliopolis, I, 197; IV, 492. — Des douze Dieux à Thèbes, III, 502. — Des phalléphores, — Des initiés allant à Eleusis, — Procession où l'on porte les statues de Bacchus, — Procession des flambeaux, — Des thesmophores, IV, 44-46, 63, 550-556.

Proclus. Sa doctrine sur l'âme universelle, II, 52.

Procyon. Chien d'Orion, VI, 504. — Origine de son nom. Son influence sur les chaleurs. Chien d'Icare et d'Erigone. Sa position aux cieux. Ses levers, ses couchers, et phénomènes qui les accompagnent. Ses épithètes et noms divers en diverses langues. Noms des étoiles particulières. Conte fait dessus, VI, 504, 506.

Prométhée. Hercule. Constellation, I, 371. — Fiction faite sur lui. Il dérobe le feu céleste, VI, 469. — Il fut attaché sur le Caucase, où un vautour lui rongeait le foie, VI, 470. — Hercule tue son vautour, II, 197; VI, 468. — Il trompe Jupiter, VI, 469. — Ce Dieu le délivre. Fiction sur sa couronne, VI, 470, 471.

Prophétesses de Pépuzza, V, 422-427.

Proserpine. Ses amours avec Jupiter serpent, II, 23; III, 30. — Elle occupe l'hémisphère inférieur, III, 108; V, 152. — Sa statue à Helos, — Conservatrice, — Son double nom, — Sa statue à Elis, — Son nom de Protogone, IV, 38-67. — Proserpine Théra. Son temple, — Sa naissance et son culte en Sicile, — Son culte et ses fêtes chez les Sabins, IV, 76-91. — Jeune fille que l'on faisait disparaître à la fête de son enlèvement, IV, 109. — Son autel près du temple de Bacchus, — Elle est six mois avec Pluton, et six mois avec sa mère, IV, 411. — Proserpine et Mercure chargés de détacher les âmes du corps où elles sont liées, — Epoque de la célébration de ses fêtes, IV, 471-474. Et de ses mystères, VI, 420, 426. — Comment elle naît de Jupiter, qui jette

les testicules d'un bélier dans le sein de Cérès, — Explication de cette naissance, — Sa corbeille sacrée, IV, 479-482, 550 — Explication de ses aventures, — Etymologie de son nom, — Comment elle est fille de Cérès, — Ses rapports avec la couronne boréale, VI, 419-438. — Monument qui représente son enlèvement, IV, 422; VI, 421. — Epoque de ses noces avec le Dieu des enfers, — Elle est fille et mère d'un taureau, et épouse d'un serpent. Explication de cette fiction, — Pourquoi elle préside aux enfers, — Sacrifice du bœuf noir à cette Déesse, — Pourquoi l'on porte des fleurs et des couronnes dans ses fêtes, — Ses fêtes comparées à celles d'Ariadne, — Comment elle reste six mois aux enfers, et six mois sur la terre. Ses deux fêtes aux deux équinoxes, — Ses rapports avec la lune d'automne, — Son union à Hercule. Les planètes sont ses chiens. Explication de l'hymne d'Orphée à Proserpine, VI, 422-440.

Providence. Culte fondé sur cette fiction, — Sa liaison aux besoins de la législation, — Sa liaison aux mystères, IV, 238, 250, 451-456.

Puits de Callichoré à Eleusis, — Puits de Cérès, IV, 68, 69, 70.

Purgatoire. Origine de cette fiction, — Nature des peines qu'on y endure, — Fables sur le purgatoire. Parti qu'en ont tiré les imposteurs appelés *Prêtres*. C'est le secret des prêtres. Raisonnemens sur lesquels on établit cette chimère lucrative. Efforts criminels de nos prêtres pour retenir les fruits de cette fiction, — Purgatoire opéré par la métempsycose, — Diverses sortes d'expiations qu'y subissaient les âmes. Pourquoi on inventa ces peines. Purgatoire de Platon, IV, 311-333, 383-389, 592, 593.

Purification. Instrument symbolique des purifications, — Diverses manières de purifier, — Leur usage, — Universalité de ces pratiques dans tous les mystères, — Purification d'Hercule et d'Enée, IV, 430, 518-522, 531-536, 544. — Leur but, V, 429.

Puzza. Divinité chinoise. Sa description. Fable faite dessus, III, 618.

Pyramide. Monument consacré au soleil, — Description de celle du labyrinthe, I, 110, 113. — Pyramides, monumens religieux du sabisme, et tombeaux des Dieux. Statue de Jupiter sous la forme de pyramide, I, 113, 114. — Grande pyramide d'Egypte est le tombeau d'Osiris, II, 388-402. — Sa position, ses dimensions et proportions, — Ses propriétés et ses effets, — Elle est le piédestal du soleil et de la lune, II, 398-404.

Pyrées. Foyers ou autels consacrés aux planètes, I, 13.

Pythagore. Ses dogmes sur le monde, II, 9. — Sur l'éther, I, 435, 442. — Ses dogmes sur l'âme universelle, II, 10. — Sur la cause première, II, 34. — Il fait usage de l'imposture religieuse, IV, 258.

Python tue Apollon. Il est le serpent du pôle, IV, 413; V, 519; VI, 361. — Fête de sa défaite, V, 519, 520.

R.

Radamanthe, législateur, emploie l'imposture religieuse, IV, 253.

Raria. Champ sacré de Cérès, IV, 68.

Rational du grand-prêtre des Juifs, — Explication des pierres précieuses qui le composent. Il était une image du ciel, I, 125, 130; VI, 447-452. — Un instrument de divination, I, 128.

Reites. Ruisseaux sacrés sur la route d'Eleusis. Leurs poissons ne peuvent être pêchés que par les prêtres, IV, 67, 68.

Religion. Le culte de la Nature a été la religion universelle, II, 99. — Religion des Egyptiens et des Phéniciens, — Des Chaldéens, Syriens, Cananéens. I, 8, 10, 14, 15; II, 104. — Des Arabes et Sarrasins. Des Homérites, — De l'Europe, — De l'Asie. De l'Afrique, — De l'Amérique, — Des Grecs, avec ses changemens, — Des Macédoniens, — Des Pélasges, — Des Romains, — Des Espagnols. Des Siciliens. Des Crétois. Des Scythes, I, 12-43. — Des Celtes, II, 105. — Des Hongrois. Des Francs. Des Scandinaves, I, 44-48; IV, 334. — Des Illyriens. Des Thessaliens. Des Irlandais. Des Allemands. Des Gaulois. Des Germains. Des Bretons ou Anglais. Des Suèves, Goths et Teutons. Des Danois, I, 46. — Des Ioniens, I, 48, 149.

157. — Des anciens Turcs. Des Mogolo-Tartares. Des Massagètes. Des Hyrcaniens. Des Tartares. Des Perses, I, 49-57. — Des Curdes, I, 145. — Des Faroguis, I, 54. — Des Parsis, II, 55, 92. — Des Guèbres, I, 59; II, 90. Des Indiens. Des Banians. Des Brachmanes, I, 60, 62. — De Ceylan, I, 64. — Des îles de la Sonde, de Java, Sumatra, des Moluques, de Célèbes, des Philippines, I, 65; II, 112. — Des Siamois, I, 67; II, 92. — Des Arrakanois. Du Tunquin. Des Chinois, I, 67, 68; II, 98-103. — Du Japon, I, 62; II, 90. — De Formose, I, 70; II, 94. — Des Éthiopiens. Des Troglodytes. Des Ichtyophages. De l'île de Socotora, I, 74. — De Madagascar, I, 500; II, 95. — Des nègres du royaume de Juida et du Sénégal. Des Hottentots. De Loango, I, 75; II, 109. — De la Cyrénaïque, de la Mauritanie, et de la Numidie, I, 75. — Du Congo et d'Angola. Des Canaries. Des Carthaginois. Des Américains. Ses doubles formes. Des Péruviens, I, 76-84. — Des Mexicains, I, 83; II, 113. — De l'isthme de Panama, I, 84. — Du Brésil. Des Caraïbes. De Saint-Domingue. De la côte de Cumana. — De Cayenne. Des Floridiens. Des Iroquois. Des Hurons. Des Virginiens, I, 84-89; II, 113. — Des habitans des bords du Missouri. Des sauvages de l'Amérique septentrionale. Du Canada et de la baie d'Hudson, I, 88. — Religion chrétienne. Explication de ce système religieux, V, 7-322. — Elle est la même que celle de Mithra, V, 7, 85, 125, 178. — Sa liaison avec celle des Juifs, V, 7. — Application de la religion à l'ordre social, IV, 240, 555. — Faut-il une religion? Non, IV, 235, 264, 341. — Religion assimilée au poison, IV, 241. — Triple base des religions, IV, 240. — Elle est une invention des législateurs, IV, 240. — Abus des religions, IV, 262, 263, 342. — Leurs dangers pour la politique et pour la morale, IV, 265. — Les chefs des religions inventent la fiction des récompenses et des peines de l'autre vie, IV, 269. — Comment la religion chrétienne corrompt la morale, et nuit au bonheur des sociétés par l'absurdité de ses préceptes. Examen du ridicule de ses dogmes. Combien ils sont dangereux. Exemples ridicules qu'elle propose à imiter, IV, 345-364. — De l'accord des religions avec les lois, IV, 174, 364, 524. — Religion chrétienne, la plus funeste des institutions religieuses, IV, 372. — Charlatanisme des chefs de religion, IV, 555. — Nombre sept consacré partout dans cette religion, V, 97. — Moyens de terreur qu'elle a toujours employés, V, 41, 415. — Liaison des dogmes de la religion chrétienne, avec ceux des Juifs et des Perses, V, 1, 44, 83. — Signe caractéristique donné aux initiés de cette secte, V, 126. — Rapport de ses dogmes et de ses mystères avec ceux de Mithra, V, 170-181. — Réflexions sur l'époque à laquelle cette religion a passé en Occident. Les païens eux-mêmes nous ont indiqué les rapports qu'avait cette religion avec le culte du soleil. Traces du culte du soleil conservées dans les premières sectes du christianisme. Sectes chrétiennes qui en Orient adoraient le soleil. Les chrétiens ont passé pour adorer Sérapis, lequel est le soleil, V, 183. — Pratiques des chrétiens, qui indiquent que le soleil est leur Dieu, V, 184. — Explication de la partie théologique de cette religion ou de sa trinité, — Récapitulation des preuves développées dans notre traité sur la religion chrétienne, V, 192-290. — Conclusion de tout ce traité. Réfutation des objections, — Plusieurs de ses fêtes empruntées du paganisme; grossières erreurs à ce sujet, — Idée précise qu'on doit avoir de cette religion, dépouillée de ses fictions et de ses abstractions, V, 311-322. — Elle n'a rien qui soit à elle dans sa théologie, comme dans ses mystères, V, 185, 197, 287-289. — Elle appartient au spiritualisme, — Conformité de ses dogmes avec ceux de la théologie orientale, — Conformité avec ceux des platoniciens, — Accord de sa théologie avec celle des autres peuples, V, 227-280. — Les dogmes, les mystères, les fictions principales des chrétiens se retrouvent chez tous les peuples. Cette religion est de beaucoup antérieure à la légende que nous avons, et qui fut faite depuis Tibère, — Idée qu'on doit avoir des saints de cette religion, V, 316-319. — Comment ses docteurs ont emprunté des dogmes de Platon, V, 238-239.

Remphan. Culte de l'astre Remphan, I, 10; III, 524, 534. — Sa chapelle, I, 150. — Ses rapports avec Saturne, III, 535.

Renard. Constellation, I, 206. — Étoile du renard, VI, 281, 332, 355.

Réparation de la chute de l'homme, V, 75, 191.

Résurrection des corps, I, 528. —

D'Hercule, II, 155. — D'Osiris, II, 296; IV, 415; V, 196. — Fiction sur la résurrection, IV, 313. — Résurrection de Mithra. D'Horus. D'Adonis, IV, 415; V, 149-155. — De Bacchus, IV, 417; V, 67, 144. — D'Apollon, IV, 418. — Résurrection par le taureau, V, 52; VI, 28, 59. — Par l'agneau, V, 52, 53; VI, 28, 59. — Fable sur la mort et sur la résurrection de Christ, — Raison qui la fit placer à l'équinoxe de printemps. — Sa fixation primitive au 25 mars. Résurrection de Christ fixée à minuit précis, — Fêtes à l'occasion de la résurrection d'Osiris, — Résurrection d'Horus, V, 61-157, 187. — Epoque de la résurrection générale, V, 421, — Résurrection générale dans le système des mages, VI, 17, 28. — Le dogme de la résurrection commun aux sectaires de la religion de Mithra, à ceux de la secte phrygienne et aux encratiques, V, 424. — Sort des hommes après la résurrection, VI, 29. — Double résurrection, VI, 44-59. — Les chrétiens ont emprunté ce dogme des mages, VI, 56, 57. — Résurrection de Christ ou du soleil, synonyme du mot exaltation, V, 127.

Rhéa. Ses mystères. Ses couches, IV, 45. — Ses rapports avec Cybèle. Elle est connue dans la théologie égyptienne. Mutilation et fureurs de ses prêtres, les rapprochent de ceux de Cybèle, IV, 239-241. — Rhéa soustrait Jupiter à la voracité de Saturne, IV, 174. — Elle fut prise pour la terre, I, 289.

Roue aux douze vases désigne le zodiaque, — Roue de la fatalité, VI, 96-99.

S.

Sabaoth, génie à tête d'âne, qui préside au septième ciel, V, 487.

Sabisme. Religion primitive et universelle, dirigée vers le culte de la nature et des astres. Elle fut celle d'Abraham, — Son universalité et son ancienneté, — Ses fêtes, — Le sabisme fait le fonds de la religion des Grecs, — Des Romains, des Indiens, — Ses monumens en Egypte, — Forme de ses temples et de ses talismans, — Ses idoles sont des images de constellations, — Ses prières s'adressent aux astres, I, 10, 149, 184, 186, 214, 215. — Ses livres astrologiques, I, 469. — Ses dogmes sur l'âme du monde, II, 27. — Ses anges, II, 94.

Sagittaire. Origine et sens de cet emblème céleste, VI, 152, 153, 333, 336. — Ses divers noms, — Diverses images qui furent figurées dans ce signe. Il est Crotus, fils de la nourrice des muses. Son amour pour la navigation. Sa filiation. Nom de ses diverses étoiles. Manière dont il est représenté. Il est le domicile de Jupiter, le siége de Diane et de l'élément du feu. Ses levers et ses couchers, avec les phénomènes qui les accompagnent, VI, 333-336.

Saisons. Division des saisons par deux et par quatre, I, 129. — Leur durée respective, VI, 250. — Emblèmes qui les représentent, — Collége des saisons à la Chine, — Fêtes des quatre saisons, — Saisons, filles de Thémis, — Réglées par le soleil, — Femmes du Dieu du temps, I, 129, 157, 196, 201, 330, 331, 338.

Saliens. Leurs danses, I, 160.

Samothrace. Noms des divinités qui y étaient adorées, IV, 25. — Origine de ses mystères. Divers noms de cette île. Célébrité qu'elle avait et voyage qu'on y faisait. Espérances qu'on donnait aux initiés à ses mystères. Respect de tous les peuples pour cette île et pour ses mystères. Purifications usitées en ce lieu. Cérémonies de l'initiation, IV, 214-225. — On y initiait la nuit, IV, 274. — Représentation tragique donnée dans ses mystères, IV, 417.

Samson. L'Herculé des Juifs, II, 154.

Sanchoniaton, théologien de Phénicie, I, 12.

Sandès. Nom d'Hercule chez les Perses, I, 37.

Sanglier d'Erimanthe. Explication de la victoire d'Hercule sur ce monstre, II, 258. — Il tue Adonis, III, 329, 337; IV, 122; V, 152. — Il se retrouve dans les fables siamoises, — Il blesse Atys, III, 339-341.

Sares chaldaïques. Origine et durée de ces périodes, V, 335-341.

Saturne. Planète, I, 200. — Ses cou-

leurs et son mouvement, — Temple de Saturne. I, 40. — Formes de son temple, I, 142. — Ses fêtes. Il est reçu par Janus en Italie, I, 185. — Il mutile Uranus son père, I, 294. — Dévore ses enfans, I, 304. — Ses caractères astrologiques et mythologiques, I, 310; V, 464. — Observé surtout par les Chaldéens, I, 320, 321. — Son influence humide, I, 450. — Saturne phénicien, III, 441. — Son nom donné au soleil, III, 507. — A Orion et à Israël, VI, 499, 500.

Scarabée. Animal symbolique. Son culte chez les Hottentots, I, 75. — Consacre à la lune, II, 337. — Caractère d'Apis, III, 218-225. — Consacré au soleil et à la lune. Ses diverses espèces et les motifs de sa consécration, III, 592.

Scorpion. Origine de cet emblème astronomique, VI, 150. — Origine du rôle qu'il joue dans la mythologie, VI, 329. — Il est l'ennemi d'Orion : il est fils de la terre; d'autres disent de Diane. Il fait périr Phaëton, Canopus, Orion et le taureau mithriaque, I, 206. — Explication de ces fictions, VI, 329, 390. — Ses divers noms en diverses langues. Noms de ses principales étoiles. Il est le domicile et le siége de Mars, et le siége de l'élément de l'eau, II, 347; VI, 231. — Sa position aux cieux. Ses levers et ses couchers avec les phénomènes météorologiques qui les accompagnent, VI, 331-333. — Il détruit la végétation, I, 466, 467. — On le trouve sur les talismans, V, 521. — Typhon tue Osiris sous ce signe, I, 348; II, 300; V, 490. — Signe malfaisant affecté à la tribu de Dan, V, 491.

Sémélé, fille de Cadmus, III, 4. — Mère de Bacchus, III, 6. — Aimée de Jupiter. Foudroyée, III, 91-96. — Son appartement à Thèbes. Sa statue et son tombeau, IV, 158.

Semiramis. Elle bâtit le temple de la déesse de Syrie, III, 460. — Sa statue, III, 470. — Son culte en Assyrie. La colombe lui fut consacrée. Elle se métamorphosa en colombe, III, 445.

Simplicius. Ses dogmes sur la nature du ciel et des astres, I, 429.

Sept. Nombre sacré se retrouve partout, I, 121, 163 166; II, 67, 126. — Division des Dieux par sept, — Chandelier à sept branches, V, 435, 456; VI, 90. — Sept quartiers de Jérusalem, I, 157, 158. — Sept castes égyptiennes et indiennes. Sept idoles des bonzes. Sept mois de grossesse. Sept tours que l'on fait faire à la vache sacrée en Egypte, et à la vache rousse en Judée. Sept embouchures du Nil. Sept canaux du lac Mæris, I, 163; III, 251. — Sept voyelles consacrées aux sept planètes, I, 164; II, 92. — Sept jours de la semaine, II, 164; V, 451. — Sept portes des planètes, II, 164; IV, 443. — Sept archanges. Sept amchaspands. Sept conseillers, sept princes, sept ministres des rois de Perse. Sept femmes d'Esther. Sept élus de Scythien. Sept mois de la construction du tabernacle. Sept années de la construction du temple. Sept générations de la durée du monde. Création terminée au septième jour. Sept paires d'animaux dans l'arche. Sept fois sept ans pour les jubilés. Sept fois sept semaines jusqu'à la Pentecôte. Fête de sept jours. Gâteau à sept feuilles. Sept enceintes d'Ecbatane, I, 157-168. — Sept pyrées, V, 433; VII, 205. — Nombre sept répété vingt-quatre fois dans l'Apocalypse, I, 173; V, 450. — Vaisseau aux sept pilotes, V, 448; VII, 196, 197. — Sept portes de Thèbes, I, 168; VII, 202. — Sept tuyaux de la flûte de Pan. Sept tours dans les jeux du cirque. Sept anneaux prophétiques, I, 168; V, 450. — Sept anges devant le trône de Dieu. Sept chefs ousiarques, II, 67. — Sept Eons des gnostiques. Sept fils d'Iadalbaoth, II, 72; III, 411. — Sept esprits célestes des Japonais. Sept ministres du Dieu suprême, chez les Parsis. Sept yinges de Zoroastre. Sept étages du monde, II, 92, 94. — Sept esprits gouvernent les cieux, suivant les Madégases. Sept jours généthliaques d'Apis, III, 252. — Sept cieux des Ophites, III, 410; VII, 198. — Sept jours d'habitation du prêtre dans la statue colossale de Priape, III, 466. — Les Galles s'interdisent pendant sept jours l'entrée du temple. Sept chambres de Moloch, III, 475. — Sept têtes d'Amida, III, 619. — Sept jours de fête en honneur de Cérès Mysienne, IV, 30. — Sept jours d'extase d'Ardeshîr, IV, 255. — Ville aux sept portes dans l'Elysée, IV, 288; VI, 86. — Sept fleuves de lait, IV, 289. — Sept portes dans l'antre mithriaque, IV, 387. — Dieu aux sept rayons, IV, 481; V, 446. — Sept immersions des initiés, IV, 493, 494, 533. — Sept degrés d'initiation mithriaque, IV, 527; V, 450. — Sept jours de fêtes d'Adonis, IV, 538. — Nombre sept consacré dans la religion chrétienne, III, 46. — Sept parties de l'âme du monde. Sept dons du Saint-Esprit. Saint-Esprit, mère

des sept maisons, V, 212. — Sept gouverneurs du destin, V, 222. — Sept jours de la création. Sept mille ans de la durée du monde. Sept lampes devant le tabernacle. Sept chandeliers. Sept enfans de la femme stérile. Sept colonnes de sagesse. Sept femmes prennent un homme pour mari. Sept frères Machabées. Sept églises. Sept sens cachés dans l'Apocalypse, V, 395.—Sept étoiles. Sept vierges prophétesses dans les mystères de Pépuzza. Sept chandeliers d'or. Sept autels. Sept portes planétaires. Sept enceintes du temple. Sept yeux du Seigneur. Sept esprits reposent sur l'arbre de Jessé. Sept pierres précieuses. Sept étoiles du monument de Mithra. Sept jours de la semaine consacrés aux planètes. Motifs de la distribution qui en fut faite. Sept cercles dans la main de Pan. Sept archanges dans l'inscription de Milet. Lyre à sept cordes. Nombre sept consacré à Apollon. Septième jour consacré à Apollon. Sept degrés de l'échelle des âmes. Exemples des allusions fréquentes faites au nombre sept. Sept astres principaux dans le monde. Sept portes de l'air. Sept sabbats. Importance du rôle que joue ce nombre dans la Nature. Multiples de ce nombre. Sept triades. Sept grands Dieux de Martianus Capella. Génie qui porte sept sphères, V, 432-455. — Sept loges d'initiés aux mystères de l'agneau. Nombre sept désigne le monde,—Sept jours de voyage des âmes, — Sept portes de la ville sainte de Lucien,—Sept Eons métamorphosés en cieux. Sept cieux des gnostiques,—Livre aux sept sceaux, V, 462-490; VI, 87. — Sept tablettes du livre des destins, appartenant au vieux Ophion. Sept anneaux sigillaires d'Apollonius, I, 168; V, 497. — Sept cornes et sept yeux de l'agneau, V, 499; VI, 15. — Divers objets auxquels ce nombre fut consacré. Sept rayons à chaque astre, V, 502. — Sept anges et sept plaies, VI, 1, 7, 8. — Sept trompettes. Sept coupes, — Sept Keswars de la terre, VI, 37. — L'âme se répose sept mois dans la prairie. Sept portes de l'échelle mithriaque, VI, 85. — Sept anges des sept églises. Sept voyelles caractérisent l'église, VII, 187, 188. — Vischnou métamorphosé sept fois en cheval. Sept frères de Vichnou, métamorphosés en sept chevaux. Cheval à sept têtes. Canoun, Dieu japonais à sept têtes. Sept idoles japonaises placées dans sept temples. Sept idoles célestes au Tunquin, VII, 200, 201.

Sérapion. Il procure du blé aux Eléens. Sa statue, IV, 60.

Sérapis. Dieu-soleil des signes inférieurs. Origine de son serpent, etc. Son chien, I, 141; II, 288; III, 361. — Son union à Isis Pélasgique, IV, 32. — Son caractère théologique, II, 290, 351; III, 365, 375, 382. — Ses rapports avec Osiris, Pluton et Esculape. Ses attributs caractéristiques. Il guérissait les maladies. Ce nom est un des mille noms du soleil. Dieu unique. Soleil d'hiver. Comment il est Bacchus, Osiris, Pan, Ammon, Pluton, etc., III, 354, 361, 365-369; IV, 40. — Il emprunte les formes du serpent d'automne. Il est Apis. Sa statue portée de Sinope à Alexandrie. Il est le Dieu qui gouverne l'Univers et l'âme du monde. Peinture qu'il fait de lui-même par son oracle. Décomposition du cerbère, ou du monstre symbolique placé à ses côtés. Explication d'une de ses statues gravées dans Montfaucon. Sa statue composée de divers métaux, et ornées de diverses pierreries. Motifs du choix qu'on en fit. Raisons de la couleur qu'on lui donna. Il était une des grandes divinités de Memphis. Comment Osiris devient Sérapis. Son temple à Memphis. A Canope. A Sparte. A Athènes. Etablissement de son culte à Corinthe. Ses temples à Patras unis au tombeau de Bélus. Son culte à Rome. Son culte propagé par les Alexandrins. Il dispense tous les biens. Ses miracles, III, 360-377. — Appelé Dieu-*saint*. Ses rapports avec le serpentaire, III, 381. — Il est le serpent de la cosmogonie des Japonais. Description de cette idole, et ses rapports avec Sérapis et Cneph, et avec l'Hercule d'Athénagore. Explication de cette figure monstrueuse, III, 393, 394. — Son union à Isis. Son temple en Phocide. Ses temples placés hors des villes. Son temple en Laconie. A Œtulé. Près du cap Malée avec celui d'Isis. Ses deux temples en Achaïe. Son union à Cérès, — Son temple à Messène, — Statues d'Isis et de Sérapis unies à Esculape. Son temple à Corinthe avec celui d'Isis, — Son temple à Athènes, et union de son culte à celui d'Ilythie, IV, 30-65.—Son temple à Copas avec celui de Bacchus et de Cérès, IV, 159. — Médailles qui attestent que Sérapis est le soleil. Croix trouvées dans son temple, et chrétiens appelés *adorateurs de Sérapis*, — Caractères qui le rapprochent de Christ, V, 185, 246.

Serpent céleste rend des oracles, I, 140. — Introduit le mal, I, 447; IV, 483. — Fournit ses attributs à Typhon, à Ahriman, au mauvais principe chez les Madégases, les Juifs et les chrétiens, I, 447, 509; II, 95. — Attribut d'Hercule, II, 153. — Il est fameux dans les mystères de Bacchus et dans les fables sur ce Dieu, III, 30. — Cérémonie mystérieuse dans laquelle on coulait le serpent dans le sein des initiés, III, 36; IV, 482. — Il est l'attribut de Pluton, d'Esculape et de Sérapis, III, 349-351; IV, 477. — Culte des serpens sacrés, III, 354-382, 393; IV, 491. — Leur caractère de douceur, III, 397. — Serpent d'Eve honoré par les ophites, V, 134, 484, 485; VII, 197. — Serpent qui trompe avec les fruits de l'automne, IV, 103. — Serpens nourris, et après leur mort, enterrés dans le temple de Jupiter, à Thèbes en Egypte. Divinité attribuée aux serpens. Serpent, bon génie. Nourris à Rome. A Lavinium. Ses oracles à Delphes. Son culte et ses prêtres en Egypte. En Afrique et en Asie. Il est le fétiche des Nègres. Serpent d'airain. Culte du serpent dans le Nord, IV, 379-385. — Serpent réputé roi du ciel. Les initiés aux mystères de Bacchus, pressent des serpens dans leurs mains, IV, 134. — Serpens honorés au Japon et à la Chine. Chez les Tartares. En Moscovie ou en Russie. En Lithuanie et en Lusitanie. On leur servait à manger, sur des tables sacrées. Ils sont honorés chez les Turcs. Serpent à tête d'épervier, symbole du soleil. Motif de ce culte. Origine de ce symbole composé. Globe ailé environné de serpens. Signification de cet emblème. Culte des serpens relatif aux serpens célestes, II, 395-404. — Serpent des ophites, II, 419. — Serpent céleste est le serpent d'Eve, II, 420; IV, 478, 484, 485; VI, 446. — Serpent qui dévore les âmes, IV, 470-478. — Serpent des mystères. Il est la forme de Pluton s'unissant à Proserpine. On le trouve dans les monumens de Mithra. Il sert d'attribut à Typhon. Il fixe la division des deux hémisphères. Sa position aux cieux, IV, 478, 479; VI, 452. — Origine de ce symbole, et pourquoi il est dans les mains d'Ophiucus, VI, 446. — Serpent céleste. Serpent d'Esculape, VI, 452. — Ses divers noms en diverses langues, IV, 483; VI, 452 — Nom des diverses étoiles, VI, 452. — Le serpent précipite les âmes dans les régions inférieures. Serpent engendre le taureau, et est engendré par lui. Explication de cette fiction. Serpent céleste est celui de Triptolème. Rôle qu'il joue dans les mystères d'Eleusis. Son nom d'Evan et de Elhava, IV, 478, 485. — Serpent, idole des Indiens. Il est une des formes de Vischnou, VI, 419. — Il est leur Esculape. Fête du serpent à la Chine. Fohi a un corps de serpent. Serpent adoré au Mexique. Il sert d'appui au Dieu Vitzliputzli, divinité semblable à Esculape et à Sérapis, III, 397, 398. — Serpens consacrés à la bonne Déesse, IV, 103, 104. — Serpent aux pieds de sa statue. Bacchus prend les formes du serpent. Serpent femelle entre les mains du serpentaire. Son union aux orgies. Il tresse les cheveux des bacchantes. Il entoure le van mystique. Il environne l'urne mystérieuse portée dans les isiaques. Il accompagne Isis. Il est fils d'Iadalbaoth. On retrouve partout le serpent, par lequel les âmes se dégradent, en passant dans l'hémisphère ténébreux. Serpens d'Hécate. Serpent placé aux pieds de Minerve. Serpent qui poursuit la femme de l'Apocalypse, IV, 483-485; V, 59. — Le même poursuit Latone. Serpent poursuit Isis, mère d'Horus ou d'Apollon, IV, 486. — Serpens tressent la chevelure de Cérès, IV, 497. — Fable du serpent d'Eve. Il introduit le mal physique et périodique, connu sous le nom d'*Hiver*, V, 21, 22, 42. — Il est partout un des attributs du mauvais principe, V, 24. — Fable du serpent d'Eve fondée sur le système des deux principes, V, 30. — Ce symbole paraît plus d'une fois dans la théologie des Perses. Il pénètre dans le ciel. Il ramène les longues nuits. On l'appelle *Astre serpent*, et *Couleuvre*, mère de l'Hiver, dans les livres de Zoroastre. On l'unit au loup. Il est le serpent du pôle, dont triomphe Apollon. Les Perses appellent encore aujourd'hui le serpent d'Ophiucus, le serpent d'Eve. Tradition rabbinique qui confirme les rapports du serpent d'Eve, avec celui des constellations. Son union au chameau, V, 55, 56. — Sa position relativement à la balance, V, 42, 57, 127. — Il est vaincu par l'agneau, V, 59, 130. — Il sert à peindre le mauvais principe, qui introduit le mal et les ténèbres en automne, V, 121, 122. — Son opposition à l'agneau, V, 122-127. — Serpent qui se mord la queue, et qui désigne le temps, V, 483. — Conjectures sur les divers serpens placés aux cieux. Ils furent une image des fleuves, V, 184.

SERPENTAIRE. Constellation. Sa position aux cieux, et son attitude, VI, 446. — Ses idoles. Ses temples, I, 141. — Les Rhodiens lui sacrifient, I, 349; VI, 448. — Il est Phorbas et Cadmus, I, 349; III, 314. — Il est Carnobuta, roi des Gètes, I, 376; IV, 481. — Universalité de son culte, II, 147-150. — Il fonde Thèbes en Béotie, II, 211. — Il est Esculape et Sérapis, II, 351; III, 354; IV, 485; V, 57. — Il est Jason, VI, 449. — Son nom en hébreu et en arabe, IV, 483.—Appelé *Berger*. Comme saint Roch, il guérit les maladies, et il a son chien, III, 202. — Il donne ses formes à Esculape, s'appuyant sur un bâton entortillé de serpens, III, 392. — Il est placé sur la route des âmes, lorsqu'elles descendent aux enfers. Il est Triopas. Son union aux mystères de Cérès et ses aventures, IV, 481. — Il figure dans l'Apocalypse. Dans le poëme de Nonnus V, 199-200. — Il est l'Hercule d'Athénagore, IV, 485. — Il est Tantale, père de Pélops, VI, 450. — Il est Esculape, Hercule, Triopas, Phorbas, Tybris, Thésée, Prométhé, Ixion, Cadmus, Jason, etc. Il ressuscite le cocher Hippolyte. Il ressuscite Glaucus. Origine de son serpent. Fiction sur le serpentaire, sous son nom de *Carnobuta*. Sous son nom de *Phorbas*. Sous son nom d'*Esculape*. Sous son nom d'*Hercule*. Sous celui de *Triptolème*. Sous celui de *Tantale*. Explication. Ses divers noms en diverses langues. Noms de ses étoiles particulières. Diverses figures qui y furent peintes. Ses levers, ses couchers et phénomènes météorologiques qui les accompagnent, VI, 452.

SETH. Chef du sabisme, I, 117. — Livres de Seth. Nom de la canicule ou de Sirius. Colonne de Seth. Son lever ouvre l'année égyptienne, I, 144, 145.

SIGNES célestes. Ils servent à diviser le temps, et donnent leurs attributs au soleil. Ils furent pris pour causes, I, 166; V, 43. — Signes célestes divisés en mâles et femelles, I, 290. — Origine des signes, de leurs noms et des figures qui y sont tracées, I, 388. — Ils sont liés au soleil et à la lune, I, 390. — Se lient aux autres astres, I, 476. — Signes de bien et de mal, ou signes de Dieu et du Diable, I, 517; IV, 473; V, 39, 42. — Signes et parties de signes réputés Dieux, V, 85, 106. — Quatre signes des saisons. Quatre étoiles royales, V, 107. — Désignés par douze étoiles, V, 127. — Division par douze, tant en longueur qu'en largeur, affectée aux douze signes du zodiaque, VI, 79. — Appelés *Portes du ciel*. Appelés *Chefs* et *Modérateurs*. Président aux douze tribus d'Israël, VI, 80. — Représentés par douze pierres précieuses, VI, 80-95. — Leur influence sur le monde sublunaire. Tableau de leur influence sur les métaux, les plantes et les élémens, VI, 93. — Leur combinaison avec les planètes. Figurés par la roue aux douze vases. Divers symboles qui les représentent. Rapport des douze apôtres avec les douze signes. La régénération des âmes se fait par les signes, VI, 96, 103. — Leurs noms. Leur distribution en mâles et femelles. En diurnes et nocturnes. En signes fixes, tropiques, communs, quadrupèdes et bicorpores. Signes affectés aux divers vents. Aux quatre élémens. Aux diverses parties du corps humain. Aux douze grands Dieux. Distinction des signes en septentrionaux et méridionaux, descendans et ascendans, droits et obliques. Leur caractère astrologique et météorologique, VI, 247, 259. — Leur divison par dix et par douze, VI, 257.

SINTOS. Religion du Japon, I, 69; II, 91.

SIRIUS. *Voyez* GRAND CHIEN, *ci-dessus*. Étoile du grand chien. Elle ouvre la période sothiaque, — Son culte, I, 13. Sacrifice à cet astre. Pronostics qu'on en tirait, I, 111, 436. —Chef des autres astres, I. 146, 251, 514.—Fable sur Sirius, I, 205. —Il cause le débordement du Nil, I, 245.—Description de cet astre, I, 340. — Ses influences, I, 450. — Etoile d'Isis, chien d'Erigone. Anubis, IV, 433, 434. — Il préside à l'ouverture de la période sothiaque, et à l'année égyptienne, IV, 433, 434; VI, 145. — Ses rapports avec les deux portes du soleil et des âmes, IV, 433. — Ses rapports avec le commencement du monde et de la période sothiaque, et avec le débordement du Nil, V, 370; VI, 144. — Paranatellon du cancer, V, 371; VI, 143. — Il est préposé à la garde du ciel, VI, 170, 173. — Chien d'Isis. Sa position relativement à l'horizon au moment de l'invention du zodiaque. Rapport de ses fonctions avec celles du chien. Il est Anubis et Mercure. Sa tête rayonnante. Honoré sous le symbole d'un chien vivant, par les Egyptiens et les Ethiopiens, VI, 172-175. — Etymologie de ses divers noms *Seth*, *Syth* ou *Sothi*, qui lui furent donnés, VI, 177, 178.

Socrate. Il s'occupe le premier de la morale, I, 279.

Soleil adoré en Egypte et en Phénicie, II, 374. — Chars et chevaux consacrés au soleil, — Son temple à Emessa. Son autel en Arabie, — En Grèce, — Sa fontaine, — Son temple à Athènes. Son colosse à Rhodes. Ses fêtes et ses combats gymniques. Invoqué par Agamemnon. Ses sacrifices en Macédoine. Ses statues en Ionie, — Montagne consacrée au soleil en Laconie, — Ses autels, ses statues, ses temples en Grèce. En Italie. En Espagne. Son temple et sa statue à Byzance. Soleil, Dieu de Constantin et de Julien. Grand Dieu des Perses. Son temple à Toulouse. Son culte en Albanie. Dieu des Massagètes et des Derbices, — Son temple à Gaza, — Son culte dans l'Inde, — Cérémonies des Brachmanes en son honneur. Pagodes du soleil. Son culte dans les îles de l'Océan indien. Il s'y appelle *Iri*. Il fut adoré à Java, à Sumatra, dans les îles de la Sonde, aux Moluques, dans l'île des Célèbes, aux Philippines, — A Arrakan, au Tunquin, à la Chine, II, 15-70, 141, 295. — Au Japon. Dans l'île de Formose. En Ethiopie. Sa table sacrée. Ses prêtres, son attelage. Sa fontaine ches les Troglodytes, et près du temple d'Ammon. Ile consacrée au soleil. Son culte à Carthage. En Numidie. Son temple et sa statue près de l'Océan atlantique. Soleil adoré au Congo et à Angola. Aux Canaries. Au Pérou. Son temple, ses images, ses vestales, ses prêtres et les cérémonies de son culte, au Mexique, au Brésil, à l'isthme de Panama, chez les Caraïbes, à Saint-Domingue, à Cumana, en Floride, à Cayenne, en Virginie, chez les Hurons, chez les Panis, au Canada et à la baie d'Hudson. Universalité de son culte, — Son temple à Héliopolis. Son labyrinthe, — Son image circulaire, — Sa statue à Eléphantine, — Représenté par une sardoine, — Forme de ses temples, — Sa statue à Byzance, — Son idole adorée par les manichéens, — Sa fête, — Ses jeux et son char, — Son char et ses chevaux, II, 71-193. — Il était représenté par le dadouque à Eleusis, II, 197; IV, 420, 426, 427. — Description de son lever, — Son mouvement dans l'écliptique, — Sa double faculté. Phallus emblème de sa fécondité. Son éloignement de nos climats donne lieu à des fêtes de deuil, — Il est au centre du système planétaire, II, 15, 215-236. — Ses images et ses noms varient avec les signes et les saisons, II, 166, 336, 337; III, 200. — Il est un principe mâle, III, 268. — Vrai Jupiter. Variété de ses noms et de ses attributs, III, 295. — On l'appelle *le Roi*, III, 297. — Pronostics tirés de cet astre. Chef de l'administration universelle du monde, III, 298-308, 352, 449; II, 273. — Fils de Dieu, âme et intelligence de l'Univers, II, 319; III, 20. — Presque tous les Dieux rapportés au soleil, I, 325; III, 16. — Mariage du soleil et de la lune, I, 326. — Ses rapports avec la végétation aux quatre époques de son mouvement, I, 329. — Divers âges donnés à ses statues, I, 338; II, 153. — Leurs diverses formes. Soleil enfant naissant, I, 339. — Vainqueur des ténèbres, et sous quelles formes, I, 344. — Soleil de verre. Elémens qui lui sont affectés, I, 384. — Effets de ses divers mouvemens, I, 444, 464. — Son action unie à celle des planètes et des fixes. Roi et Dieu supérieur, I, 455. — Son union aux décans, I, 482, 483. — Son ange, — Soleil animé, — Intelligent, — Première intelligence. II, 45-59, 90. — Confondu avec Hercule et avec Saturne, — Œil de Jupiter, — Epoque de la cessation de sa fécondité, II, 154, 288, 299. — Principe de fécondité universelle, III, 298. — Il s'appuie sur un bâton en automne, III, 393. — Ses pieds sont liés en hiver, déliés au printemps, III, 393, 416. — Son trône en Syrie, III, 470. — Josias brise ses chars, III, 501. — Appelé *Saturne*, III, 506. — Diverses manières de le peindre, III, 545. — Sa forme d'épervier, III, 586. — Autel du soleil, IV, 30, 53. — Soleil sauveur, IV, 44, 53. — Son autel à Sicyone, IV, 61. — Autel du soleil sauveur à Trézène, — Il dort l'hiver et se réveille au printemps, IV, 147, 179, 180. — Ses tombeaux en divers lieux, IV, 412. — A Delphes. Objet des fictions solaires et des cérémonies faites sur les tombeaux d'Osiris. Rôle qu'il joue dans les mystères. Soleil porte des âmes, et lieu de leur épuration. Représenté par le dadouque. On recueillait les fruits de sa mort dans les mystères. Destin des âmes lié à celui du soleil. Son triomphe équinoxial fait triompher les âmes, IV, 418-421, — Voyage dans un vaisseau. Il est un vase destiné à recevoir les âmes, IV, 429. — Porte des âmes, IV, 384, 445, 472. — Ses aventures fictives et tragiques, IV, 454, 455. — Sauveur des âmes. Il attire et élève à lui les âmes. Le roi soleil occupe le bélier, IV, 475,

476. — Le soleil et la lune deux grands vaisseaux, IV, 503. — Origine des fictions sur sa naissance, sa mort et sa résurrection. Ses quatre âges aux quatre saisons, — Son image enfantine exposée dans les sanctuaires au solstice d'hiver, — Fête de sa naissance, — Appelé *Invincible*, — Appelé *Seigneur*, et son jour le jour du seigneur, — Horoscope de sa naissance, — Six graduations d'âge du soleil, de sa lumière et de sa chaleur, — Son éloignement donne lieu à des fêtes de deuil, et sa résurrection à des fêtes de joie, — Fiction sur sa mort et sur sa résurrection sous le nom de Christ, — Sa vie fictive sous le nom de Christ, V, 76-109, 109-181. — Fête de son passage à l'équinoxe de printemps, ou aux signes supérieurs, appelée *Pâques*, — Il fut peint avec les attributs des divers signes du zodiaque. Ses diverses formes au printemps, — Signes de son exaltation et de sa dépression. Fête de son exaltation. Action de ses rayons sur les âmes à l'équinoxe de printemps. Soleil sauveur. Idole blanche et idole noire honorées au moment de son passage aux deux équinoxes. Divers noms sous lesquels il fut adoré. Son histoire merveilleuse ne peut être qu'allégorique. Fêtes lugubres à l'occasion de sa prétendue mort. Fêtes de joie à sa prétendue résurrection, — On écrivit sa vie, comme on écrit celle d'un homme réel. Fiction faite sur lui sous son nom d'Osiris, — Sous celui de Bacchus, — Ses diverses aventures tragiques dans différentes fables, — Deuil que cause son éloignement, et joie qu'apporte son retour. Origine des fêtes célébrées à ce sujet, — Fiction sur le soleil sous le nom d'Adonis, — Fiction sur son sommeil en hiver. Fiction sur les entraves qui lui sont données en hiver, — Fiction sur le soleil, sous son nom d'Atys, — Ses mystères célébrés à l'équinoxe de printemps, sous le nom de mystères du Dieu-sauveur et libérateur, — Son culte sous le nom de Mithra, V, 113-183. — Soleil appelé *Christ* par les manichéens, V, 173, 174; VI, 32. — Ses divers tombeaux sous divers noms, V, 182. — Il devient le *logos* des chrétiens, — Distinction du soleil intellectuel et du soleil visible. Explication de l'incarnation de Christ, par l'union de la lumière au corps visible du soleil, — Il a, comme Christ, la double nature, — Explication de l'hymne adressée au soleil par Martianus Capella, — Soleil appelé *Fils de Dieu*, par Platon et par Martianus Capella, — Soleil architecte visible du monde, — Source de nos âmes. Intelligence du monde. Lieu intermédiaire du monde visible et invisible. Lieu de l'harmonie des sept sphères, V, 226-249. — Appelé *Mésitès*, ou *Médiateur*, et fils unique de Dieu, V, 244, 245. — Douze rayons ornent sa tête. Multiplicité de ses noms, V, 244, 245. — Grande divinité de tous les peuples. Ses rapports avec différentes divinités, V, 246; VI, 39. — Il répand la lumière dans les sept corps planétaires, suivant les rapports d'une harmonie divine. Sa statue symbolique en Egypte, — Soleil-Dieu, et enveloppe de Dieu, — Soleil représenté par l'or, — Peinture du Dieu-soleil par Martianus Capella, — Il domine sur le lion, — Raison de son union aux formes du lion et de l'agneau, V, 458-502. — Le sceau du soleil contient le nombre mystique de l'Apocalypse, V, 531. — Il est le verbe, source de nos intelligences. Rapprochement des caractères du verbe et de ceux du soleil, VI, 39. — Le soleil et la lune marqués par deux sardoines, — Son action sur les âmes et sur la roue aux douze vases qui les enlève, — Il attire et élève les âmes, VI, 92-100. — Observations par lesquelles on détermine les époques principales de son mouvement, VI, 144. — Noms de ses chevaux, VI, 263. — Lieu qu'il occupe dans le système planétaire, VII, 184.

Solon emploie le prestige religieux pour faire recevoir ses lois. Moyens qu'il met en usage, de concert avec Epiménide, IV, 255.

Solstice d'hiver; terme de l'éloignement du soleil. Fêtes à cette époque. Motifs de ces fêtes, I, 228, 250; V, 90, 106; VI, 144. — Solstice d'été. *Maximum* de l'élévation du soleil. Importance des observations de cette époque, I, 230. — Commencement d'année au solstice d'hiver, I, 333-340. — Commencement d'année à celui d'été, I, 334, 349; II, 164; IV, 433. — Solstice d'été, commencement des signes et de l'année égyptienne, — Année romaine commença au solstice d'hiver, VI, 144, 145, 170.

Sommonakodon. Dieu-soleil, chez les Siamois. Sa vie, III, 339.

Sosipolis. Sa statue, — But de ses fêtes, — Fils d'Illythie, IV, 95-100.

Sosses. Périodes chaldaïques. Leur origine et leur usage, V, 336, 341.

Sothiaque. Periode égyptienne inventée plus de deux mille sept cent quatre-vingt-deux ans avant notre ère, VI, 133-177.—Origine de ce nom,—Examen de sa liaison avec le capricorne dans le planisphère de Kirker, — Cérémonie singulière en Egypte au lever de Sirius, qui ouvrait cette période. Son objet astronomique, VI, 175-180.

Speusippe. Ses dogmes, II, 35.

Sphère. Sept sphères des planetes. Huit sphères ou ogdoade des Siamois, I, 68. — Neuf sphères représentées par neuf vases, par neuf trépieds, I, 198. — Douze sphères, I, 208. — Elles sont mues par des âmes et par des intelligences, II, 50, 84, 92, 93; VI, 424. — Intelligences des sept sphères, V, 470. — Sphères appelées *mers*, chez les Indiens, V, 476. — Diverses manières de diviser la sphère des fixes, et d'en classer les astres, II, 162. — Figure sphérique, ou sphère, désignait le monde, III, 550. — Sphère aplane, séjour des âmes, IV, 459. — Sphères appelées *sept maisons*, V, 212. — Représentées par sept églises, — Appelées *sept firmamens*,—Désignées par des pierres précieuses, V, 461, 477. — Quatre points cardinaux de la sphère. Leur usage. Leur application aux âges de la vie, VI, 264, 265. — Les trois sphères d'Aben-Ezra, VI, 275-293. — De la sphère et de ses parties, — Définition de la sphère,—Ses trois positions, VI, 215-241.

Sphereus. Nom du cocher céleste, VI, 380.

Spiritus. Esprit, souffle universel. *Voyez* Ame du Monde.

Spiritualisme. Religion d'abstractions. Elle fut celle des Juifs, I, 5-10, 95, 101. — Son institution récente, IV, 396; V, 84. — Son origine. Calquée sur le matérialisme, V, 223-248.

Stéropée, pleïade, I, 43, 195.

Stilbon. Nom de Mercure, I, 29.

Stoïciens. Leurs dogmes, I, 210, 429, 443. — Leur opinion sur la nature des âmes, II, 49.

Straton. Ses dogmes, I, 216, 217.

Styx. Son lieu au ciel, IV, 474-501.

Succoth-Benoth. Nom des pleïades, VI, 288. — Leur culte à Samarie, I, 10; III, 536. — Rapport de ce culte avec celui de Vénus. Elles président à un des décans du bélier, II, 542. — Ses images sur des médailles. On offrait du blé et des gâteaux à cette divinité, II, 543.

Swaa. Divinité syrienne. Ses attributs, III, 518.

Sybille. Vierge céleste, I, 140; IV, 50. — Amalthée, IV, 105. — Livres des sybilles et dogmes qu'ils contiennent, V, 193.

Symbole sur l'écriture et sur la peinture par symbole, III, 543-550.

T.

Tables astronomiques marquent les lieux des planètes et leurs influences, I, 453.—Tables des paranatellons par Aratus. Par Eratosthène. Par Hipparque. Par Hygin, VII, 2-35 — Par Manilius, VII, 43-48.—Par Martianus Capella, VII, 48, 50. — Par Firmicus, VII, 50-52.—Par Léopold, VII, 52, 53. —Table des paranatellons, des décans, des trois sphères, VII, 53-69. — Table des trois cent soixante décans, VII, 78-93. — Table des noms divers des étoiles, VII, 93-103.

Talismans. Diverses formes géométriques qui leur furent données,—Talismans arabes, I, 143, 151.

Tartac. Divinité syrienne. Origine de ses attributs, III, 532.

Tartare. Nom donné à l'espace qui est au-dessous de la lune, I, 374.—Origine des fictions sur le Tartare, IV, 245, 246, 267, 291. — Ce dogme fut enseigné dans les mystères, — Supplices qui y sont préparés pour l'homme injuste, — Moyens employés pour en retracer les tableaux, — Il est le partage de ceux qui ne sont pas initiés, — Crimes qu'on y punit, — Tartare de Platon, — Description du Tartare, IV, 257-321. — Lieux où on le place, VI, 22. — Enumération des grands coupables qui y sont punis, et nature des supplices, IV, 319, 335, 336. —Moyen de s'affranchir des peines du Tartare, IV, 328. — Tartare des Scandinaves, IV, 112. — Rapport de cette fiction avec les besoins de la législation, IV, 338. — *Voyez* Enfers.

Taschter. Astre dépositaire de l'eau,

fameux dans la cosmogonie des Perses. Il prend les formes du taureau, I, 413; III, 227. — Préside à une planète. Confondu avec l'ange Michel, II, 70. — Ses trois corps. Prières dans lesquelles il est invoqué, II, 75. — Astre brillant, — Il a des cornes d'or, III, 225, 228.

TAUREAU céleste. Origine de ce symbole astronomique. Il désigne le labourage, VI, 127, 149. — Il répondait à l'équinoxe de printemps, il y a quatre mille ans, VI, 135. — Trois taureaux représentés sur des obélisques, VI, 140. — Il est désigné chez les Perses par *A*, caractère qui exprime l'unité. Il est le génie créateur des anciennes cosmogonies, VI, 164. — Il est connu des peuples qui habitent les bords de la rivière des Amazones en Amérique, VI, 206, 288. — Sa position, VI, 277. — Fictions faites sur le taureau. Jupiter prend sa forme pour enlever Europe. Amant de Pasiphaë. Taureau de Marathon. Il donne naissance à Orion. Monture de Mithra. Ses divers noms en diverses langues, VI, 275, 277; VI, 160. — Noms des étoiles qui le composent. Ses levers, ses couchers et phénomènes météorologiques qui les accompagnent, VI, 284, 288, 290, 294. — Forme d'Io, VI, 276, 387. — Forme d'Apis. Il brise l'œuf orphique au Japon, VI, 277; VII, 232, 233. — Il féconde la lune, VI, 278. — Lieu de l'exaltation de la lune, I, 20, 29, 277, 293, 349; III, 329; VI, 278. — Domicile de Vénus, III, 329; VI, 278. — Siége de l'élément de la terre, I, 349; VI, 278. — Taureau portant l'empreinte de la lune, IV, 72. — Invoqué par les Perses, I, 54; III, 225-230. — Taureau des Japonais, I, 70; II, 291; III, 232. — Taureau de Cadmus. Son autel et ses images. Le taureau d'Europe. Type du bœuf Apis et du veau d'or, I, 139. — Son empreinte sur les monnaies, I, 173. — Description de cette constellation, et correspondance de sa marche avec celle des saisons, III, 229. — Taureau, autrefois signe réparateur, I, 344. — Taureau de Marathon dompté par Hercule, II, 194. — Comment il communique sa force à la lune, I, 379; II, 290; III, 224. — Taureau fait croître l'herbe verte, III, 225. — Il est le principe de tous les biens. Taureau céleste, pur et saint, III, 226. — Veaux d'or des Israélites imitent les taureaux sacrés de l'Egypte, III, 235. — Fêtes dont ils sont l'objet, III, 240. — Fêtes du taureau célébrées par les Sarrazins, sous ce signe céleste. Culte des taureaux ou des bœufs dans l'Inde. Taureau des Cimbres et des Teutons. Son culte chez les Scandinaves, sous le nom du Dieu *Thor*. Ses attributs et ses statues à Upsal. Caractères qui lui sont communs avec Bacchus, III, 239-247; IV, 479. — Dieu-bœuf adoré sous le nom de Thoranga au Japon. Le taureau des Gaulois. Des Espagnols, III, 247. — Rapport d'Apis avec les révolutions célestes. Ses fêtes. Sept jours de sa naissance. Nombre climatérique de la durée de sa vie, III, 253. — Théorie mystérieuse sur cette durée, III, 250, 255. — Il était un oracle. Pronostics qu'on en tirait. Son inauguration. Manière de le consulter. Origine de la faculté prophétique qui lui était attribuée. Célébrité de son oracle. Douleur que causait sa mort. Raison de ce culte lié à celui de la Nature. Taureau orné du disque solaire, III, 256-268. — Origine du culte des taureaux, soit vivans, soit sculptés, rapporté au ciel, III, 212-281. — Identité du bœuf Apis avec Osiris et Bacchus, III, 213, 275. — Culte du bœuf à Memphis, à Héliopolis, à Hermunthi. Apis taureau, image de l'âme d'Osiris. Apis et Mnevis, consacrés à Osiris. Il est l'image du Dieu-soleil. Ses marques caractéristiques relatives à la néoménie du taureau. Ses oracles soumis à l'inspection du taureau céleste. Ses rapports avec la lune, III, 214-217. — Ses prêtres s'abstiennent de boire l'eau du Nil, II, 177. — Ses rapports avec la lune et avec le soleil, II, 243. — Mnevis consacré au soleil, et Apis à la lune, II, 234. — Examen des attributs symboliques d'Apis, III, 217. — Apis n'était qu'un talisman vivant, III, 218, 256. — Sa génération, III, 220. — Le même qu'Epaphus, fils d'Io, III, 221. — Il a les caractères les mieux prononcés de la faculté génératrice, III, 225, 232. — Taureau naît des amours de Jupiter et de Proserpine. Animal d'Oris et de Bacchus, IV, 404. — Taureau, autrefois premier des signes, IV, 441. — Les morts ressuscitent par le taureau. Il faisait les fonctions que fit depuis l'agneau équinoxial, IV, 479. — Dieu générateur uni à la lune, IV, 442. — Il donne ses formes à Osiris, IV, 479. — Taureau des Perses mis à mort par Ahriman et ressuscité, V, 502.

TAYGÈTE. Pleïade, fiction sur cette étoile, I, 471.

TEMPLES. Origine des temples, I, 135; IV, 30. — Modèle des premiers temples, I, 105, 126, 131; IV, 421, 498; V, 75. — Temple de Jérusalem, I, 42, 43.—Temples orientés, I, 135.—Temples du Pérou. Forme du temple de Vesta à Rome. Temple de Babylone. Ses sculptures. Temple de Vesta en Arcadie, sa forme ronde. Diverses formes géométriques données aux temples, I, 133-143. — Temple de la lune à la Chine, I, 157. — Temple d'Eleusis. Sa description, IV, 43 — Ses ressemblances avec l'Univers. Temple sphérique de Bacchus. Incendie du temple d'Eleusis. Tableaux qui y étaient tracés, IV, 421, 423 —Temples remplis d'emblèmes mythologiques, IV, 435.

TEMPS. Partage du temps entre les deux principes, I, 517; VI, 17.— Borné à douze mille ans, I, 516. — Ses diverses divisions chez les Indiens, VII, 174-184.

TÉNÈBRES. Principe du mal, — Principe femelle, I, 493, 509. — Leur action opposée à la lumière, II, 120. — Horreur des mages pour les ténèbres, V, 32. — Principe ténébreux appelé *Satan*, V, 34, 35. — Leur siége, VI, 20. — Leurs génies, VI, 20.

TERRE adorée, I, 25, 26. — Son temple à Athènes. Ses autels, ses statues, ses temples en Grèce, à Sparte. Ses oracles, — Son temple à Rome et ses sacrifices, I, 27-48, 299. — Son culte en Scythie,—En Germanie, I, 299.—En Hyrcanie. En Turquie. Chez les Tartares. — A la Chine, — A Carthage,— Au Mexique, — Forme de son temple à la Chine, — Ses couleurs, — Représentée à Samothrace, I, 48-136, 192, 198. — Cause passive, I, 269, 408-410. — Terre mère, I, 289, 290, 300. — Principe féminin.—Prières adressées à la terre, I, 289, 290, 298. — Dieux émanés d'elle, — Prérogative de cet élément, I, 407, 408. — Terre animée et intelligente, I, 409, 451. — Son ange gardienne, II, 92, 108. — Statue de la terre, IV, 39. — Terre appelée *Cérès*, II, 273.—Statue de la terre nourrice, IV, 66.—Les Phrygiens donnent à la terre la prééminence sur les autres élémens. Fêtes établies chez eux en son honneur, IV, 161.—Terre céleste; terre sainte, IV, 289, 301, 303; V, 160 — Animal symbolique qui la représente, IV, 431. — Fiction sur la terre nouvelle, V, 504; VI, 61, 65. — Terre de lumière, et terre de ténèbres, VI, 22. — Véritable terre, véritable ciel, — Qui sont ceux qui l'habitent. Sa description et élémens qui la composent, — Qui sont ceux qui l'habitent, — Représentée par un autel dans le temple de Jérusalem, VI, 74-77.

THALÈS. Ses dogmes, I, 212.

THAMUZ. Divinité syrienne. Le même Dieu qu'Adonis. Sa fête lugubre. Sa statue miraculeuse. On le pleurait pendant la nuit. Rapport de ce culte avec le sabisme. Mort de Thamuz. Transposition de ses fêtes, IV, 44.

THARRÉ, père d'Abraham. Sculpteur d'idoles, I, 147.

THAUT. Colonnes de Thaut, I, 12.

THÉMIS. Cérès ou la vierge céleste. Son autel à Olympie. Sa statue à Elis, IV, 58. — Son temple à Athènes, et à Trézène. A Epidaure, IV, 66. — Son temple à Tanagre uni à ceux de Bacchus, d'Apollon et de Venus, IV, 159.

THÉOPHRASTE. Ses dogmes, I, 210.—Ses opinions sur le ciel et les astres, II, 50.

THERMUTI. Divinité égyptienne. Son union au serpent, IV, 208.

THÉSÉE. Poëme sur Thésée, — Il est le soleil, Hercule, — Ses aventures n'appartiennent pas à l'histoire, — Précis de sa vie mythologique,—Sa filiation, — Il lève la pierre sous laquelle Egée avait caché son épée, — Il veut imiter Hercule, — Il tue Corynêthe, Synnis, la laie de Crommyon, Scyrron, et défait à la lutte Cercyon, — Il tue Procruste. Il se fait initier. Il arrive à Athènes, et se fait reconnaître de son père. Il défait dans un combat les Pallantides, — Il tue le taureau de Marathon, — Il est envoyé en Crète pour être livré au minotaure, — Il y rencontre Ariadne, et par son secours il tue le minotaure. Enfans qu'il a d'Ariadne, — Sa négligence cause la mort d'Egée son père. Cerémonies qu'il établit à Athènes. Il réunit les bourgades de l'Attique, et établit la démocratie. Colonne qu'il fait élever, — Il établit des jeux. S'embarque avec Hercule pour l'expédition des Amazones, — Ses amours. Il enlève Hélène. Il est fait prisonnier avec Pirithoüs, et délivré par Hercule. Il revient à Athènes, — Il est obligé de se bannir. Sa mort dans l'île de Scyros, — Ses ossemens retrouvés, sont reportés à Athènes. Sacrifices qu'on lui fait. Ses temples et peintures de ses exploits. Ex-

plication de cette fable, et comparaison de ces traits avec le ciel, — Théséide ou poëme sur Thésée, le même que l'Héracléide, II, 410-460. — Planisphère destiné à expliquer cette fable, II, 446. — Amours de Thésée avec Ariadne. Il se plonge au fond de la mer et en rapporte une couronne, VI, 416, 417.

THESMOPHORIES, fêtes de Cérès. Leur objet et leur durée. Abstinences et douleur feinte des femmes qui les célébraient. Les hommes en sont exclus. Elles étaient terminées par des danses, IV, 554.

THESPIA, fille d'Asopus. Les trois dons que lui fait Apollon, IV, 75.

THOR. Divinité des Scandinaves, son culte, ses attributs, ses statues. Caractères qui lui sont communs avec Bacchus et Osiris, — Dieu à tête de bœuf, III, 240-248.

THOR ou THUR. Nom de Mars, chez les Assyriens, III, 507.

THORANGA. Dieu des Japonais, III, 247.

THOT. Mercure; donne son nom au mois thot, III, 591.

THYADE. Origine de ce nom, IV, 159.

THYESTE. Son tombeau, I, 137; IV, 30.

TIEN. Nom du ciel à la Chine, I, 68. — Forme de son temple, I, 136.

TIMÉE. Ses dogmes sur l'âme du monde, II, 31, 41, 190.

TITANS défaits par le Dieu-lumière, VI, 22. — Ils sont des mauvais génies, I, 496.

TOIA. Nom du mauvais principe chez les Floridiens, I, 503.

TOMBEAUX. Tombeaux d'Osiris, I, 114; II, 155, 270, 280, 363, 384-390; IV, 11, 413. — De Jupiter, I, 114; II, 156; V, 182, 183. — D'Apollon, V, 156. — De Christ, I, 114; II, 156. — D'Hercule, II, 155; V, 182, 183. — De Bacchus, II, 384; IV, 11; V, 182, 183. — D'Osymandias, II, 386. — De Thyeste. D'Hyllus, — De Phèdre et d'Hippolyte, — Du pilote de Ménélas en Grèce, — De Bélus, — D'Endymion, — Du cocher céleste, — D'Eumolpe. D'Hyllus, à Mégare. D'Hippolyte l'amazone, en Attique. D'Amphion et de Zéthus. D'Antiope, — D'Orion, — De Pithée, — De Sémélé, IV, 30-158. — De Mithra, V, 181. — D'Adonis, IV, 415; V, 182, 183. — D'Atis, V, 162. — De Bellérophon, VI, 381. — Tombeau de Castor à Sparte, — D'Idas et de Lyncée, — De la fille de Céphée. D'Arcas, — D'Apollon à Délos, — A Delphes, IV, 227-232, 413, 417.

TONNERRES. Leurs autels avec celui des éclairs au Pérou, I, 78. — Au Mexique, I, 83. — Leur formation, I, 423, 427. — Sacrifices aux tonnerres, IV, 44.

TRENTE. Division par trente. Elle fut la division des nomes d'Egypte. Trente anges chez les Perses, I, 170.

TRENTE-SIX. Division du zodiaque par trente-six. Elle fut aussi une division de l'Egypte, I, 168; 396, 453. — Division des génies chez les Chinois, II, 102.

TRIADE des chrétiens. Son origine. Elle se retrouve dans les écrits d'Orphée, IV, 448; V, 218. — Diverses triades. Siècles où ces sortes d'abstractions furent à la mode, V, 199. — Explication de la triade ou trinité des chrétiens, V, 201-290. — Elle est renfermée dans l'idée d'un monde unique, animé, et intelligent, — Triade donnée par la nature, V, 201, 208, 210. — Triade incorporelle née de la triade matérielle, V, 234. — Triade des chrétiens dans Macrobe, V, 253-258. — Origine de la trinité des chrétiens. Elle n'est qu'une fiction théologique. Livres à consulter sur les triades. Exemples des triades platoniciennes, V, 258-261. — Système des trois principes ou triade de Plotin, V, 259-268. — La trinité des chrétiens et toute platonicienne. Elle se retrouve partout, surtout en Egypte, V, 264-287. — Triade de Porphyre, V, 268. — Différence d'opinions entre les platoniciens et le chrétiens, sur la triade. Le dogme des triades appartenait aux platoniciens, V, 270, 272. — Diverses triades de Proclus. Triade, caractère familier de la théologie des platoniciens et des Orientaux, V, 274. — Trinité égyptienne devient celle des chrétiens, V, 279. — Celle de Trismégiste, d'Hermès, des cabalistes, V, 280-285. — Les triades sont de toutes les théologies anciennes. Manière dont a été engendrée l'idée d'une trinité; formes diverses sous lesquelles elle s'est propagée, V, 285, 286. — On retrouve partout la triade des chrétiens, de l'aveu de leurs propres docteurs, V, 287, 288. — Sept triades cabalistiques, V, 455; VI, 80.

Triangle. Constellation. Sa position aux cieux, VI, 374. — Origine de sa dénomination et ses divers noms, VI, 374.

Tribus des Arabes, mises sous l'inspection d'un astre, I, 12, 151. — Tribus juives, sous l'inspection d'un signe, I, 151, 152. — Tribus d'Athènes. Tribus étrusques, I, 155, 156.

Triptolème accompagne Osiris dans ses voyages, II, 309. — Nourri par Cérès. Reçoit de la chèvre un char attelé par des dragons, IV, 7, 8. — On le fait fils du cocher céleste. Il est un des gémeaux. Son aire et son autel. Son temple à Eleusis. Sa statue en Sicile. Bœuf placé à l'entrée de son temple. Statue de Triptolème, unie à celle de Cérès et de Proserpine. Sa généalogie, IV, 64, 83.

Trois cent soixante. Division par trois cent soixante, I, 132. — Trois cent soixante Dieux d'Orphée, I, 171. — Trois cent soixante coupes remplies d'eau, I, 171, 172; II, 388. — Trois cent soixante stades de l'enceinte de Babylone. Trois cent soixante fenêtres du ciel : trois cent soixante idoles japonaises, I, 171, 172. — Trois cent soixante degrés du zodiaque, II, 395. — Trois cent soixante éons, V, 185.

Trois cent soixante-cinq cieux, V, 185. — Trois cent soixante-cinq anges des trois cent soixante-cinq cieux, II, 83. — Trois cent soixante-cinq sources d'eau, IV, 289. — Trois cent soixante-cinq ans du règne de Christ, V, 185. — Trois cent soixante-cinq sonnettes du grand-prêtre, VI, 89. — Trois cent soixante-cinq fontaines de la ville des bienheureux, VI, 105. — Trois cent soixante-cinq sacrifices faits aux Dieux, et aux jours de l'année, VI, 84.

Trophonius. Sa statue fort semblable à celle d'Esculape, III, 383, 515; IV, 76. — Ses oracles, III, 383. — Son bois sacré à Lébadée, — Manière de le consulter, IV, 76.

Tropiques. Définition de ces cercles, I, 225; VI, 237. — Leur origine et leur propriété, I, 249.

Typhys. Pilote du vaisseau *Argo*. Sa mort, II, 473, 477, 550.

Typhon. Ennemi d'Osiris, I, 497; II, 275, 276. — Qualités élémentaires, qui lui sont affectées, I, 446. — Fils de la terre et chef des ténèbres, I, 494. — Il prend les formes du serpent, I, 497; II, 300, 351. — Il combat contre Jupiter, I, 523; II, 64-82. — Auteur de tout le mal de la Nature, I, 532; II, 282, 296. — Ennemi d'Hercule et d'Osiris, II, 154-159. — Il corrompt tous les germes de bien. Animaux qui le représentent, et qui lui sont consacrés, II, 282. — Il est l'Ahriman des Perses, II, 283, 293, 294; III, 62; IV, 409. — Principe desséchant, II, 294. — Il avait la nature des génies malfaisans, II, 318. — Sa conspiration contre Osiris, II, 323. — Il trouve le coffre qui renfermait Osiris. Il en coupe le corps en quatorze morceaux. Explication de cette fable, II, 356; IV, 5, 122. — Ourse, chien de Typhon, II, 357. — Ses combats contre le ciel, et contre toute la Nature. Il dérobe la foudre de Jupiter. Ruse de Cadmus pour le tromper. Jupiter lui reprend sa foudre, le combat et le terrasse. Sa mort. Explication de cette fiction, III, 61-76. — Il est représenté par l'hippopotame, III, 551, 552. — Il a son siége au scorpion, et son triomphe sous ce signe, V, 521. — Il était roux. Il est le dragon roux de l'Apocalypse. Fête de sa défaite, V, 519-521.

U.

Ukcouma. Bon principe chez les Eskimaux, I, 505.

Unité de Dieu. Ancienneté et universalité de ce dogme. Preuves de cette assertion. Admis par les Perses. Origine de ce dogme, et sur quoi il est fondé. Il naît de l'idée de l'unité du monde. Unité du monde archétype. Divers motifs ont déterminé les hommes à admettre l'unité de Dieu ou de cause suprême. Il n'est pas plus un dogme révélé chez les chrétiens, que chez les philosophes des différens peuples. Unité de l'âme et de l'intelligence du monde, V, 191-201. — Unité abstraite placée au-dessus de l'être. Unité antérieure à la multiplicité. L'essence de Dieu réside dans l'unité. Unite première est Dieu, père et source de son intelligence et de sa vie, — Unité de l'être, première cause et bien suprême. Unité paternelle renferme le *Spiritus* et l'intelligence, — Unité des

trois principes de Macrobe, — Unité suprême ou le bien. Lieu commun des trois principes, —. Unité, sommet de la chaîne de tous les êtres, — Unité des trois principes d'après Numénius, — Morceaux de Proclus sur l'unité et sur les trois principes, V, 229-274.

Univers. Dieu ou cause suprême unique, improduite et indestructible, I, 210. — Modèle des premiers temples, I, 107, 127, 129; IV, 421. — Modèle des antres sacrés, I, 133. — Tableau de l'Univers et de ses divisions, I, 219. — Animé, I, 272, 273; II, 5. — Comparé à l'homme, II, 9. — Intelligent, II, 14, 36. — Toutes ses parties deviennent autant de sièges d'intelligences, II, 37. — Son administration confiée à des intelligences, II, 47. — Dieu unique, animé, intelligent, II, 97, 116; V, 199, 206, 226. — Mis en spectacle dans les mystères, IV, 418, 454. — Immense tout unique, V, 201. — Comparé à un grand homme, et l'homme à un petit Univers. Sous-divisions de son unité. Source de vie et d'intelligence de tous les êtres, — Trois choses distinguées dans l'Univers, le corps, l'âme et l'intelligence. — Univers intelligent, animé, et homme colossal. Analyse des parties de ce colosse, — Univers-Dieu renferme la triade demiourgique, V, 210-220. — Univers éternel, VI, 211.

Uranus. Le ciel Son culte, I, 5-12, 68, 87; II, 102. — Son trône, I, 13. — Uranus et Ghê, les premiers rois de l'Univers, I, 68, 296. — Premier Dieu, I, 208, 297; III, 506. — Père de tout et siége des Dieux. I, 238, 286. — Il invente l'astronomie, II, 297. — Ses enfans et leur filiation, I, 307. — Première cause, I, 404. — Fiction sur Uranus et Ghê, et sur leurs enfans, I, 298, 299, 300. — Appelé *Bélus*, III, 504.

V.

Vaisseau céleste. Empreinte de la monnaie des Romains, I, 175; IV, 197. — Il sert aux Argonautes, II, 202, 470; VI, 518. — Vaisseau d'Isis, II, 356; IV, 197, 198; VI, 520. — D'Osiris, II, 470; V, 373; VI, 520. — Il parle à Jason, II, 482. — Jason le consacre à Neptune, II, 499. — Cérémonie du vaisseau lancé dans la fête d'Isis, IV, 492. — Vaisseau d'Isis adoré par les Suèves, V, 103; VI, 520. — Consacré encore à Paris, V, 103. — Il est l'arche de Noé, V, 375, 509; VI, 522. — Lieu où il s'arrête après le déluge, V, 377. — Il est l'arche de l'Apocalypse, qui paraît dans le ciel Vaisseau de Janus, V, 375, 376. — Vaisseau aux sept pilotes, VII, 196. — Position du vaisseau aux cieux. Etymologie de son nom, VI, 520-523. — Brillante du vaisseau, *Canopus*, et ses divers noms. Lieux où elle est visible. Elle sert de guide aux Arabes; et elle est adorée par la tribu Taï. Le vaisseau est destiné à rassurer les navigateurs. Il est le premier vaisseau lancé en mer. Il rendait des sons articulés. Il n'est figuré qu'à demi aux cieux. Il servit à Danaüs. Fiction à ce sujet. Ses influences, et surtout celles de sa belle étoile *Canopus*, VI, 521, 522. — Ses épithètes et ses divers noms. Ses levers et ses couchers avec les phénomènes météorologiques qui les accompagnent, VI, 521-523.

Van mystique, symbole des purifications, IV, 430. — Serpent qui l'entoure. Nom de la prêtresse qui le portait, IV, 484.

Vautour. Constellation. *Voy.* la Lyre. — Symbole du printemps, VI, 491. — Conjectures sur l'origine de cet emblème Ses divers noms et divers emblèmes placés dans cette partie du ciel. Cette constellation se retrouve partout. Elle fut primitivement au pôle. Diverses époques du temps, qu'elle fixe. Fables diverses faites dessus, avec explication. Sa double fonction à divers âges. Fable indienne faite dessus, sous son nom de *Tortue céleste*. Elle figure sous le meme nom dans les fables des Chinois et des Hurons, VI, 191-196.

Veilles sacrées. Leur objet, V, 422.

Vent. Culte du vent, I. 374. — Colonne sacrée élevée au vent. Bois sacrés dédiés au vent, — Sacrifices au vent Borée, — Temple du vent Circius. — Du vent d'Orient, I 12 48, 420. — Origine mythologique des vents. Allégorie sur les vents. Distinction des vents, et raison des principes, qui les produisent. Sacrifice aux vents, III, 359.

Vénus. Planète appelée *Cabar*, ou la *Grande*, I, 13; III, 330; IV, 214 — Son mouvement et sa double position, I, 226. — Adorée en Espagne, — En

Perse, I, 41-51. — Son temple au Pérou, I, 78, 135; III, 334, 335. — Au Mexique, I, 83. — Costume de ses adorateurs, I, 161. — Sceau des Locriens, I, 173. — Sa fête, I, 186. — Ses chevaux, I, 193. — Ses divers noms avec ses caractères astrologiques et mythologiques, I, 313. — Astre de Junon, de Cybèle et d'Isis, I, 319; III, 331. — Vénus Epitrage ou Pandêmos, III, 290; IV, 66, 72. — Vénus occupe l'hémisphère supérieur du ciel, et l'hémisphère diurne, III, 325; V, 152. — Elle a son domicile au taureau et à la balance, III, 328. — Elle fut honorée sous le symbole de la vache; son culte chez les Arabes, III, 333. — Sa statue sur le mont Liban, III, 330; IV, 75, 539; V, 152. — Appelée fille d'*Afer*, III, 508. — Vénus-Uranie a son temple à Cythère, — Venus paphienne, — Union de Vénus-Uranie à Ilythie. Son temple à Corinthe, et à Egire. Les hommes en sont bannis. Son temple uni à celui de Bacchus, — Vénus armée. Raison de ce costume, — Temple de Vénus-Uranie à Athènes, où Egée avait établi son culte. Lieu d'où il l'emprunta. Vénus-Uranie, la plus ancienne des parques. La fortune et la fatalité sont ses compagnes. Vénus adorée à Mégare avec ses enfans Eros et Pothos, — Honorée à Thèbes sous le nom de *Pandême* et d'*Apostrophie*, — Vénus noire et Hespérus, — Ses adorateurs prennent l'habit de femme, IV, 40-117. — Fêtes de Vénus et d'Adonis, IV, 117, 118-123. — Fiction sur leurs amours et sur le deuil de la Déesse, IV, 118-123; V, 143. — Elle est la même qu'Astarté, — Ses divers noms chez les Arabes, chez les Assyriens, Phéniciens, Perses, Grecs. Ses mystères passent de Byblos en Chypre, — Fondation de son temple par Cyniras, — Temple de Vénus, voisin de celui de Bacchus, — Statue de Vénus marine à Lerne, — Son temple à Tanagre uni à ceux de Bacchus, d'Apollon et de Thémis, — Attribut qui caractérise Vénus-Uranie, IV, 117-170. — Elle préside avec les cabires à la navigation, IV, 220. — Rôle qu'elle joue dans les mystères d'Eleusis, IV, 422. — Origine des hommages qui lui furent rendus par les femmes babyloniennes, IV, 541. — Fêtes du deuil et de la joie de Vénus, à l'occasion de la mort et de la résurrection d'Adonis, V, 150, 151. — Vénus préside à Thyatyre, V, 463.

Verseau. Cause du débordement du Nil, I, 243; V, 373. — Ses rapports avec le solstice d'été et son urne, symbole du débordement, I, 368; VI, 134, 139. — Fiction sur le verseau, I, 471; V, 373, 374. — Signe de Deucalion et de Ganymède, III, 459; VI, 341-345. — Diverses formes symboliques de ce signe, VI, 139, 341. — Son union au Nil et au poisson sacré des Egyptiens. Ses trois décans désignés par trois vases. Ses divers noms, VI, 140. — Il est le commencement du zodiaque chinois, VI, 166. — Les Grecs y placent Deucalion, et les Chinois un prince, sous qui arrive le déluge, VI, 200. — Il obtient le souffle des vents étésiens sous son nom d'Aristée, fils de Cyrène. — Explication des fictions faites sur lui sous les noms de Ganymède, d'Aristée et de Deucalion. Il est Cécrops. Petit verseau. Sa filiation. Ses divers noms en diverses langues, avec les noms des étoiles particulières qui le composent. Sa position. Il est le domicile de Saturne, le siége de Junon et de l'air. Ses levers, ses couchers, et les phénomènes météorologiques qui les accompagnent, VI, 341-345.

Vertical. Définition de ce cercle, VI, 231.

Vesta. Nom donné à la terre, femme du ciel, VI, 298. — Feu nouveau allumé dans son temple, VI, 338. — Elle préside au feu. Déesse des Scythes. Ses prêtresses, I, 434.

Vierge. Constellation. Elle rend ses oracles à Delphes, I, 139. — Allaite un enfant appelé *Christ* et *Jésus*, I, 378, 481; II, 352; V, 80, 85, 93, 245, 514; VI, 316. — Son décan consacré au soleil, I, 480. — Appelée *Isis*, *Cérès* et *Thémis*, II, 352, 355; IV, 50, 51, 148; V, 80, 133. — Elle est la femme de l'Apocalypse, poursuivie par le serpent, IV, 486; VI. — Les Perses l'appellent l'*épi*. Divers objets dont elle peut être l'image. Ses noms divers. Cortége qui l'accompagne aux cieux à son lever, — Ses rapports avec Cérès, — Raison des rôles multipliés qu'elle joue dans les fables sacrées, — Motifs qui font dire qu'elle préside aux moissons et à la justice, — Elle est la sibylle : elle prit une foule de noms divers. Elle est le lieu du domicile et de l'exaltation de Mercure, et le siége de l'élément de la terre, — Caducée de la vierge, IV, 487-501. — Elle est Minerve, — Elle paraît à l'orient à minuit le jour de Noël, — Ses couches et sa mort. Monument curieux relatif

à la vierge céleste et à son fils, sculpté sur une des portes de Notre-Dame de Paris. Explication de ce monument, — Comparaison de ses couches avec celles de Latone, — Sa couronne de douze étoiles, — Elle est toujours accompagnée du dragon, V, 81-129. — Appelée *Isis* et *Erigone*, fille d'Icare, VI, 189. — Elle fixe le départ de l'année au solstice d'hiver. — Elle est ailée, V, 126; VI, 131, 132. — Ses rapports avec Thémis, V, 132, 133. — Origine de ce symbole astronomique et de son épi, — Il désigne les moissons, — Mois auquel le soleil entrait à la vierge, au temps d'Hésiode, — Elle occupa autrefois le solstice d'été, — VI, 127-165. — Cause de son union au bouvier, VI, 188, 312. — Fictions sacrées faites sur elle. Ses noms et ceux de son épi, et de la vendangeuse, avec leurs divers noms, — Sa filiation et ses aventures, — Elle fut appelée *Thémis, Astré, Cérès, Isis, Atargatis, Erigone, la Fortune, Parthenos*, — Elle fut peinte sans tête, — Ses levers, ses couchers, et phénomènes météorologiques qui les accompagnent, VI, 311-318. — L'étoile de Janus est à ses pieds. Elle s'appelle *mère de Dieu*, VI, 317.

VILLE SAINTE. Sa description, IV, 288; V, 534. — Objet de cette fiction, et époque à laquelle y passent les âmes, V, 420. — Ville sainte dans Lucien, comparée à celle de l'Apocalypse, V, 480; VI, 84-87. — Ville sainte de l'Apocalypse, dans laquelle sont transportés les initiés. Explication de cette fiction. On y entre par l'agneau, VI, 62, 116. — Elle est comparée au monde archétype et lumineux. Eclairée par l'agneau. Lieu où on la place. Comparée à la terre céleste de Platon, et à sa ville sainte; avec le lieu des bienheureux dont parle Cicéron dans le songe de Scipion, — Ses fondemens. Ses dimensions. Sa division duodécimale. Elle représente le monde. Elle est le zodiaque, — Ville sainte de Cadmus, — Explication que donnent Clément, Philon et Joseph, des pierres qui forment les fondemens de la ville sainte, VI, 72-103, 242.

VINGT-SEPT, division relative à la lune, I, 181, 529.

VIRBIUS. Cocher céleste, Hippolyte ressuscité par Esculape, I, 137.

VISCHNOU. Sa métamorphose en Chrisnou, comparée avec celle de Iaidalbaoth des Ophites. Il est métamorphosé sept fois en cheval. Explication de cette fiction. Son union au serpent. Il est appelé *musicien céleste*, VI, 414, 419.

VITZIPUTZLI. Divinité des Mexicains. Ses rapports avec Esculape et Sérapis. Description de son idole. Détail du culte et des fêtes de cette divinité. Rapprochemens frappans entre ce Dieu et les divinités phéniciennes et égyptiennes. Ses vestales, III, 599, 400.

VOIE-LACTÉE. Sa description, — Appelée *échelle de Jacob*, I, 260. — Route des âmes, IV, 432, 442; VI, 66. — Représentée par un vase plein de lait, IV, 430. — Elle tenait à la théorie du voyage des âmes enseignée dans les mystères, IV, 442. — Sa route à travers les signes. Elle sert de descente vers l'empire de Pluton. Ses divers noms. Traditions diverses sur sa formation, IV, 461; VI, 536.

VOLUSPA. Poëme des Scandinaves. Ses dogmes fondamentaux. Comparaison de ses tableaux avec ceux de l'Apocalypse, IV, 430; VI, 65. — Ses dogmes sur l'Elysée, IV, 333, 336.

VOYELLES destinées à retracer le système planétaire. Leurs rapports avec les tons de la musique. On les prononçait en chantant. Inscription de Milet, qui les contient. Elles furent aussi employées dans la médecine, VI, 49-53.

VULCAIN. Son culte chez les Germains, I, 45. — Premier Dieu d'Egypte, I, 299, 429, 441. — Il est le feu, II, 273. — Etablissement du feu perpétuel en son honneur. Ses chiens et ses lions sacrés, III, 575. — Son temple à Athènes, voisin de celui de Minerve, — Ses amours avec cette Déesse donnent naissance à Erichtonius, IV, 64-68.

X.

XÉNOCRATE. Ses dogmes, I, 209. — Ses huit Dieux, II, 49.

XÉNOPHON. Ses dogmes, I, 209.

Y.

YAGUTH. Divinité syrienne. Ses attributs, III, 538.

YAUK. Divinité syrienne. Ses attributs, III, 538.

Z.

ZAMOLXIS, législateur des Gètes, emploie l'imposture religieuse, IV, 252.

ZATHRAUSTÈS, législateur des Arimaspes. Il emploie l'imposture religieuse, IV, 252.

ZÉNITH. Définition de ce nom, I, 225; VI, 217.

ZÉNON. Ses dogmes, I, 209, 433. — Ses explications allégoriques, I, 295; II, 35. — Son opinion sur l'organisation du monde, I, 414. — Sur l'Univers-Dieu, II, 35.

ZÉPHYR. Son autel, IV, 67.

ZODIAQUE. Effet de son obliquité, I, 225, 308, 309. — Il sert de route à toutes les planètes. Sa largeur. Ses douze divisions, et leur usage. Origine de son nom. Il fut l'objet des fables sacrées et d'un culte. Rôle important qu'il joue dans la mythologie, I, 236-241; VI, 241. — Cause première, I, 275; VI, 93. — Appelé *cercle olympique*, I, 373. — Manière dont il fut originairement divisé, I, 400; I, 467. — Ses influences, I, 452; VI, 93. — Appelé *tabernacle*, I. 455. — Son action composée, I, 467. — Sa division en douze mille parties, I, 703; V, 431, 432. — Partagé entre les deux causes, IV, 405, 406; V, 424-433. — Représenté par une roue à douze vases. Action du soleil répartie entre ses douze signes, IV, 503. — Sa division en signes, en décatémories, dodécatémories et douzièmes. Cent vingt lieux du zodiaque, V, 336. — Ses douzes signes président à douze parties du corps humain, V, 356. — Ses douze signes deviennent les enseignes des douze tribus juives, V, 490. — Zodiaque indien, V, 490. — Appelé *tabernacle*, *roue des signes*, et *roue aux douze vases*, — Table des influences de chacun de ses signes sur les métaux, végétaux, etc. — Douze Dieux président à ses douze divisions, VI, 83, 93, 97. — Ses douze parties en large et en long, VI, 79, 241. — Chacun de ses signes est un emblème de la marche du soleil et de l'état de la nature. — Calendrier rural et astronomique, — Comparaison de ses images avec le climat de l'Egypte, à laquelle il paraît devoir son origine, — Epoque à laquelle il lui convient, — Il ne convient à aucun autre peuple, à aucune autre époque, — Sa position primitive lors de l'invention, — Preuves de son antiquité, — Sa division commence originairement au solstice d'été, — Réfutation de l'objection contre sa haute antiquité, — Epoque plus récente qu'on pourrait lui supposer. Sa position relativement à l'équateur, ou aux colures et aux saisons dans les siècles mythologiques. — Il est significatif et il appartient à l'écriture hiéroglyphique, — Changemens qu'il a pu éprouver dans ses images symboliques. Identité du zodiaque égyptien avec celui des Grecs, — Origine commune du zodiaque pour tous les peuples, — Il est la base des symboles de la religion des Egyptiens. Motifs qui ont déterminé ces peuples à n'y rien changer. Deux espèces de zodiaques, l'une par signes et l'autre par constellations, — Examen du zodiaque tracé dans le planisphère de Kirker. — Description du zodiaque indien, et époque à laquelle il semble remonter, — Cycle des Orientaux pris à tort pour un zodiaque, — Réfutation des objections de ceux qui attribuent aux Indiens les figures de notre zodiaque, VI, 124. — Tableaux nominatif et explicatif des signes du zodiaque, VII, 176. — L'âme du monde y circule, et y emprunte ses formes. Ses diverses divisions, — Sa description. Sa division en douze parties marquées par douze animaux. Il est la route du temps, partagée entre les deux principes lumière et ténèbres. Il est la carrière d'Hercule, d'Osiris, de Bacchus. Ses divers noms et différens objets auxquels on l'a comparé, — Ses douze

signes divisés en mâles et femelles, ainsi que ses trois cent soixante degrés, — Sa division en deux moitiés subordonnées au soleil et à la lune. Distinction de sa moitié chaude, et de sa moitié froide. Distribution du zodiaque entre les qualités élémentaires, — Sa division en cent quarante-quatre parties. Distinctions entre les signes des constellations du zodiaque, — Distinction du zodiaque intellectuel et du visible. Division en trente-six parties par décans avec ses usages, — De quoi se composent les figures astrologiques qui président aux signes du zodiaque, VI, 241-265. — Noms des signes du zodiaque chez les Indiens, VII, 176, 177. — Leur distinction en bons et mauvais, — Ils furent désignés par douze pierres précieuses rangées trois par trois, — Diverses sous-divisions du zodiaque, relatives aux planètes, VII, 209, 210.

ZONES. Les cinq zones, VI, 240.

ZOROASTRE, législateur des Perses. Il emploie l'imposture religieuse. Fiction sur son commerce avec les Dieux. Il annonce que le Zend-Avesta lui est envoyé du ciel, IV, 254.

FIN DE LA TABLE GÉNÉRALE.